

2.a

RINCORRENDO ... I CARRACCI

Le ragazze e i ragazzi della Scuola Media "Il Guercino" e del Corso Doc del Liceo Laura Bassi di Bologna

1 EST. GIORNO - FUORI DALLA PINACOTECA 1

Un gruppo di ragazzi si raduna sotto ad un portico. Scherzi e brusio di classe. Maddy arriva e si unisce agli altri. Gioca con un bracciale che indossa al polso (una fascia argentata con le perle ed un ciondolo a forma di matita). I ragazzi entrano nel museo. Targa della pinacoteca o rilievo con i ritratti dei Carracci che c'è sotto il portico.

TITOLO

2 INT. GIORNO - SALA 23 DELLA PINACOTECA 2

Il gruppo di ragazzi è in una grande sala della Pinacoteca. Grandi tele dei Carracci sono appese alle pareti. Mentre la guida parla si vedono dettagli dei quadri. Qualche ragazzo, attento alle spiegazioni della guida, prende appunti, qualcun altro sbadiglia, qualcuno alza la mano per chiedere qualcosa. Maddy si guarda intorno a bocca aperta e, come sempre, gioca con il suo bracciale (dettaglio del bracciale)

GUIDA MUSEALE

Quella che vedete lì a destra è una grande tela di Agostino Carracci dal titolo Ultima comunione di San Girolamo. Dietro questa parete si trova l'opera Madonna col Bambino in gloria e santi, di Annibale Carracci di cui parleremo proseguendo il nostro percorso. Questi due artisti erano fratelli. Qui, di fronte a noi, possiamo osservare il dipinto di Ludovico Carracci conosciuto da tutti come la Madonna Bargellini per via del nome dei committenti dell'opera. Ludovico era il cugino di Annibale e Agostino.

Mentre la guida spiega, due alunni (quelli che interpreteranno il vescovo e l'uomo col turbante) alzano la mano

ALUNNO (quello che sarà anche il Vescovo)

Scusi, possiamo andare in bagno?

GUIDA

Sì, ma cercate di fare in fretta.

I due alunni escono di scena

GUIDA

Tutti e tre, intorno al 1580, fondarono l'Accademia denominata prima Dei Desiderosi e poi degli Incamminati. Questa fu molto importante per la città di Bologna e per la formazione di tanti artisti. Fu proprio negli anni Ottanta e Novanta del Cinquecento che i Carracci realizzarono questi tre capolavori.

Provate ad immaginare: molti di questi modelli, magari, si ritrovarono a posare tutti insieme mentre i tre Carracci ed i loro allievi, tutti attorno a loro, li ritraevano. Pensate che bello sarebbe poter chiudere gli occhi e ritrovarsi tra quei cavalletti,

tra colori e pennelli, tra gli studi preparatori di ognuna di queste tele!

Maddy (mentre la guida parla) si guarda intorno, rapita dalla bellezza del luogo e dell'opera. Nota una ragazza, che non fa parte del gruppo. È seduta lì vicino ed anche lei ha lo sguardo sognante. La ragazza indossa un bracciale simile al suo e ci gioca un po' come normalmente fa lei.

Rapita dalla meraviglia del dipinto Maddy si appoggia ad un muro, in contemplazione, e s'incanta (proprio mentre la guida chiede di immaginare i modelli in Accademia). Chiude gli occhi. Scuote il polso e, con un gesto incondizionato, cerca il bracciale per giocarci. Il bracciale, però, non c'è più.

MADDY

(Rivolgendosi, tutta allarmata, verso un'amica)
Il bracciale! Ho perso il bracciale!

AMICA 1

Ma lo avevi fino ad un attimo fa!

Maddy si stacca dal gruppo per cercare il suo bracciale ed esce dall'inquadratura.

2.

3 INT. GIORNO - PINACOTECA, SCALA 3

Maddy si aggira nella sala, cercando il braccialetto.

PP DI MADDY CHE GUARDA A DX E SIN PRIMA DI SUPERARE UN PANNELLO ESPOSITIVO PROPRIO VICINO AL GRUPPO DEI COMPAGNI.

Maddy si ferma davanti all'opera di Annibale Carracci. C'è una luce particolare proiettata sul dipinto Madonna col Bambino in Gloria e santi. Maddy, mentre si avvicina, affascinata dal quadro, vede brillare a terra qualcosa di argentato con le perle di quello stesso colore. Ne vede solo una parte perché il resto è coperto da una felpa. È convinta che si tratti del suo bracciale e si precipita a prenderlo. Scostata la felpa è delusa nel constatare che quello non sia affatto ciò che cercava ma, piuttosto, una mitria. Una volta presa in mano s'accorge che è la stessa presente nell'opera di Annibale Carracci. Rimane un istante incantata dalla bellezza del dipinto quando vede la ragazza, quella che prima osservava il suo braccialetto, salire sulla scala che porta ad un'opera di Lavinia Fontana. Si vede il ciondolo del penzolare dal polso. Decide d'inseguirla.

