



Associazione
Corso DOC

Associazione Corso Doc – APS
Via Emilia Ponente 14
40133 Bologna
C.F. 91388440371

Alla c.a. Servizio Diritti dei cittadini – Area Cittadinanza attiva
Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna
Viale Aldo Moro, 50 – 40127 Bologna

PEC: aldiritti@postacert.regione.emilia-romagna.it

RELAZIONE FINALE

DATA: 16/4/2018

A. Dati di riferimento:

Nome completo della Regione Sociale del soggetto iscritto	Associazione Corso Doc - APS
Codice fiscale	91388440371
P.IVA	No P.IVA
Sede legale (Via, no. civico e Città)	Via Emilia Ponente, 14 - Bologna
PEC	assocorsodoc@pec.it



B. Descrizione del progetto:

1. Tematica di lavoro	Memoria X Diritti X Legalità X
2. Titolo del progetto	<p>[Titolo provvisorio scheda di adesione: “Tra equipaggio, adulti e bambini da Bologna a Palermo vicini”]</p> <p>Titolo definitivo “LA SCUOLA DEI VISIONARI”</p> <p><u>creazioni documentaristico-cinematografiche per la memoria, i diritti e la legalità .</u></p>
3. Obiettivi del progetto	<ul style="list-style-type: none">- Partire dalla cognizione (o non cognizione) della guerra di Liberazione e degli eventi accaduti durante gli anni '70 e '80 in Emilia Romagna per stimolare, nei giovani adolescenti, la conoscenza e la riflessione sulle dinamiche politico-culturali che ci governano.-Cogliere l'importanza della memoria e del dialogo tra generazioni per comprendere il presente.- Acquisire una maggiore consapevolezza della rilevanza delle scelte individuali e della responsabilità di ogni cittadino riguardo ai valori della democrazia e del pluralismo.- Rafforzare la capacità di porsi in relazione con altri studenti.- Confronto con le diversità e lotta alle discriminazioni.- Pratica della metodologia della “ricerca-azione”.- Ricerca-azione su: “Arte e Salute” e sulle realtà sociali che promuovono percorsi creativi di reinserimento sociale di persone in situazione di svantaggio fisico, psichico o sociale; sulle Associazioni e/o Cooperative sociali che si pongono l'obiettivo di far conseguire abilità, professionalità e conoscenze utili anche ad un inserimento lavorativo che si realizza attraverso l'utilizzo delle varie tecniche artistiche e comunicative, favorendo l'integrazione di operatori dei servizi, utenti, artisti e contribuendo alla promozione della cultura.- Diritto alla salute mentale sulle sue diverse declinazioni di principio: uguaglianza, felicità, lavoro e cittadinanza.- Acquisizione da parte dello studente degli strumenti culturali, coscienziali e di partecipazione per



4. Giovani coinvolti: numero, tipologia di aggregazione (es. CCRR, classe, ecc.)

comprendere meglio il mondo che lo circonda ed agire per il suo cambiamento e/o miglioramento.

- Acquisizione di competenze audiovisive per la ricerca socio-politica e la conseguente comunicazione.
- Sensibilizzazione civico-esistenziale e valorizzazione della qualità delle relazioni tra diversi, nel rispetto, nella difesa e nella rivendicazione dei diritti e dei doveri dell'uomo;
- Potenziamento dell'esigenza di approfondimento, dello spirito critico e della solidarietà.
- Lettura, analisi e interpretazione di opere d'arte, testi letterari, filosofici, storici e scientifici in funzione attualizzante e di partecipazione civica.
- Uso costante della didattica laboratoriale e della pratica dell'argomentazione e del confronto.
- Comprensione e interpretazione dell'attuale "civiltà dell'immagine";
- Applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.
- Utilizzo della "realtà aumentata" del cinema come strumento didattico alternativo e/o di supporto alle attività didattiche curriculari.
- Analisi dei vari modelli di integrazione e inclusione nel rispetto delle regole e delle differenze.

