



Capolavori
MASTERPIECES
2005



Foto: Amoretti - Parma



LA FAMIGLIA DELL'INFANTE DON LUIS

1783-84
**Mamiano di Traversetolo (Parma),
 Fondazione Magnani Rocca**

Francisco de Goya y Lucientes
Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828

Don Luis di Borbone, fratello cadetto del re di Spagna Carlo III, è ritratto al centro del dipinto nel momento del commiato serale, mentre al tavolo sta giocando alle carte o consultando i tarocchi. La veste da camera della giovane moglie emana una luce radiosa e irreal. Intorno, senza distinzione di rango, principi e borghesi, balia e cameriere, amministratori e artisti, fermi come su un palcoscenico un istante prima che si chiuda il sipario.

The Family of the Infante Don Luis
 FONDAZIONE MAGNANI ROCCA,
 MAMIANO DI TRAVERSETOLO (PARMA)

Don Luis of Bourbon, the younger brother of Charles III of Spain, appears in the middle of the painting during a family moment at night, and he seems to be playing cards or reading tarots. The young wife's nightgown glows with a radiant, unreal light. Around the infante there are gathered, without regard to rank or status, princes and bourgeois, attendants and handmaidens, administrators and artists, all of them in still poses as if in a tableau vivant just before the curtains draw.

GENNAIO JANUARY 2005

27 LUNEDÌ MONDAY	28 MARTEDÌ TUESDAY	29 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	30 GIOVEDÌ THURSDAY	31 VENERDÌ FRIDAY	1 SABATO SATURDAY	2 DOMENICA SUNDAY
3 LUNEDÌ MONDAY	4 MARTEDÌ TUESDAY	5 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	6 GIOVEDÌ THURSDAY	7 VENERDÌ FRIDAY	8 SABATO SATURDAY	9 DOMENICA SUNDAY
10 LUNEDÌ MONDAY	11 MARTEDÌ TUESDAY	12 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	13 GIOVEDÌ THURSDAY	14 VENERDÌ FRIDAY	15 SABATO SATURDAY	16 DOMENICA SUNDAY
17 LUNEDÌ MONDAY	18 MARTEDÌ TUESDAY	19 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	20 GIOVEDÌ THURSDAY	21 VENERDÌ FRIDAY	22 SABATO SATURDAY	23 DOMENICA SUNDAY
24 LUNEDÌ MONDAY	25 MARTEDÌ TUESDAY	26 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	27 GIOVEDÌ THURSDAY	28 VENERDÌ FRIDAY	29 SABATO SATURDAY	30 DOMENICA SUNDAY
31 LUNEDÌ MONDAY	1 MARTEDÌ TUESDAY	2 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	3 GIOVEDÌ THURSDAY	4 VENERDÌ FRIDAY	5 SABATO SATURDAY	6 DOMENICA SUNDAY



Foto: Carlo Pagani



**SOSTA
DI CAVALLERIA**

1861-64
Piacenza, Galleria d'Arte Moderna
"Ricci-Oddi"

Giovanni Fattori
Livorno 1825 - Firenze 1908

Fattori rende con grave e austera umanità uno dei suoi soggetti prediletti, la scena di vita militare, con lancieri a cavallo incorporati al cielo e alla terra. La rara facoltà di ricreare la vastità dello spazio in un intreccio di profondità fisica e qualità fantastica prende corpo in una rustica, robusta costruzione tagliata a larghi piani.

Cavalery Stop

RICCI-ODDI
GALLERY OF MODERN ART, PIACENZA
Fattori imparts a grave and austere humanity to one of his favorite themes – scenes from military life – with lancers on horseback anchored to the earth and sky. The rare ability to convey the vastness of space in an interlacing of physical depth and fancifully comes through in a rustic, robust construction consisting of large planes.

