



**Analisi della domanda e
dell'offerta di spettacolo**
in Emilia-Romagna
2020

**Osservatorio dello Spettacolo
della Regione Emilia-Romagna
Servizio Cultura e Giovani**

Coordinamento delle attività del Tavolo Tecnico dell'Osservatorio dello Spettacolo
Regione Emilia-Romagna - ATER

Analisi ed elaborazioni a cura di Osservatorio regionale dello Spettacolo (Simona
Adalgisa Anna Giuliano, Giuseppe Aiello)

Anno di pubblicazione 2021

© Creative Commons License



Quest'opera è rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale (CC BY-NC-SA 4.0)

Per leggere una copia della licenza visita il sito web: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO | **MONITORAGGIO**



INDICE

PREMESSA	3
1. Attività di monitoraggio	5
1.1 <i>Lo spettacolo dal vivo: andamenti generali</i>	5
1.2 <i>Lo spettacolo dal vivo nelle province dell'Emilia-Romagna.....</i>	12
1.3 <i>Lo spettacolo dal vivo: gli spazi dello spettacolo.....</i>	15
2. Lo spettacolo dal vivo: andamenti per settore.....	17
2.1 <i>Attività concertistica: domanda, offerta e spesa al botteghino</i>	17
2.1.1 <i>Attività concertistica nelle province dell'Emilia-Romagna.....</i>	21
2.2 <i>Lirica: domanda, offerta e spesa al botteghino.....</i>	23
2.2.1 <i>Lirica nelle province dell'Emilia-Romagna</i>	27
2.3 <i>Teatro: domanda, offerta e spesa al botteghino.....</i>	28
2.3.1 <i>Teatro nelle province dell'Emilia-Romagna</i>	32
2.4 <i>Balletto: domanda, offerta e spesa al botteghino.....</i>	34
2.4.1 <i>Balletto nelle province dell'Emilia-Romagna</i>	38
3. Cinema: domanda, offerta e spesa al botteghino	39
3.1 <i>Cinema nelle province dell'Emilia-Romagna</i>	45

PREMESSA

Il rapporto analizza i risultati relativi alla domanda, l'offerta e la spesa al botteghino per quanto concerne le attività di spettacolo dal vivo e del cinema svolte in Emilia-Romagna e in Italia nell'arco del quinquennio 2016-2020.

Le fonti utilizzate per questo studio sono le seguenti:

- SIAE – Osservatorio dello spettacolo, "Annuario dello spettacolo 2020", aprile 2021
- per soli i dati riferiti alla regione Emilia-Romagna, il Database fornito su specifica richiesta dalla stessa SIAE – Osservatorio dello spettacolo

Si precisa che si registrano piccole differenze su alcuni dati della regione Emilia-Romagna presenti nel DB fornito dalla SIAE da quelli pubblicati sull'Annuario dello spettacolo 2020. Ciò è dovuto ad un riallineamento successivo effettuato dalla stessa SIAE dei dati pubblicati.

Nell'impianto di riferimento predisposto dalla SIAE lo spettacolo dal vivo comprende due macro-aggregati: l'attività teatrale e l'attività concertistica. Il primo contempla: teatro, rivista e commedia musicale, lirica, balletto, burattini e marionette, nonché gli spettacoli d'arte varia, non identificabili in un genere specifico. Il secondo macro-aggregato include la musica classica, la musica leggera e la musica jazz.

Il presente studio tiene altresì conto, nella sua articolazione, degli ambiti previsti dalle disposizioni del Ministero della Cultura. Prende in considerazione quattro aree:

- l'attività concertistica, che comprende concerti classici, concerti di musica leggera e concerti jazz;
- la lirica, suddivisa in teatro lirico e operetta;
- il teatro di prosa a cui vengono aggregati il teatro dialettale e il recital letterario, i burattini e le marionette, la rivista e la commedia musicale e gli spettacoli d'arte varia;
- il balletto, che comprende anche la danza.