SCUOLE MEDIE SUPERIORI

- ⑩ Classi: 1G, 2G, 3G, CORSO DOC LICEO LAURA BASSI CORSO DOC BOLOGNA;
- ⑩ CLASSI 2 O, 4 O, 4 F SCIENZE UMANE LICEO LAURA BASSI CORSO DOC BOLOGNA;
- ⑩ CLASSI 3ASSS, 4ASSS, 5ASSS, ISTITUTO TECNICO DEI SERVIZI SOCIO-SANITARI PAOLINI-CASSIANO, IMOLA(BO)

SCUOLE MEDIE INFERIORI

- ⑩ CLASSI: 1H, 3HG, SCUOLA MEDIA GUINIZELLI BOLOGNA
- ⑩ CLASSE: 3F SCUOLA MEDIA IRNERIO – SUCCURSA BOLOGNA
- ⑩ CLASSE: 3D SCUOLA MEDIA IL GUERCINO BOLOGNA

TOTALE ALUNNI COINVOLTI N° 276

5. Partner e loro coinvolgimento

PERCORSI MEMORIA

1. **SEGNI DELLA LOTTA DI LIBERAZIONE NEL QUARTIERE SARAGOZZA**
2. **WEISZ E IL LITTORIALE**
3. **TRA EQUIPAGGIO, ADULTI E BAMBINI, DA BOLOGNA A PALERMO VICINI – USTICA 27 GIUGNO 1980**

PARTNER: ANPI SARAGOZZA, SCUOLA MEDIA GUINIZELLI, CORSO DOC LICEO LAURA BASSI, SCUOLA MEDIA IRNERIO SUCCURSALE, ASSOCIAZIONE PARENTI DELLE VITTIME DI USTICA

a) REALIZZAZIONE CORTOMETRAGGIO “STORIE DI ADDII” - IL PARTIGIANO PIERO TURRINI detto “IVAN” E L’ALLENATORE ARPAD WEISZ

b) REALIZZAZIONE CORTOMETRAGGIO “VENIVAMO A SCUOLA INSIEME” - ROBERTO WEISZ E GIOVANNI SAVIGNI

c) REALIZZAZIONE CORTOMETRAGGIO “COM’E’ PROFONDO IL MARE” - USTICA 27 GIUGNO 1980, BOLOGNA 27 GIUGNO 2018

PERCORSI DIRITTI

1. ARTE E SALUTE

PARTNER: ARENA DEL SOLE, D.S.M. AUSL BOLOGNA, D.S.M, AUSL IMOLA(BO), ASSOCIAZIONE ZEROTRENTA ARGENTA(FE), CENTRO SOCIALE LABAS BOLOGNA, ASSOCIAZIONE ARENA ORFEONICA BOLOGNA, CORSO DOC LICEO LAURA BASSI BOLOGNA, ISTITUTO TECNICO PER I SERVIZI SOCIO-SANITARI PAOLINI-CASSIANO IMOLA (BO), D.E-R.

a) REALIZZAZIONE CORTOMETRAGGIO “LA COSTANTE”;

b) VIDEO-RECENSIONI SPETTACOLO TEATRALE “LI BUFFONI” COMPAGNIA ARTE E SALUTE

c) REALIZZAZIONE CORTOMETRAGGIO “L’IRONIA DELLA SORTE”

d) REALIZZAZIONE DOCUMENTARIO “IL TOCCO DELLA VOCE”

2. smART – ARTISTI IN ERBA



PARTNER: PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA, CINETECA DI BOLOGNA, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA, BIBLIOTECA SALA BORSA, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "IL GUERCINO", CORSO DOC LICEO LAURA BASSI BOLOGNA.