FEBBRAIO FEBRUARY 2005

31 LUNEDÌ MONDAY	1 MARTEDÌ TUESDAY	2 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	3 GIOVEDÌ THURSDAY	4 VENERDÌ FRIDAY	5 SABATO SATURDAY	6 DOMENICA SUNDAY
7 LUNEDÌ MONDAY	8 MARTEDÌ TUESDAY	9 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	10 GIOVEDÌ THURSDAY	11 VENERDÌ FRIDAY	12 SABATO SATURDAY	13 DOMENICA SUNDAY
14 LUNEDÌ MONDAY	15 MARTEDÌ TUESDAY	16 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	17 GIOVEDÌ THURSDAY	18 VENERDÌ FRIDAY	19 SABATO SATURDAY	20 DOMENICA SUNDAY
21 LUNEDÌ MONDAY	22 MARTEDÌ TUESDAY	23 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	24 GIOVEDÌ THURSDAY	25 VENERDÌ FRIDAY	26 SABATO SATURDAY	27 DOMENICA SUNDAY
28 LUNEDÌ MONDAY	1 MARTEDÌ TUESDAY	2 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	3 GIOVEDÌ THURSDAY	4 VENERDÌ FRIDAY	5 SABATO SATURDAY	6 DOMENICA SUNDAY
7 LUNEDÌ MONDAY	8 MARTEDÌ TUESDAY	9 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	10 GIOVEDÌ THURSDAY	11 VENERDÌ FRIDAY	12 SABATO SATURDAY	13 DOMENICA SUNDAY



Foto: Amoretti - Parma



TASSE ET PLAT DE CERISES

1890 CIRCA
**Mamiano di Traversetolo (Parma),
 Fondazione Magnani Rocca**

Paul Cézanne
 Aix en Provence 1839 - 1906

In questo come in altri acquerelli della sua maturità artistica, Cézanne adotta una tecnica basata sul rapporto tra i pigmenti di colore e i solventi che, applicati su carta grezza fatta a mano, creano campi di colore luminosi. Le gradazioni si ottengono mescolando i pigmenti o, più semplicemente, sovrapponendo diversi toni sulla carta.

Tasse et plat de cerises
 FONDAZIONE MAGNANI ROCCA,
 MAMIANO DI TRAVERSETOLO (PARMA)
 In this watercolor, as in many others that Cézanne would execute as a mature artist, we can see a technique based on getting pigment and water to so interact as to give luminous masses of color when applied to coarse, handmade paper. The gradations may be obtained by mixing colors on the palette or, more simply, by applying them to paper in separate layers.

MARZO MARCH 2005

28 LUNEDÌ MONDAY	1 MARTEDÌ TUESDAY	2 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	3 GIOVEDÌ THURSDAY	4 VENERDÌ FRIDAY	5 SABATO SATURDAY	6 DOMENICA SUNDAY
7 LUNEDÌ MONDAY	8 MARTEDÌ TUESDAY	9 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	10 GIOVEDÌ THURSDAY	11 VENERDÌ FRIDAY	12 SABATO SATURDAY	13 DOMENICA SUNDAY
14 LUNEDÌ MONDAY	15 MARTEDÌ TUESDAY	16 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	17 GIOVEDÌ THURSDAY	18 VENERDÌ FRIDAY	19 SABATO SATURDAY	20 DOMENICA SUNDAY
21 LUNEDÌ MONDAY	22 MARTEDÌ TUESDAY	23 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	24 GIOVEDÌ THURSDAY	25 VENERDÌ FRIDAY	26 SABATO SATURDAY	27 DOMENICA SUNDAY
28 LUNEDÌ MONDAY	29 MARTEDÌ TUESDAY	30 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	31 GIOVEDÌ THURSDAY	1 VENERDÌ FRIDAY	2 SABATO SATURDAY	3 DOMENICA SUNDAY
4 LUNEDÌ MONDAY	5 MARTEDÌ TUESDAY	6 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	7 GIOVEDÌ THURSDAY	8 VENERDÌ FRIDAY	9 SABATO SATURDAY	10 DOMENICA SUNDAY





Foto: Carlo Pagani



RITRATTO D'UOMO

1834
Piacenza, Galleria d'Arte Moderna
"Ricci-Oddi"

Francesco Hayez
Venezia 1791 - Milano 1882

Il giovane uomo ritratto da Hayez è stato a lungo identificato con Chopin ventiduenne. Il volto del compositore polacco, attraversato da un'intensa luce, esprime la mesta nostalgia per la patria lontana e oppressa, ma anche la coscienza orgogliosa dell'artista che, trasferitosi a Parigi nel 1830, sarà capace di svincolarsi dalle grandi forme classiche della sonata e della sinfonia per liberare la vena romantica in composizioni di rivoluzionaria concezione.