AMICA 2

(a bassa voce per non farsi sentire dalla guida)
Maddy, dove vai?

MADDY

Il braccialetto ...
(subito dopo si rivolge alla ragazza che va su per le scale)
Ehi! Scusa... scusa... ehi

Corre in quella direzione, portando distrattamente con sé la mitria. Mentre va su per le scale, rendendosi conto di averla ancora in mano, decide di appoggiarla su uno scalino. Maddy alza la testa per andare incontro alla ragazza. A quel punto assume un'espressione di totale stupore.

4 INT. GIORNO ACCADEMIA DEI CARRACCI 4

Maddy, si ritrova su una scala completamente diversa rispetto a quella della Pinacoteca. Da quella nella quale si trova adesso si accede ad una sala che sembra immersa nel passato. Le persone sono vestite in modo strano, sembra un film in costume ... sembra l'Accademia degli Incamminati.

AGOSTINO CARRACCI

È come dico io, ne sono sicuro!

ANNIBALE CARRACCI

(rivolto al fratello)

Agostino, fratello mio, cosa vuoi che m'importi di certe discussioni. Noi altri depintori abbiamo a ragionare con le mani, non con le chiacchiere!

Maddy, completamente stravolta, è pronta a tornare indietro per la scala da cui è entrata ma Annibale Carracci, appena la vede, le si rivolge quasi arrabbiato.

(CONTINUED)

CONTINUED: 3.

ANNIBALE CARRACCI

Ludovico, eccola la tua modella !

LUDOVICO CARRACCI

(portandola verso il luogo di
posa)

Ma dov'eri finita? Ti stavamo cercando! Ma come ti sei vestita. Corri, indossa subito questi abiti e mettiti in posa.

MADDY

(completamente frastornata, riconosce nel volto di Ludovico quello della guida del museo)
ma ... ma ... ma io ...

LUDOVICO CARRACCI

forza, ancora qua sei?!

Maddy ancora non si sa bene orientare e si scontra con un modello che ha un turbante in testa

MADDY

Oh, scusa!

MODELLO COL TURBANTE

(aggiustandosi il turbante)
e guarda dove vai! Hai idea quanto tempo ho impiegato per capire come si arrotoli quest'affare!

LUDOVICO CARRACCI

(interviene per spronare Maddy. Adesso ha un tono pacato).
Ecco, tu diventerai Maria Maddalena! devi stare proprio qui. Sarai ai piedi della Madonna e del Bambino Gesù che saranno collocati un po' più su. A sinistra ci saranno San Francesco, San Domenico e Santa Chiara. Ah, vedrai come saranno felici i membri della famiglia Bargellini di ritrovarsi ritratti nelle loro vesti.

Maddy, in posa su un grande ripiano di legno circolare, approfitta per guardarsi intorno: ci sono ragazzi e ragazze che dipingono davanti ai loro cavalletti (i loro volti sono quelli degli stessi compagni che erano con lei in Pinacoteca) studi e bozzetti preparatori sparsi per tutta la stanza. Un ragazzo vestito da vescovo (San Ludovico) entra nella stanza e guarda per terra, in cerca di qualcosa.

ANNIBALE CARRACCI

E tu che stai cercando?
(CONTINUED)
CONTINUED: 4.

SAN LUDOVICO

(agitando le mani sopra la testa)
Eeeh ... il ... il coso ... la mitria!

ANNIBALE CARRACCI

Se non la trovi lasciamola perdere, vorrà dire che, piuttosto che in testa, la dipingeremo in terra, proprio davanti a te che sarai in ginocchio e guarderai verso il cielo.

Il modello/Vescovo si mette subito in posa.
Maddy, mentre continua ad essere in posa, assiste alla scena ed ha un flashback di lei che poggia la mitra sulle scale. Maddy è a disagio per quel ricordo e si porta la mano alla bocca. Ancora immersa in quei pensieri vede passarle davanti la ragazza di prima. Ha al polso un braccialetto che luccica come il suo e va giù per le scale dell'Accademia degli Incamminati.

MADDY

ehi! scusa... ehi

La ragazza non sembra neanche sentirla e Maddy si alza e gli corre dietro.

5 INT.GIORNO-SCALE. 5

Maddy segue il percorso fatto dalla ragazza e imbecca le scale

ALLIEVA DEI CARRACCI (La stessa che interpreta l'amica 2)

Ehi ma dove vai?! Vieni qui!

Maddy si gira verso i Carracci che la guardano perplessi e dice qualche frase sconnessa di scuse

MADDY

(completamente frastornata)

eh scusate ma... il bracciale ... il mio
bracciale ...

Quando si volta in avanti si ritrova di nuovo, incredibilmente, negli ambienti della Pinacoteca. E' vestita come prima. si tocca i vestiti incredula e vede la sua classe davanti ai quadri dei Carracci. La sua amica, quella con la quale aveva scambiato una battuta in precedenza, la nota e le corre subito incontro.

AMICA 1

(andandole incontro)

Ah, ecco! Ma dov'eri finita?