**a) REALIZZAZIONE CORTOMETRAGGIO
"RINCORRENDO I CARRACCI"**

PERCORSI LEGALITA'

1. STUDENTI SENZA FRONTIERE

(PERCORSO MONTE SOLE/BOLOGNA/LAMPEDUSA)

2. MEDIA E LEGALITA'

(REALIZZAZIONE AUDIOVISIVI PER "FOCUS MEDIA E LEGALITA' E "PROCESSO ALL'EUROPA" ASSEMBLEA LEGISLATIVA EMILIA ROMAGNA)

PARTNER: ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE "LIBERTA' ERA RESTARE" BOLOGNA; ARCHIVIO STORICO LAMPEDUSA; LEGAMBIENTE LAMPEDUSA; ASSOCIAZIONE "ESTER ADA" LAMPEDUSA; MUSEO DEI MIGRANTI DI LAMPEDUSA; GUARDIA COSTIERA LAMPEDUSA; PARROCCHIA SAN GERLANDO LAMPEDUSA; ASS. EMILIO DOC BOLOGNA; D.E-R BOLOGNA.

a) REALIZZAZIONE N° 3 DOCUMENTARI SUL CAMPO DI FORMAZIONE E VOLONTARIATO A LAMPEDUSA

b) REALIZZAZIONE SERVIZI AUDIOVISIVI per

- "Focus Media e legalità", 30 novembre 2017 Sala polivalente Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna,
- "Processo all'Europa", 16 Maggio 2018 Sala Tassinari di Palazzo d'Accursio Bologna – Ente promotore Europe Direct Emilia Romagna

PERCORSI MEMORIA

FASI

1. Contestualizzazione, approfondimenti tramite visita ai luoghi ed incontri con esperti (DICEMBRE – MARZO)
2. Produzione di brevi testi per brochure e di materiale digitale (foto/ audio/ testi/ immagini APRILE)
3. Realizzazione brochure e video (MAGGIO- GIUGNO)
4. Diffusione del materiale (GIUGNO 2018 – GENNAIO 2019)

6. Descrivere il progetto realizzato (attività, iniziative, eventi) con particolare attenzione alla coerenza tra gli obiettivi prefissati e i risultati raggiunti



Si veda il Cap. V, punto 4 delle Linee Guida (pag. 16)

ITINERARI 1. (per Formazione)

- ⑩ LAPIDE ARDUINO BONDI
(via Frassinago)
- ⑩ CASE RISANAMENTO
(via A.Costa – Zambecari)
- ⑩ LAPIDE INFERMERIA PARTIGIANA
(via A.Costa)
- ⑩ LAPIDE PARTIGIANI DEL RIONE
(via della Crocetta – via A. Costa)
- ⑩ PERCORSO WEISZ e LAPIDE i
(via Valeriani – Piazza della Pace)
- ⑩ STADIO
(Costruzione/calciatori)
- ⑩ MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA
(primo incontro con Presidente Daria Bonfietti e regista Enza Negroni)

ITINERARI 2. (per scrittura e riprese cortometraggi)

- ⑩ Sabato **18/11/2017** Incontro a scuola con Matteo Marani autore del libro Dallo scudetto ad Auschwitz.
- ⑩ Mercoledì **17 gennaio 2018** con 1h , percorso lapide via Pietralata.
- ⑩ Lunedì **22/01/2018 e lunedì 29/01/2018** Visita alla mostra di Matteo Matteucci su Arpad Weisz al museo ebraico di Bologna.
- ⑩ Giovedì **25 gennaio 2018** Partecipazione alla cerimonia allo stadio della titolazione della curva ad Arpad Weisz.
- ⑩ **15/02/2018** Percorso esterno su Arpad Weisz.
- ⑩ dal **20 al 24 Marzo 2018** interviste con Presidente Daria Bonfietti e laboratorio di scrittura creativa per sceneggiatura.

PERCORSI DIRITTI

Ottobre - Novembre 2017

1) Formazione tematica-laboratoriale per la costruzione di una conoscenza adeguata sui percorsi creativi di reinserimento sociale di persone in situazione di svantaggio fisico, psichico o sociale

Dicembre 2017

2) incontri sul territorio con i partners e incontrl con gli utenti. Partecipazione come spettatori e relatori alle iniziative di “Oltre la siepe” Imola e agli spettacoli della Compagnia Teatrale “Arte e Salute” del DSM Bologna e del Teatro Arena del Sole.