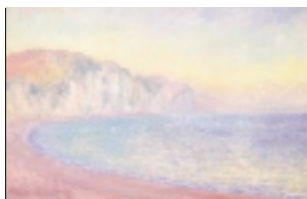
Portrait of a man
RICCI-ODDI GALLERY OF MODERN ART, PIACENZA
The young man portrayed by Hayez has long been thought to be Chopin at the age of 22. A bright light across the Polish composer's face reveals a wistful longing for his distant and oppressed homeland. But at the same time it reveals the proud confidence of an artist who, having moved to Paris in 1830, will break new ground by parting with the classic forms of the sonata and the symphony and set going a romantic vein in compositions of revolutionary import.

APRILE APRIL 2005

28 LUNEDÌ MONDAY	29 MARTEDÌ TUESDAY	30 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	31 GIOVEDÌ THURSDAY	1 VENERDÌ FRIDAY	2 SABATO SATURDAY	3 DOMENICA SUNDAY
4 LUNEDÌ MONDAY	5 MARTEDÌ TUESDAY	6 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	7 GIOVEDÌ THURSDAY	8 VENERDÌ FRIDAY	9 SABATO SATURDAY	10 DOMENICA SUNDAY
11 LUNEDÌ MONDAY	12 MARTEDÌ TUESDAY	13 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	14 GIOVEDÌ THURSDAY	15 VENERDÌ FRIDAY	16 SABATO SATURDAY	17 DOMENICA SUNDAY
18 LUNEDÌ MONDAY	19 MARTEDÌ TUESDAY	20 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	21 GIOVEDÌ THURSDAY	22 VENERDÌ FRIDAY	23 SABATO SATURDAY	24 DOMENICA SUNDAY
25 LUNEDÌ MONDAY	26 MARTEDÌ TUESDAY	27 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	28 GIOVEDÌ THURSDAY	29 VENERDÌ FRIDAY	30 SABATO SATURDAY	1 DOMENICA SUNDAY
2 LUNEDÌ MONDAY	3 MARTEDÌ TUESDAY	4 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	5 GIOVEDÌ THURSDAY	6 VENERDÌ FRIDAY	7 SABATO SATURDAY	8 DOMENICA SUNDAY



Foto: Amoretti - Parma



**FALAISES À POURVILLE,
SOLEIL LEVANT**

1897
Mamiano di Traversetolo (Parma),
Fondazione Magnani Rocca

Claude Monet
Parigi 1840 - Giverny 1926

Dipinta poco dopo la serie delle Cattedrali e poco prima delle Ninfee, questa tela ne rivela le stesse nuances delicate e la stessa tessitura omogenea e fluida. Il quadro fa parte di un gruppo di cinque opere simili, dipinte a Pourville nel gennaio 1897. Esasperando la sua tecnica pittorica, Monet dimostra che nessun aspetto della natura è troppo mutevole per non essere catturato dalla pittura en plein-air.

Falaises à Pourville, soleil levant
FONDAZIONE MAGNANI ROCCA,
MAMIANO DI TRAVERSETOLO (PARMA)

This painting, executed after the cathedrals series and shortly before the water lilies, exhibits the features of both: their delicate nuances and fluid, homogeneous texture. The painting belongs to a group of five others like it executed in Pourville in January of 1897. Monet pushes his plein-air technique to its most extreme and shows in the process that no aspect of nature is fleeting enough to escape being captured on canvas.

