



La regista **Maren Ade** riceve il Premio LUX per "Toni Erdmann".  
Strasburgo, novembre 2016



La regista di Mustang, **Deniz Gamze Ergüven**, si rivolge alla Plenaria dopo la proclamazione del Premio LUX 2015.  
Strasburgo, novembre 2015

## Il Parlamento europeo si impegna per la cultura

Dalla sua nascita nel 2007, il Premio LUX rende concreto l'impegno del Parlamento europeo per l'industria cinematografica europea e la sua creatività.

Il Premio LUX punta i riflettori ogni anno sui tre film scelti per la competizione, che riflettono la ricchezza e la diversità culturale europee, insieme all'eccellenza creativa della sua produzione cinematografica.

Il premio sostiene il cinema europeo con la profonda convinzione che, come mezzo culturale di massa, sia un efficace veicolo per animare il dibattito e la riflessione sull'Europa, i suoi valori e il suo futuro.

Il Premio LUX punta sulla distribuzione, coprendo i costi di sottotitolatura della versione originale del film vincitore nelle 24 lingue ufficiali dell'Unione europea; includendo l'adattamento della versione originale per le persone affette da problemi uditivi e visivi; fornendo un *digital cinema package* (DCP) oppure una copia in 35 mm per i 28 Stati membri.

Il Parlamento europeo ha il piacere di presentare i tre film in concorso per il LUX FILM PRIZE 2017:

**120 battements par minute** di Robin Campillo

**Sameblod** di Amanda Kernell

**Western** di Valeska Grisebach

Queste storie dalle varie sfaccettature, che rappresentano il risultato della grande dedizione e creatività di giovani registi europei di talento, saranno proiettate durante la 6a edizione dei **LUX FILM DAYS**.

La selezione e la competizione sono determinate da una giuria di professionisti del cinema e dai parlamentari europei. I tre film finalisti fanno parte di una rosa di dieci che costituiscono la Selezione Ufficiale del Premio LUX.

Questi i magnifici 10, rigorosamente in ordine alfabetico:

**120 BATTEMENTS PAR MINUTE** (Francia)

**A CIAMBRA** (Italia, Stati Uniti, Francia, Germania)

**ESTIU 1993** (Spagna)

**HJARTASTEINN** (Islanda/Danimarca)

**KING OF THE BELGIANS** (Belgio, Paesi Bassi, Bulgaria)

**OSTATNIA RODZINA** (Polonia)

**SAMEBLOD** (Svezia, Norvegia, Danimarca)

**SLAVA** (Bulgaria, Grecia)

**TOIVON TUOLLA PUOLEN** (Finlandia, Germania)

**WESTERN** (Germania, Bulgaria, Austria)



Parlamento europeo  
Ufficio d'informazione  
a Milano



COMUNE DI BOLOGNA



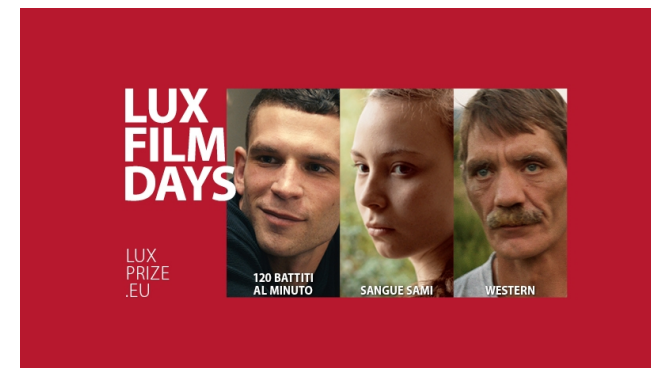
## LUX FILM DAYS 2017 PREMIO LUX DEL PARLAMENTO EUROPEO

### CICLO DI FILM PER FAR LUCE SULLA DIVERSITA' CULTURALE

Ufficio d'Informazione del Parlamento europeo a Milano

#### CINEMA LUMIÈRE

Piazzetta P.P.Pasolini, 2/b (già Via Azzo Gardino, 65)  
BOLOGNA - tel. 051 2195311



Ufficio d'Informazione a Milano del Parlamento europeo  
Corso Magenta, 59 - 20123 Milano  
[epmilano@europarl.europa.eu](mailto:epmilano@europarl.europa.eu) | [www.europarl.it](http://www.europarl.it) | [www.europarl.europa.eu](http://www.europarl.europa.eu)  
Tel. +39 02 43 44 171 | Fax +39 02 43 44 17 500