Gennaio - Aprile 2018

3) laboratori di scrittura creativa per Sceneggiature in collaborazione con centro sociale Labas; Corso Doc serale “dalla parola al film” rivolto a studenti e genitori del Corso Doc del Liceo Laura Bassi e alla cittadinanza ; realizzazione



con scuola media "Il Guercino" sceneggiatura "rincorrendo i Carracci.

Martedì 13 febbraio h 20.15-22.15

Il film scritto: dall'idea al soggetto

Come si scrive un film. Visione e discussione di alcune sequenze tratte dalla sceneggiatura di

"Jody delle giostre". / Scrivere un soggetto da inviare via mail.

Martedì 20 febbraio h 20,15-22,30

e Martedì 27 febbraio h 20,15-22,30

Inquadratura e montaggio

Il linguaggio del cinema: analisi della grammatica delle immagini in movimento. Le scelte del regista. Discussione sui soggetti inviati.

Martedì 6 marzo h 20,15-22,30

e Martedì 13 marzo h 20,15-22,30

Soggetto e sceneggiatura Scelta del soggetto del cortometraggio che realizzeremo durante il corso, prima stesura della sceneggiatura e della lista inquadrature.

/ Scrivere sceneggiatura definitiva da inviare via mail.

Martedì 20 marzo h 20,15-22,30

e Mercoledì 21 marzo h 20,15-22,30

Verso le riprese

Spoglio della sceneggiatura: i fabbisogni di scena, la ricerca delle location, la scelta degli

attori, le prove. Formazione della troupe e stesura del Piano di lavorazione.

/ Scrivere lista inquadrature e piano di lavorazione.

Domenica 25 marzo dalle ore 9 alle ore 19

Le riprese

Ciak, si gira!

Martedì 3 aprile h 20,15-22,30

e Martedì 10 aprile h 20,15-22,30

Montaggio e Postproduzione

Elementi pratici di montaggio cinematografico fino alla prima stesura del cortometraggio e



impostazione della postproduzione, dal mix audio alla color correction

Martedì 27 aprile h 20,15-22,30

Anteprima cortometraggio "La Costante".

PERCORSI LEGALITA'

Ottobre 2017

Premessa

"Libertà è partecipazione" In omaggio alla famosa canzone di Giorgio Gaber, si vuole rimarcare la necessità di non rimanere indifferenti nei confronti delle diverse situazioni che ci coinvolgono e condizionano la nostra vita. Impegnarsi, partecipare è alla base del vivere civile ed il miglior modo possibile di battersi per la tutela dei diritti umani.

Presentazione delle esperienze di Campi di Formazione e Volontariato a Lampedusa per aiutare i ragazzi a farsi un'idea libera da condizionamenti strumentalizzazioni politiche sulla questione "migrazioni".

Percorso preliminare Pre - Lampedusa

Percorso di preparazione al viaggio e all'esperienza che si andrà a fare ai confini sud dell'Europa. Incontri con i tutor esterni per presentare la realtà dove si sarà accolti, approfondimenti tematici con i docenti, visione di materiale audio/video.

- Analisi della situazione socio/ambientale

Lampedusa (Ag), confine d'Europa. Un popolo da sempre legato alla legge del mare, al senso di comunità che non sposterà mai grandi economie ma sicuramente enormi capitali umani. Negli ultimi anni la crescita del traffico di esseri umani nel Canale di Sicilia ha visto l'Isola affrontare diverse situazioni di difficoltà: nel 2011 presenza di un numero di immigrati superiore a quello della popolazione locale, il 3 ottobre 2013 il grande naufragio a pochissime miglia dalla costa con 368 morti, la trasformazione del Centro di Accoglienza in Hot Spot verso la fine del 2015, fino ad un'esposizione mediatica elevatissima che troppo spesso ha utilizzato il "marchio" Lampedusa per strumentalizzazioni politiche lontane dalla realtà isolana.

22- 28 Novembre 2017 LAMPEDUSA FORMAZIONE SUL CAMPO.