MAGGIO MAY 2005

25 LUNEDÌ MONDAY	26 MARTEDÌ TUESDAY	27 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	28 GIOVEDÌ THURSDAY	29 VENERDÌ FRIDAY	30 SABATO SATURDAY	1 DOMENICA SUNDAY
2 LUNEDÌ MONDAY	3 MARTEDÌ TUESDAY	4 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	5 GIOVEDÌ THURSDAY	6 VENERDÌ FRIDAY	7 SABATO SATURDAY	8 DOMENICA SUNDAY
9 LUNEDÌ MONDAY	10 MARTEDÌ TUESDAY	11 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	12 GIOVEDÌ THURSDAY	13 VENERDÌ FRIDAY	14 SABATO SATURDAY	15 DOMENICA SUNDAY
16 LUNEDÌ MONDAY	17 MARTEDÌ TUESDAY	18 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	19 GIOVEDÌ THURSDAY	20 VENERDÌ FRIDAY	21 SABATO SATURDAY	22 DOMENICA SUNDAY
23 LUNEDÌ MONDAY	24 MARTEDÌ TUESDAY	25 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	26 GIOVEDÌ THURSDAY	27 VENERDÌ FRIDAY	28 SABATO SATURDAY	29 DOMENICA SUNDAY
30 LUNEDÌ MONDAY	31 MARTEDÌ TUESDAY	1 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	2 GIOVEDÌ THURSDAY	3 VENERDÌ FRIDAY	4 SABATO SATURDAY	5 DOMENICA SUNDAY





Foto: Foto-Studio G.S. Argelato - Bologna

GIUGNO JUNE 2005



RITRATTO DELLA MADRE

1909-1912 ?

Pieve di Cento (Bologna),
Museo d'arte delle Generazioni italiane
del Novecento "Giulio Bargellini"

Amedeo Modigliani
Livorno 1884 - Parigi 1920

Prima di dipingere le giovani e seducenti figure femminili dal lungo collo, Modigliani approfondisce agli inizi del Novecento la conoscenza degli artisti dell'avanguardia toscana e del loro capofila Giovanni Fattori, frequenta la Scuola Libera del Nudo, scopre la Biennale di Venezia e le tendenze europee dell'arte, con una particolare attenzione per l'opera di Cézanne e Van Gogh.

Artist's Portrait of His Mother

GIULIO BARGELLINI ART MUSEUM OF PIEVE DI CENTO (BOLOGNA), DEDICATED TO THE ITALIAN GENERATIONS OF THE 20TH CENTURY

Before painting the seductive young female figures with long necks, Modigliani was studying the Tuscan avant-garde artists and their fountainhead, Giovanni Fattori, and attending the Scuola Libera del Nudo; he discovered the Venice Biennale and the trends taking shape in European art, devoting special attention to the work of Cézanne and Van Gogh.

30 LUNEDÌ MONDAY	31 MARTEDÌ TUESDAY	1 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	2 GIOVEDÌ THURSDAY	3 VENERDÌ FRIDAY	4 SABATO SATURDAY	5 DOMENICA SUNDAY
6 LUNEDÌ MONDAY	7 MARTEDÌ TUESDAY	8 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	9 GIOVEDÌ THURSDAY	10 VENERDÌ FRIDAY	11 SABATO SATURDAY	12 DOMENICA SUNDAY
13 LUNEDÌ MONDAY	14 MARTEDÌ TUESDAY	15 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	16 GIOVEDÌ THURSDAY	17 VENERDÌ FRIDAY	18 SABATO SATURDAY	19 DOMENICA SUNDAY
20 LUNEDÌ MONDAY	21 MARTEDÌ TUESDAY	22 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	23 GIOVEDÌ THURSDAY	24 VENERDÌ FRIDAY	25 SABATO SATURDAY	26 DOMENICA SUNDAY
27 LUNEDÌ MONDAY	28 MARTEDÌ TUESDAY	29 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	30 GIOVEDÌ THURSDAY	1 VENERDÌ FRIDAY	2 SABATO SATURDAY	3 DOMENICA SUNDAY
4 LUNEDÌ MONDAY	5 MARTEDÌ TUESDAY	6 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	7 GIOVEDÌ THURSDAY	8 VENERDÌ FRIDAY	9 SABATO SATURDAY	10 DOMENICA SUNDAY



PAESAGGIO

1910
Bologna, Museo Morandi

Giorgio Morandi
Bologna 1890-1964

Ancora lontano dalle forme consuete della sua figurazione - le celebri bottiglie, le caraffe, le fruttiere, le lucerne - un Morandi ventenne si avventura in un paesaggio attraversato da "una luce di calce e di ambra" (Flavia Caroli). Sono i primi mesi dell'estate 1910 e il giovane pittore bolognese ha da poco ammirato alla biennale di Venezia le opere impressioniste di Manet, Renoir, Seurat e soprattutto Monet.