Come specificato nello stesso "Annuario dello spettacolo 2020", si evidenzia che:

- nei "Concerti classici" sono compresi i concerti bandistici e corali anche se il repertorio eseguito potrebbe non essere propriamente classico;
- gli spettacoli di "Arte varia" comprendono diverse espressioni artistiche che, per la parzialità e la limitatezza temporale con le quali si susseguono nell'ambito di una manifestazione, non sono identificabili in uno specifico genere, pur presentandosi allo spettatore come un unicum.

Dal punto di vista metodologico gli indicatori utilizzati sono:

- il numero di spettacoli (ovvero le rappresentazioni)
- gli ingressi (corrispondenti al numero degli spettatori)

- la spesa al botteghino.

L'evento di spettacolo definisce l'unità minima di rilevazione dalle quali derivano tutte le altre informazioni per ciascuna manifestazione: il genere (cinema, teatro, danza, ecc.), il luogo di svolgimento, il numero di titoli d'accesso rilasciati (il numero di biglietti rilasciati e gli ingressi in abbonamento), la spesa al botteghino.

Nel presentare questo report è necessario evidenziare l'eccezionalità dell'annualità 2020 che presenta un quadro indubbiamente alterato e profondamente mutato a causa dell'emergenza Covid-19 e del suo impatto in particolare sul mondo dello spettacolo. Lo scenario è a tutt'oggi in divenire e occorrerà tempo perché siano misurabili e interpretabili gli effetti economici, culturali e sociali. La straordinarietà di tale situazione è una condizione imprescindibile nella lettura dei dati di seguiti illustrati.

1. Attività di monitoraggio

1.1 Lo spettacolo dal vivo: andamenti generali

La comparazione fra i dati regionali e quelli nazionali relativi al 2020 consente di valutare il peso percentuale dell'Emilia-Romagna rispetto al Paese (vedi Tav. 1).

Si rileva in particolare una maggiore incidenza degli spettacoli rappresentati (11,8%) rispetto agli spettatori (10,4%) e alla spesa al botteghino (8,2%).

Se si raffrontano i risultati con quelli dell'anno precedente, l'incidenza percentuale del dato regionale su quello nazionale è stabile per la spesa al botteghino, mentre è in aumento dell'1,3% per le rappresentazioni e dell'1,2% per gli spettatori.

Tav. 1 - Spettacolo dal vivo: offerta, domanda e spesa al botteghino, anno 2020

	Emilia-Romagna	Italia	incidenza % Emilia-Romagna/Italia	
			2020	Differenza 2020-2019
Rappresentazioni	6.495	55.021	+11,8	+1,3
Spettatori	974.180	9.323.019	+10,4	+1,2
Spesa al botteghino	11.498.514	141.007.993	+8,2	+0,1

Le successive Tavole 2, 3 e 4 riportano i valori delle tre grandezze considerate nell'arco di tempo che va dal 2016 al 2020 a livello regionale e nazionale.

Tav. 2 - Spettacolo dal vivo: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variazioni %	
						2020/2016	2020/2019
Emilia-Romagna	16.548	16.468	16.712	16.478	6.495	-60,8	-60,6
Italia	161.558	160.688	160.312	157.401	55.021	-65,9	-65,0

Tav. 3 - Spettacolo dal vivo: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variazioni %	
						2020/2016	2020/2019
Emilia-Romagna	3.026.696	3.337.295	3.366.091	3.493.718	974.180	-67,8	-72,1
Italia	35.158.375	34.158.149	36.439.674	37.999.638	9.323.019	-73,5	-75,5

Tav. 4 - Spettacolo dal vivo: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variazioni %	
						2020/2016	2020/2019
Emilia-Romagna	54.423.010	72.450.504	69.418.356	69.506.211	11.498.514	-78,9	-83,5
Italia	734.901.500	746.627.928	813.286.094	863.028.418	141.007.993	-80,8	-83,7

Rispetto al 2019 la variazione delle rappresentazioni in Emilia-Romagna è in diminuzione del 60,6%, mentre in Italia è in diminuzione del 65,0%.