(CONTINUED)

CONTINUED: 5.

MADDY

(Farfugliando)

Ero di là, sono andata su per le
scale, ho visto i Carracci, ho
posato per la Maddalena, c'era il vescovo che cercava la mitria.

AMICA 1

(come si parlerebbe ai matti)

Sì sì certo. .. vieni dai ...

MADDY

(scocciata e quasi arrabbiata)

Va bene allora non credermi! fai
come ti pare!

Maddy, parlando con la compagna, osserva la Maddalena del quadro e si riconosce nella posa che aveva assunto nell'Accademia degli Incamminati. Nel frattempo tutto il gruppo si dirige verso l'uscita

AMICA 1

(prendendo Maddy per il braccio)

Senti, raggiungiamoli va, che quelli
sono capaci di lasciarci qui.

Maddy vede di sfuggita il quadro di Agostino che è proprio lì accanto, si divincola dalla stretta dell'amica e si ferma ad osservare. Riconosce il personaggio col turbante, quello che aveva urtato dentro l'accademia, e sembra sempre più stranita. Contemplando l'opera si appoggia con la testa ad un muro come aveva fatto quando era iniziata quella sua strana fantasia.

GUIDA

Va bene, andate a prendere gli
zaini che è ora di tornare a
scuola. Il pullman viene a
prendervi tra 10 minuti. Forza che
adesso arriva anche l'altro
gruppo con il vostro insegnante.

La voce della guida sembra risvegliare Maddy, la quale si avvia per raggiungere gli altri.

6 INT. GIORNO - CORRIDOIO DI USCITA DELLA PINACOTECA 6

Si mette in fila, mentre i compagni ritirano gli zaini

all'ingresso della Pinacoteca. Ognuno di loro consegna un bigliettino per ritirare il proprio zaino. Da lontano Maddy si rende conto che la ragazza che sta porgendo loro gli zaini è la stessa alla quale era corsa dietro.

MADDY

(rivolgendosi all'amica)

Oh è lei, è lei!

(CONTINUED)

CONTINUED: 6.

AMICA 1

Ma lei chi? ti senti bene?

MADDY

Lei, quella del bracciale.

Mentre parla vede la ragazza che restituisce lo zaino ad un suo compagno. Da quello spunta qualcosa di strano. Maddy, stupita, riconosce il turbante che indossava il modello nell'accademia. Sempre più perplessa comincia a guardarsi intorno e vede che da altri due zaini di suoi compagni spuntano la mitria e il porta unguento della Maddalena che aveva visto sempre in accademia. Completamente frastornata Maddy lascia la fila e si avventa sugli zaini dei compagni aprendoli con foga e tirando fuori prima il porta unguento da uno e poi la mitria e il turbante dagli altri

COMPAGNA 1

Oh! oh! ma che fai?

COMPAGNA 2

Maddy ma sei fuori?

COMPAGNA 3

Lasciami!

Maddy ha in mano i tre oggetti che guarda quasi stravolta.

MADDY

(quasi parlando tra sé e sé a voce bassa)

Ehm ehh scusate... scusate ragazzi

ma... ma... questi prima...

erano... i modelli... i Carracci

Nel frattempo la fila per ritirare gli zaini scorre e la ragazza ha in mano lo zaino di Maddy che è poco più in là. Maddy appoggia tutti gli oggetti sul ripiano della portineria della Pinacoteca. Mette le mani nella tasca della felpa per prendere il bigliettino che serve per ritirare lo zaino. Si accorge che in tasca c'è qualcos'altro. Con sua grande sorpresa tira fuori il suo braccialetto. La ragazza della Pinacoteca, vedendolo, scopre il polso e le fa vedere il suo. Entrambi hanno come ciوندolo una piccola matita. Quella di Maddy è argentata. Quella della ragazza della pinacoteca è dorata.

RAGAZZA

Hai visto, è quasi identico al mio!

Maddy prova a dire qualcosa, ma la voce le si strozza in gola.
La ragazza le porge lo zaino e le fa l'occhiolino.

AMICA 2

(rimasta in fila, ormai vicino alla porta d'uscita)
Maddy! Maddy, veloce con quello zaino, arriva il pullman!

La voce dell'amica fa ridestare Maddy che prende lo zaino che le sta porgendo la ragazza della pinacoteca. Allunga la mano per prendere gli oggetti che erano sul bancone della portineria ma non ci sono più.

(CONTINUED)

CONTINUED: 7.

MADDY

(prendendo lo zaino balbetta)
.. gra... grazie

7 EST. GIORNO - FUORI DALLA PINACOTECA 7

I ragazzi escono alla spicciolata, risate e brusio di classe. Tra loro c'è anche Maddy ancora un po' confusa ma sorridente

MOVIMENTO DI MACCHINA ALL'INDIETRO. CAMPO LUNGO

I ragazzi si avviano nella parte opposta finendo fuori fuoco. Musica. Titoli di coda sui ragazzi che camminano, allontanandosi.

FINE