Landscape

BOLOGNA, MUSEO MORANDI

Here, at 20, Morandi has not yet begun to fashion the forms by which he is widely recognized—his famous bottles, jugs, fruit baskets, and oil lamps—and ventures into a landscape crossed by "a light of lime and amber" (Flavia Caroli). We are in 1910, early in the summer, and the young Bolognian painter is just back from the Venice Biennale, where he's seen the impressionist works of Manet, Renoir, and Seurat and taken a special fancy to Monet.

Foto: Archivio Pinacoteca Nazionale di Bologna

LUGLIO JULY 2005

27 LUNEDÌ MONDAY	28 MARTEDÌ TUESDAY	29 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	30 GIOVEDÌ THURSDAY	1 VENERDÌ FRIDAY	2 SABATO SATURDAY	3 DOMENICA SUNDAY
4 LUNEDÌ MONDAY	5 MARTEDÌ TUESDAY	6 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	7 GIOVEDÌ THURSDAY	8 VENERDÌ FRIDAY	9 SABATO SATURDAY	10 DOMENICA SUNDAY
11 LUNEDÌ MONDAY	12 MARTEDÌ TUESDAY	13 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	14 GIOVEDÌ THURSDAY	15 VENERDÌ FRIDAY	16 SABATO SATURDAY	17 DOMENICA SUNDAY
18 LUNEDÌ MONDAY	19 MARTEDÌ TUESDAY	20 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	21 GIOVEDÌ THURSDAY	22 VENERDÌ FRIDAY	23 SABATO SATURDAY	24 DOMENICA SUNDAY
25 LUNEDÌ MONDAY	26 MARTEDÌ TUESDAY	27 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	28 GIOVEDÌ THURSDAY	29 VENERDÌ FRIDAY	30 SABATO SATURDAY	31 DOMENICA SUNDAY
1 LUNEDÌ MONDAY	2 MARTEDÌ TUESDAY	3 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	4 GIOVEDÌ THURSDAY	5 VENERDÌ FRIDAY	6 SABATO SATURDAY	7 DOMENICA SUNDAY



Foto: Carlo Pagani



PAGLIAI

1929
**Piacenza, Galleria d'Arte Moderna
 "Ricci-Oddi"**

Carlo Carrà
 Quargnento (Alessandria) 1881 -
 Milano 1966

Sotto il segno di un linguaggio plastico semplice ed essenziale, Carrà raffigura un tipico paesaggio di campagna capace di creare un'atmosfera sospesa, vagamente metafisica. Artista dalla formazione irregolare, il pittore conosce gli impressionisti e i post-impressionisti, partecipa al movimento futurista poi tenta con successo l'esperienza metafisica e studia la pittura di Giotto e i valori plastici del Tre e del Quattrocento, che avranno fondamentale importanza nell'evoluzione della sua arte.

Haystacks

GIUSEPPE RICCI-ODDI GALLERY
 OF MODERN ART, PIACENZA

In a plastic language, simple and stripped down to bare essentials, Carrà depicts a typical country landscape capable of creating a suspended, vaguely metaphysical effect. An artist not trained in any conventional manner, Carrà meets the impressionists and the post-impressionists, joins the futurist movement, and then takes up successfully the metaphysical experience. He studies Giotto and the plastic rendering of the 14th and 15th century, which will play a central role in driving the evolution of his subsequent art.