Creare relazioni tra giovani che vengono dalle città del Continente e giovani che vivono in mezzo al mare.



Creare opportunità di conoscenza in contesti molto particolari.

Attività:

- Iniziative sociali in favore di soggetti svantaggiati collaborando con realtà del territorio, partecipazione alle attività del Centro Diurno negli Orti Comunitari ad esempio.
- Collaborazione ad opere ed interventi in favore del territorio e dell'ambiente: pulizia di aree pubbliche o spiagge insieme ai volontari di Legambiente.
- Tutte le attività necessarie alla gestione ed autogestione del Campo.
- Testimonianze come quelle di Simone d'Ippolito del Pelagos, il sommozzatore che per primo si immerse sul relitto del naufragio del 3 ottobre e collaborò al recupero delle salme;
- i Luoghi: Il "Museo dei Migranti di Lampedusa" che racconta per immagini la memoria dei naufragi ponendo l'accento anche sull'orrore che tali tragedie hanno provocato; il Centro Diurno per disagi psichici dell'ASL di Lampedusa;
- I ragazzi ospiti nelle attività svolte negli orti comunitari realizzati insieme all'Associazione Terra Onlus.
- Il Progetto Mediterranean Hope della Tavola delle Chiese Evangeliche che sull'Isola ha un Osservatorio sulle frontiere;
- Il Centro di recupero delle Tartarughe marine del WWF gestito dalla Dott.ssa Daniela Freggi a cui la nostra Associazione insieme all'Associazione Hand di Bologna è riuscita a donare e fare arrivare un ecografo che mancava nel loro ambulatorio dal 2011.

Realizzazione delle riprese ed interviste necessarie alla successiva realizzazione di 3 documentari da costruire durante l'anno scolastico, che racconteranno l'esperienza dei ragazzi durante la loro permanenza sull'isola!

Finalità

- Incontri e di confronti su tematiche quali l'accoglienza, le cause e le problematiche legate al tema delle migrazioni, la cultura della pace e la risoluzione dei conflitti in modo non violento;
- Osservazione partecipante per introiettare al meglio la realtà dei fatti, per superare logiche di intolleranza ed atteggiamenti violenti nei confronti di chi è costretto a fuggire da fame, guerre e siccità. Perché, come dice Erri de Luca, "libertà era restare!"



7. Segnalare gli elementi di originalità e innovazione sul piano contenutistico e metodologico

Si veda il Cap. V, punto 4 delle Linee Guida (pag. 16)

8. Descrivere l'effettivo coinvolgimento dei giovani partecipanti nella realizzazione del progetto e la valorizzazione del loro contributo nello specifico percorso di cittadinanza attiva

Percorso Post - Lampedusa

Dicembre 2017

- riscrittura dei soggetti e delle sceneggiature dopo l'esperienza lampedusana

Gennaio 2018

- selezione girato

Febbraio – Aprile 2018

-montaggio documentari

Maggio-Giugno 2018

- Eventi pubblici per la proiezione e la condivisione dell'esperienza

Obiettivi comuni alle tre sezioni

Le attività sul territorio e le modalità didattiche messe in campo, coerentemente con gli obiettivi progetto e, più in generale, con le finalità a cui ogni istituzione scolastica dovrebbe tendere, hanno cercato di promuovere:

- percorsi di cittadinanza attiva attraverso lo sviluppo del pensiero creativo e del pensiero divergente, per garantire la formazione di personalità autonome, critiche e libere, che abbiano come fine ultimo non solo l'autorealizzazione, ma l'impegno a contribuire allo sviluppo della collettività.