**120 Battements par Minute**  
venerdì 1° dicembre 2017 ore 20.00  
(Auditorium)

Regia [Robin Campillo](#)  
Paese [Francia](#)  
Anno [2017](#)  
Durata [144'](#)  
Lingua Originale [Francese](#)  
(sottotitoli in Italiano)

Quattro anni dopo il grande successo di *Eastern Boys*, Robin Campillo confeziona in *120 battiti al minuto* «un ritratto esaltante, avvincente e alla fine straziante di un gruppo di attivisti parigini impegnati nella lotta contro l'AIDS all'inizio degli anni novanta. Mescolando dimensione personale, politica ed erotismo, questo film non americano offre uno sguardo di rara autenticità sulla crisi mondiale che ha decimato, tra gli altri, la comunità gay all'avvicinarsi del XXI secolo» (Variety). «Trascinato da un'interpretazione straordinaria e una colonna sonora inebriante al ritmo di musica house, *120 battiti al minuto* ripercorre con intensità la battaglia di quella generazione contro una società indifferente e la sua celebrazione sfrenata della vita» (Euronews).

**SINOSSI**

Parigi, primi anni novanta: un gruppo di giovani attivisti cerca disperatamente di trovare una cura per una malattia mortale sconosciuta. Prendendo di mira i laboratori farmaceutici che potrebbero essere in possesso di una possibile cura, i protagonisti fanno di tutto nella speranza di salvare le loro vite e quelle delle generazioni future.



**Sameblod**  
venerdì 15 dicembre 2017 ore 20.00  
(Cinema Lumière)

Regia [Amanda Kernell](#)  
Paese [Svezia, Norvegia, Danimarca](#)  
Anno [2016](#)  
Durata [110'](#)  
Lingua Originale [Svedese, Sami](#)  
(sottotitoli in Italiano)

Questa opera, che segna il debutto del regista svedese sami Amanda Kernell, si pone il seguente interrogativo: cosa succede quando si tagliano tutti i legami con la propria cultura e la propria storia? Si può veramente diventare un'altra persona? «*Sameblod* è un classico e toccante racconto di formazione che ha come sfondo i profondi pregiudizi sociali degli anni trenta. Il film evoca sapientemente timori adolescenziali che risuonano attraverso le frontiere e le generazioni collocandoli in un contesto culturale raramente rappresentato e affascinante per la sua specificità: l'oppressione coloniale svedese contro il popolo indigeno sami» (Variety).

**SINOSSI**

La quattordicenne Elle Marja è un'allevatrice di renne sami. Esposta al razzismo degli anni trenta e a esami razziali nel suo collegio, inizia a sognare un'altra vita. Per riuscirci, dovrà rinunciare alla sua identità e rompere tutti i legami con la sua famiglia e la sua cultura.



**Western**  
venerdì 12 gennaio 2018 ore 20.00  
(Cinema Lumière)

Regia [Valeska Grisebach](#)  
Paese [Germania, Bulgaria, Austria](#)  
Anno [2017](#)  
Durata [119'](#)  
Lingua Originale [Tedesco, Bulgaro, Inglese](#)  
(sottotitoli in Italiano)

Con il suo terzo lungometraggio, e il primo dopo *Desiderio* (Sehnsucht) che l'ha fatta conoscere alla Berlinale del 2006, la regista tedesca Valeska Grisebach «rivisita elegantemente i codici del western trasponendoli nella Bulgaria profonda di oggi, con una storia che ha come protagonisti operai edili tedeschi» (Cineuropa). «Un film drammatico tedesco intenso e pieno di tensione sullo scontro tra culture» (Variety).

**SINOSSI**

Un gruppo di lavoratori tedeschi parte alla volta di un cantiere nella regione di frontiera tra la Bulgaria e la Grecia. Il paese straniero e il paesaggio impressionante risvegliano il senso di avventura di questi uomini, che devono però fare i conti anche con i loro pregiudizi e la loro diffidenza dovuta alle barriere linguistiche e alle differenze culturali. Quando iniziano a competere per il riconoscimento e il favore dei locali, i conflitti vengono rapidamente allo scoperto.

Coupon per un ingresso omaggio valido per due persone  
per la proiezione 01/12/2017 ore 20:  
**120 Battements Par Minute**  
Fino ad esaurimento posti disponibili

Coupon per un ingresso omaggio valido per due persone  
per la proiezione del 15/12/2017 ore 20:  
**Sameblod**  
Fino ad esaurimento posti disponibili

Coupon per un ingresso omaggio valido per due persone  
per la proiezione del 12/01/2018 ore 20:  
**Western**  
Fino ad esaurimento posti disponibili