AGOSTO AUGUST 2005

1 LUNEDÌ MONDAY	2 MARTEDÌ TUESDAY	3 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	4 GIOVEDÌ THURSDAY	5 VENERDÌ FRIDAY	6 SABATO SATURDAY	7 DOMENICA SUNDAY
8 LUNEDÌ MONDAY	9 MARTEDÌ TUESDAY	10 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	11 GIOVEDÌ THURSDAY	12 VENERDÌ FRIDAY	13 SABATO SATURDAY	14 DOMENICA SUNDAY
15 LUNEDÌ MONDAY	16 MARTEDÌ TUESDAY	17 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	18 GIOVEDÌ THURSDAY	19 VENERDÌ FRIDAY	20 SABATO SATURDAY	21 DOMENICA SUNDAY
22 LUNEDÌ MONDAY	23 MARTEDÌ TUESDAY	24 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	25 GIOVEDÌ THURSDAY	26 VENERDÌ FRIDAY	27 SABATO SATURDAY	28 DOMENICA SUNDAY
29 LUNEDÌ MONDAY	30 MARTEDÌ TUESDAY	31 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	1 GIOVEDÌ THURSDAY	2 VENERDÌ FRIDAY	3 SABATO SATURDAY	4 DOMENICA SUNDAY
5 LUNEDÌ MONDAY	6 MARTEDÌ TUESDAY	7 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	8 GIOVEDÌ THURSDAY	9 VENERDÌ FRIDAY	10 SABATO SATURDAY	11 DOMENICA SUNDAY





Foto: Viterbo Fotocine



NUDO

1933
**Longiano (Forlì-Cesena), Collezione
 Tito Balestra - Fondazione Tito Balestra Onlus**

Mario Mafai
 Roma 1902-1965

I primi anni Trenta rappresentano per Mafai un periodo di transizione nel quale i tenebrosi impasti che gli derivano dalle suggestioni museali cedono a un rinnovato interesse per la luce. Un intenso lavoro che produrrà alcune tra le opere maggiori dell'artista romano, tra cui Donne che si distendono al sole (1933), Nudo in riposo (1933), Lezione di piano (1934) e la serie dei Fiori.

Nude
 FONDAZIONE TITO BALESTRA,
 LONGIANO (FORLÌ-CESENA)
The early 1930s are for Mafai a period of transition during which the tenebrous impastos he gets from museum art give way to a renewed interest in light. A strenuous undertaking that will produce some of the Roman artist's best works, among which Women Lying in the Sun (1933), Nude At Rest (1933), Piano Lesson (1934), and the flower series.

SETTEMBRE SEPTEMBER 2005

29 LUNEDÌ MONDAY	30 MARTEDÌ TUESDAY	31 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	1 GIOVEDÌ THURSDAY	2 VENERDÌ FRIDAY	3 SABATO SATURDAY	4 DOMENICA SUNDAY
5 LUNEDÌ MONDAY	6 MARTEDÌ TUESDAY	7 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	8 GIOVEDÌ THURSDAY	9 VENERDÌ FRIDAY	10 SABATO SATURDAY	11 DOMENICA SUNDAY
12 LUNEDÌ MONDAY	13 MARTEDÌ TUESDAY	14 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	15 GIOVEDÌ THURSDAY	16 VENERDÌ FRIDAY	17 SABATO SATURDAY	18 DOMENICA SUNDAY
19 LUNEDÌ MONDAY	20 MARTEDÌ TUESDAY	21 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	22 GIOVEDÌ THURSDAY	23 VENERDÌ FRIDAY	24 SABATO SATURDAY	25 DOMENICA SUNDAY
26 LUNEDÌ MONDAY	27 MARTEDÌ TUESDAY	28 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	29 GIOVEDÌ THURSDAY	30 VENERDÌ FRIDAY	1 SABATO SATURDAY	2 DOMENICA SUNDAY
3 LUNEDÌ MONDAY	4 MARTEDÌ TUESDAY	5 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	6 GIOVEDÌ THURSDAY	7 VENERDÌ FRIDAY	8 SABATO SATURDAY	9 DOMENICA SUNDAY





Foto: Carlo Pagani

OTTOBRE OCTOBER 2005



RITRATTO DELLA MADRE

1910 CIRCA

Piacenza, Galleria d'Arte Moderna "Ricci-Oddi"