Gli spettatori nel 2020 sono diminuiti in regione del 72,1% e a livello nazionale del 75,5%. La spesa al botteghino registra una diminuzione dell'83,5% mentre in Italia dell'83,7%.

Come si può vedere da queste tabelle e più specificatamente nelle tabelle successive, gli indicatori dello spettacolo dal vivo risultano ovunque negativi con percentuali significative.

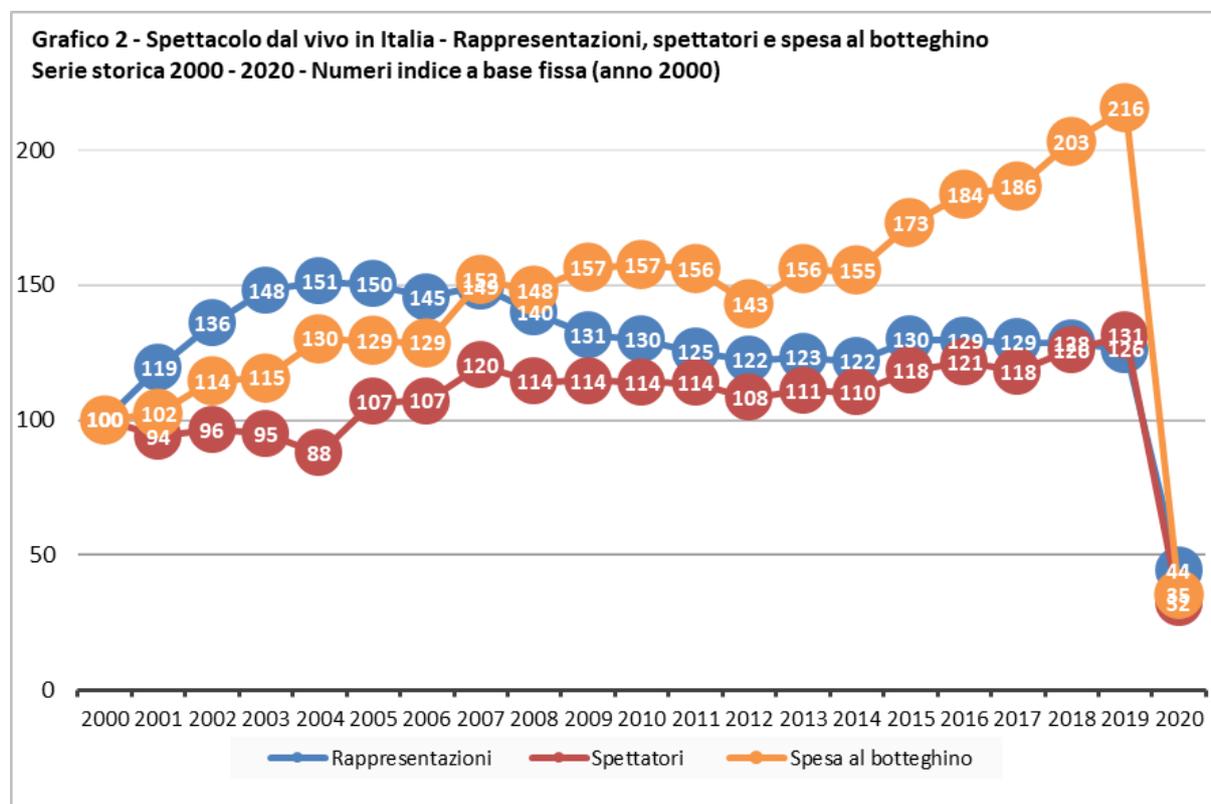
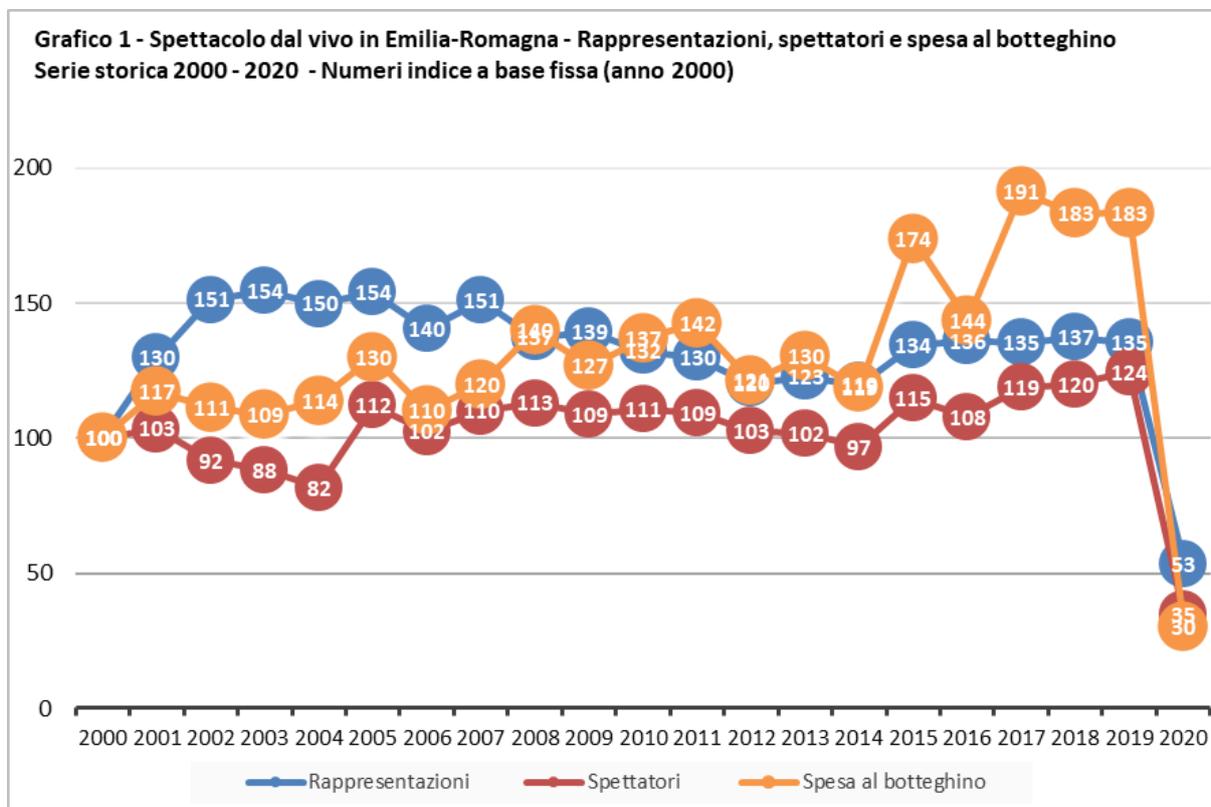
Ciò è dovuto all'evoluzione della pandemia COVID-19 e alle misure adottate per fronteggiarla che hanno determinato:

- dall'8 marzo 2020 la sospensione, su tutto il territorio nazionale, dei servizi di apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, nonché gli spettacoli di qualsiasi natura, inclusi quelli teatrali e cinematografici (in Emilia-Romagna dal 23 febbraio 2020)
- dal 18 maggio 2020 il servizio di apertura al pubblico dei musei e degli altri istituti e luoghi della cultura
- dal 15 giugno 2020 lo svolgimento di spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi
- a ottobre 2020, in considerazione del carattere particolarmente diffusivo dell'epidemia e dell'incremento dei casi sul territorio nazionale, sono state nuovamente introdotte, progressivamente, le stesse limitazioni disposte precedentemente (dal 26 ottobre 2020 nuovamente sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto e dal 6 novembre 2020 le mostre e i servizi di apertura al pubblico dei musei e degli altri istituti e luoghi della cultura)
- qualche nuova possibilità di riapertura è poi stata prevista fra dicembre 2020 e gennaio 2021¹.

¹ Per approfondimenti vedi: [Camera dei deputati - Iniziative per prevenire e contrastare la diffusione del COVID-19](#)

I Grafici 1 e 2 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2000=100) delle *rappresentazioni*, *spettatori* e *spesa al botteghino*, dal 2000 fino al 2020.

Evidenziano per il 2020 la caduta verticale dei tre indicatori. In Emilia-Romagna la flessione più significativa riguarda la *spesa al botteghino*, quella meno accentuata riguarda le *rappresentazioni*.



Le successive tabelle forniscono una comparazione tra l'Emilia-Romagna e le altre regioni italiane, basata sui tre indicatori principali, nel triennio 2018-2020.

Tav. 5 - Spettacolo dal vivo: Rappresentazioni nelle regioni italiane - Valori assoluti e per 10.000 abitanti, anni 2018-2020

	2018	2019	2020	Variaz. % 2020/2019	Rappresentazioni per 10.000 ab.
Piemonte	12.043	11.349	3.979	-64,9	9
Valle d'Aosta	255	191	78	-59,2	6
Lombardia	27.244	27.190	7.925	-70,9	8
Trentino-Alto Adige	4.588	4.621	1.810	-60,8	17
Veneto	14.235	13.705	4.966	-63,8	10
Friuli-Venezia Giulia	4.879	4.371	1.817	-58,4	15
Liguria	4.154	3.753	1.210	-67,8	8
Emilia-Romagna	16.712	16.478	6.495	-60,6	15
<i>Nord</i>	<i>84.110</i>	<i>81.658</i>	<i>28.280</i>	<i>-65,4</i>	<i>10</i>
Toscana	14.121	13.467	5.021	-62,7	14
Umbria	2.796	2.596	879	-66,1	10
Marche	4.750	4.751	1.806	-62,0	12
Lazio	20.403	19.599	6.292	-67,9	11
<i>Centro</i>	<i>42.070</i>	<i>40.413</i>	<i>13.998</i>	<i>-65,4</i>	<i>12</i>
Abruzzo	2.280	2.379	925	-61,1	7
Molise	301	334	87	-74,0	3
Campania	8.916	9.301	3.086	-66,8	5
Puglia	6.623	6.824	2.661	-61,0	7
Basilicata	736	729	213	-70,8	4
Calabria	1.727	1.781	529	-70,3	3
Sicilia	9.963	10.394	3.630	-65,1	7
Sardegna	3.586	3.588	1.612	-55,1	10
<i>Sud</i>	<i>34.132</i>	<i>35.330</i>	<i>12.743</i>	<i>-63,9</i>	<i>6</i>
Italia	160.312	157.401	55.021	-65,0	9