Potremmo dire che abbiamo cercato di formare gli studenti attraverso strategie di apprendimento attivo che gli accademici definiscono "inquiry learning", "problem based learning", "peer learning", ecc... Tuttavia, crediamo che l'elemento di maggiore originalità, sia sul piano delle metodologie didattiche che degli strumenti utilizzati, è stato sicuramente quello della formazione sul campo. Inoltre, la creazione documentaristico-cinematografica applicata alla ricerca e all'azione socio-politica ha capovolto letteralmente l'azione formativa tradizionale. Gli studenti sono divenuti "maestri di se stessi" scegliendo:

1- contenuto della ricerca-azione;

2 - protagonisti da intervistare;

3 - tematiche da approfondire;

4 - modalità di sensibilizzazione da attuare;

confrontandosi tra loro, spesso in modo serrato e dialetticamente vivace, sia in spazi scolastici che extra-scolastici

Per descrivere l'effettivo coinvolgimento dei nostri ragazzi vi invitiamo a vedere video-servizio

<https://youtu.be/4bDVwDaLNMA>

realizzato, durante i percorsi di quest'anno, dai nostri studenti e dalla Redazione Giovazoom della Regione

Emilia – Romagna
redazionegiovazoom@regione.emilia-romagna.it



La relazione con i referenti di ConCittadini è stata molto frequente e, oltre all'aggiornamento rispetto alle fasi dei percorsi progettuali, a riguardo:

a) L'offerta e la segnalazione di approfondimenti tematici che riguardavano le tematiche dei nostri progetti. Per citarne uno: il progetto di narrazione popolare "Cantiere 2 Agosto" ospitato, in versione teatrale, musicale e cinematografica, durante il nostro evento pubblico del 12 Gennaio 2018.

2 Agosto 2017: Narrare la vita delle vittime per non dimenticare.

Cantiere 2 agosto.

85 Storie per 85 Palcoscenici, progetto di narrazione popolare

b) I preziosi momenti di autoformazione, dove abbiamo conosciuto e iniziato preziose collaborazioni con altri enti e/o scuole appartenenti alla rete di ConCittadini;

c) La possibilità di partecipare al percorso didattico per studenti: "Muri e Corridoi. Come vivere in una società planetaria".

d) Gli inviti a collaborare con altre realtà della regione Emilia Romagna che stavano svolgendo approfondimenti sulle nostre tematiche e/o sulle nostre metodologie (esempio. Forum Media e Legalità; Processo all'Europa, ecc...)

e) La messa a disposizione e l'invio di approfondimenti e ricerche effettuate, in precedenza, da altri soggetti sulle nostre stesse tematiche e/o argomenti. Così come la possibilità di incontri con esperti e/o testimoni.

9. Descrivere la relazione intercorsa con l'Assemblea legislativa

Si veda il Cap. V, punto 4 delle Linee Guida (pag. 16)

10. Descrivere l'evento realizzato all'interno del percorso progettuale nella relazione con il territorio.

Si veda il Cap. V, punto 4 delle Linee Guida (pag. 16)

EVENTI PUBBLICI REALIZZATI E DA REALIZZARE.

7 NOVEMBRE 2017 Teatro Lolli, all'interno dell'ex ospedale psichiatrico di Imola. OLTRE LA SIEPE, IL CORPO: MANEGGIARE CON CURA

12 GENNAIO 2018

C/O CINEMA TEATRO ORIONE BOLOGNA. PER NON DIMENTICARE.



SABATO 12 MAGGIO

C/O CENTRO SOCIALE LABAS, VICOLO BOLOGNETTI 2, BOLOGNA. GLI STUDENTI DEL CORSO DOC LICEO LAURA BASSI DALLE 16 ALLE 24 ORGANIZZANO LA FESTA DEDICATA AI PROGETTI DI **ARTE E SALUTE** – PERCORSO CONCITTADINI 2018.

GIOVEDI' 31 MAGGIO E VENERDI' 1 GIUGNO C/O ARENA ORFEONICA, VIA BROCCAINDOSSO, 48 DALLE 19,30 ALLE 23 MARATONA CINEMATOGRAFICA LA SCUOLA DEI VISIONARI PERCORSO CONCITTADINI 2018 COMPLETO.

Bologna 16/4/2018

Firma del Referente del Progetto Roberto Guglielmi

Timbro dell'istituzione
Associazione Corso Doc
C. F. 91388440371
assocorsodoc@libero.it