Umberto Boccioni

Reggio Calabria 1882 - Sorte (Verona) 1916

Questo ritratto ormai futurista riconduce agli anni della formazione di Boccioni, che dopo aver frequentato a Roma lo studio di Balla, e avervi conosciuto Severini e Sironi, a vent'anni inizia i suoi viaggi in Europa. Nel 1906 aderisce al movimento futurista e l'11 aprile 1910 con Russolo, Balla, Severini e Carrà firma il "manifesto dei pittori futuristi". Del movimento sarà tra gli artisti più rappresentativi come pittore, scultore, scrittore e incisore all'acquaforte.

Artist's Portrait of His Mother

GIUSEPPE RICCI-ODDI GALLERY OF MODERN ART, PIACENZA

This portrait, already into futurism, traces to the formative years, when Boccioni, after working at Balla's studio, and getting to know there Severini and Sironi, sets out at 20 on his travels across Europe. In 1906 he adheres to the futurist movement, and on 11 April 1910 he signs with Russolo, Balla, Severini, and Carrà The Manifesto of Futurist Painters. He will go on to become, as painter, sculptor, writer, and etcher, among the most representative artists of this movement.

26 LUNEDÌ MONDAY	27 MARTEDÌ TUESDAY	28 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	29 GIOVEDÌ THURSDAY	30 VENERDÌ FRIDAY	1 SABATO SATURDAY	2 DOMENICA SUNDAY
3 LUNEDÌ MONDAY	4 MARTEDÌ TUESDAY	5 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	6 GIOVEDÌ THURSDAY	7 VENERDÌ FRIDAY	8 SABATO SATURDAY	9 DOMENICA SUNDAY
10 LUNEDÌ MONDAY	11 MARTEDÌ TUESDAY	12 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	13 GIOVEDÌ THURSDAY	14 VENERDÌ FRIDAY	15 SABATO SATURDAY	16 DOMENICA SUNDAY
17 LUNEDÌ MONDAY	18 MARTEDÌ TUESDAY	19 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	20 GIOVEDÌ THURSDAY	21 VENERDÌ FRIDAY	22 SABATO SATURDAY	23 DOMENICA SUNDAY
24 LUNEDÌ MONDAY	25 MARTEDÌ TUESDAY	26 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	27 GIOVEDÌ THURSDAY	28 VENERDÌ FRIDAY	29 SABATO SATURDAY	30 DOMENICA SUNDAY
31 LUNEDÌ MONDAY	1 MARTEDÌ TUESDAY	2 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	3 GIOVEDÌ THURSDAY	4 VENERDÌ FRIDAY	5 SABATO SATURDAY	6 DOMENICA SUNDAY





ASOLO

1942
 Ferrara, Galleria d'Arte Moderna
 e Contemporanea "Filippo De Pisis"

Filippo de Pisis
 Ferrara 1896 - Milano 1956

Legato da molteplici motivi alla propria città
 d'origine - Ferrara - de Pisis conobbe
 la pittura metafisica di Carlo Carrà e di
 Giorgio de Chirico e iniziò ad offrire una versione
 personale di quella nuova "poetica" in quadri che
 nella maggior parte dei casi sono "nature morte",
 ma che quando affrontano il tema del paesaggio
 tendono a riprodurre atmosfere e sentimenti
 legati a un vissuto personale in cui anche
 l'osservatore è indotto a riconoscersi.

Asolo
 FERRARA MUSEUM OF MODERN
 AND CONTEMPORARY ART

De Pisis retained throughout his life a manifold
 connection with his native Ferrara. He came
 to know the metaphysical painting of Carlo Carrà
 and Giorgio de Chirico and began to develop
 a personal version of that new language in work
 which for the most part consists of still lifes,
 but which, when it turns to landscape,
 tends to suggest atmospheres and sensations
 the viewer can connect to.

