

Scheda di descrizione del progetto aderente a ConCittadini

TITOLO DEL PROGETTO (indicare anche l'area di approfondimento individuata tra "Memoria", "Diritti", "Legalità"):	<i>I fili della Memoria, diari di guerra (area di approfondimento: "Memoria")</i>
SOGGETTO COORDINATORE (denominazione o ragione sociale del soggetto che ha inviato la scheda di adesione):	A.N.P.I. ASSOCIAZIONE NAZIONALE PARTIGIANI D'ITALIA – SEZIONE "ALBA MALDINI" ZOLA PREDOSA
Nominativo del referente del coordinatore	Andrea Passuti

Scuole, CCR, Consulte coordinate che si eventualmente sono aggiunte dopo l'adesione:

Denominazione
Scuola Secondaria F. Francia, Zola Predosa

Altri partner progettuali (enti pubblici, no profit, ecc.):

Denominazione
Associazione Cantharide

Descrizione del progetto:

Destinatari (target) e obiettivi del progetto:	Percorso di TEATRO laboratoriale perché attraverso il teatro i racconti dei più anziani arrivino ai giovani adolescenti di terza media. E' stata e continua ad essere un'esperienza importante per tutti noi perché ciò che è accaduto non venga dimenticato, non venga travisato.
Attività, tempistica e ruolo di ciascun partner:	A partire dai primi di ottobre, ogni martedì pomeriggio, in orario extrascolastico, un gruppo di ragazzi di terza media si riuniscono per il laboratorio sulla Memoria condotto da Cantharide, lo scopo è quello di avere incontri periodici con ex deportati e ex partigiani per arrivare ad un risultato finale da condividere in teatro con famiglie e amici.
Metodologie e modalità di documentazione del progetto (disegni, testi, immagini, video, audio, ecc.):	Vengono utilizzate interviste audio e video di persone che hanno vissuto momenti importanti della nostra storia, nonché gli autori che hanno scritto pagine di letteratura indimenticabili. I giovani allievi si incontrano e si confrontano con nonni, uomini e donne che hanno attraversato la seconda guerra mondiale, con i formatori-registi si analizza il materiale e insieme nasce un'esperienza fatta di riflessioni, emozioni cercando di fare parallelismi con la vita contemporanea.