NOVEMBRE NOVEMBER 2005

31 LUNEDÌ MONDAY	1 MARTEDÌ TUESDAY	2 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	3 GIOVEDÌ THURSDAY	4 VENERDÌ FRIDAY	5 SABATO SATURDAY	6 DOMENICA SUNDAY
7 LUNEDÌ MONDAY	8 MARTEDÌ TUESDAY	9 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	10 GIOVEDÌ THURSDAY	11 VENERDÌ FRIDAY	12 SABATO SATURDAY	13 DOMENICA SUNDAY
14 LUNEDÌ MONDAY	15 MARTEDÌ TUESDAY	16 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	17 GIOVEDÌ THURSDAY	18 VENERDÌ FRIDAY	19 SABATO SATURDAY	20 DOMENICA SUNDAY
21 LUNEDÌ MONDAY	22 MARTEDÌ TUESDAY	23 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	24 GIOVEDÌ THURSDAY	25 VENERDÌ FRIDAY	26 SABATO SATURDAY	27 DOMENICA SUNDAY
28 LUNEDÌ MONDAY	29 MARTEDÌ TUESDAY	30 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	1 GIOVEDÌ THURSDAY	2 VENERDÌ FRIDAY	3 SABATO SATURDAY	4 DOMENICA SUNDAY
5 LUNEDÌ MONDAY	6 MARTEDÌ TUESDAY	7 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	8 GIOVEDÌ THURSDAY	9 VENERDÌ FRIDAY	10 SABATO SATURDAY	11 DOMENICA SUNDAY





Foto: Foto-Studio G.S. Argelato - Bologna



MANICHINI COLONIALI

1959
Pieve di Cento (Bologna),
Museo d'arte delle Generazioni italiane
del Novecento "Giulio Bargellini"

Giorgio de Chirico
Volos 1888 - Roma 1978

Iniziatore della pittura metafisica, che influenzò profondamente il movimento surrealista, de Chirico si orientò dopo il 1935 a opere di gusto barocco e spettacolari.

Tuttavia, nella seconda metà degli anni Cinquanta, l'artista tornò periodicamente ai suoi temi metafisici, pur continuando a dipingere nature morte, paesaggi e ritratti in opposizione alle tendenze dell'arte contemporanea.

Colonial Mannequins
GIULIO BARGELLINI ART MUSEUM OF PIEVE DI CENTO (BOLOGNA), DEDICATED TO THE ITALIAN GENERATIONS OF THE 20TH CENTURY

De Chirico is credited with originating metaphysical painting, very much influential on the surrealist movement. In 1935 he began to indulge a taste for the baroque and the flamboyant, but he would periodically return to his metaphysical themes all through the latter half of the 1950s, going against the trends of contemporary art, even as he continued to paint still lifes and portraits.

DICEMBRE DECEMBER 2005

28 LUNEDÌ MONDAY	29 MARTEDÌ TUESDAY	30 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	1 GIOVEDÌ THURSDAY	2 VENERDÌ FRIDAY	3 SABATO SATURDAY	4 DOMENICA SUNDAY
5 LUNEDÌ MONDAY	6 MARTEDÌ TUESDAY	7 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	8 GIOVEDÌ THURSDAY	9 VENERDÌ FRIDAY	10 SABATO SATURDAY	11 DOMENICA SUNDAY
12 LUNEDÌ MONDAY	13 MARTEDÌ TUESDAY	14 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	15 GIOVEDÌ THURSDAY	16 VENERDÌ FRIDAY	17 SABATO SATURDAY	18 DOMENICA SUNDAY
19 LUNEDÌ MONDAY	20 MARTEDÌ TUESDAY	21 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	22 GIOVEDÌ THURSDAY	23 VENERDÌ FRIDAY	24 SABATO SATURDAY	25 DOMENICA SUNDAY
26 LUNEDÌ MONDAY	27 MARTEDÌ TUESDAY	28 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	29 GIOVEDÌ THURSDAY	30 VENERDÌ FRIDAY	31 SABATO SATURDAY	1 DOMENICA SUNDAY
2 LUNEDÌ MONDAY	3 MARTEDÌ TUESDAY	4 MERCOLEDÌ WEDNESDAY	5 GIOVEDÌ THURSDAY	6 VENERDÌ FRIDAY	7 SABATO SATURDAY	8 DOMENICA SUNDAY