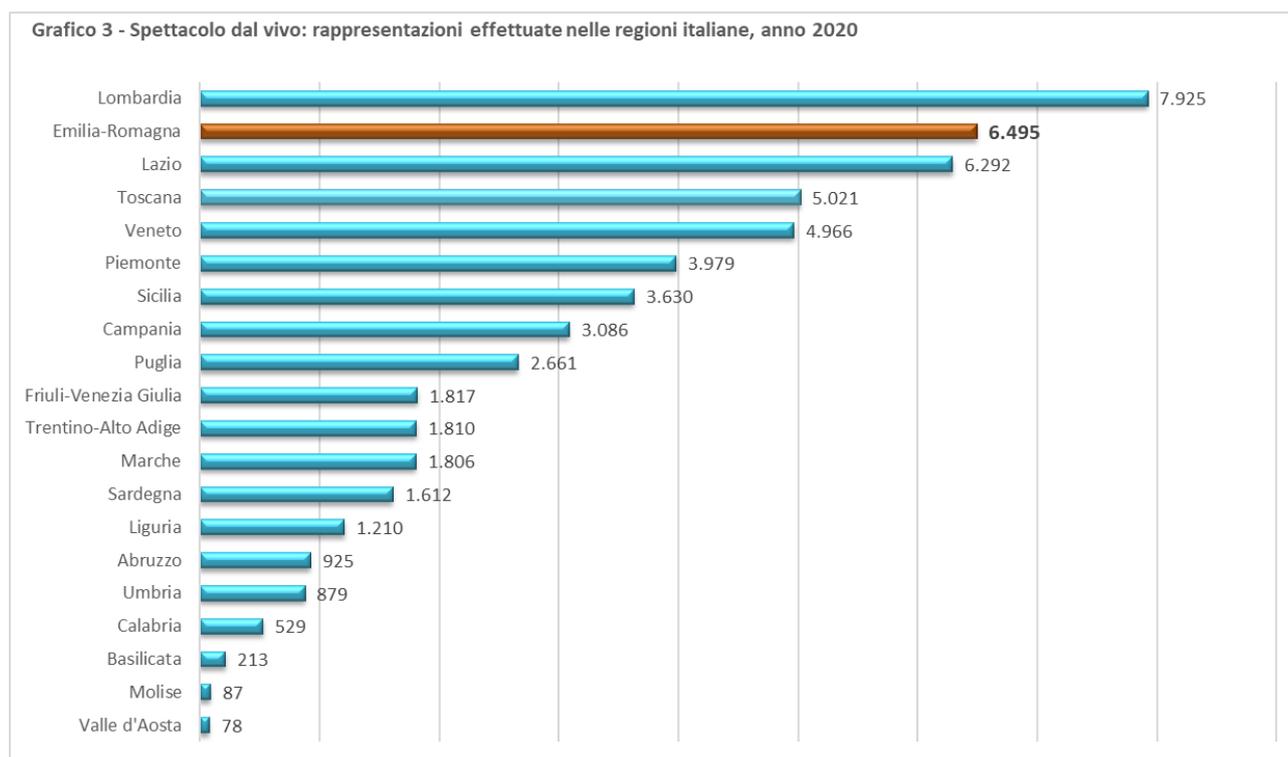
L'andamento nazionale nel 2020 è in calo rispetto al 2019 del 65,0% corrispondente a - 102.380; a livello regionale c'è un calo del 60,6% corrispondente a - 9.983 spettacoli.

Al Nord si registra un calo degli spettacoli rispetto al 2020 del -65,4%, al centro del -65,4 e al sud del -63,9%.

Molise, Lombardia, Basilicata e Calabria sono le regioni dove si sono verificati i cali più significativi a livello percentuale rispetto al 2019. Mentre Sardegna, Friuli-Venezia Giulia, Valle d'Aosta ed Emilia-Romagna sono, nell'ordine, le regioni che hanno registrato un calo rispetto al 2019 minore. Tra le regioni con più di 4 milioni di abitanti, l'Emilia-Romagna è quella con la minor variazione percentuale tra 2020 e 2019.

Nel 2020, l'Emilia-Romagna:

- è la seconda regione italiana per numero di spettacoli, dietro la Lombardia. Rispetto al 2019 sale di una posizione
- con 15 rappresentazioni ogni 10.000 abitanti si posiziona al secondo posto dietro al Trentino-Alto Adige
- Lo stesso dato riferito alle regioni con più di 4 milioni di abitanti, vede l'Emilia-Romagna al primo posto.



A livello nazionale, il dato relativo agli spettatori nel 2020 (Tav. 6) risulta in calo, rispetto al 2019, del 75,5% corrispondente a -28.676.619 spettatori.

In termini di valori percentuali, i cali maggiori rispetto al 2020 si sono verificati in Basilicata Piemonte e Calabria; le regioni che sono andate meglio sono l'Abruzzo, la Sicilia e la Puglia tutte con valori 2020 rispetto al 2019 inferiori o pari al 70%.

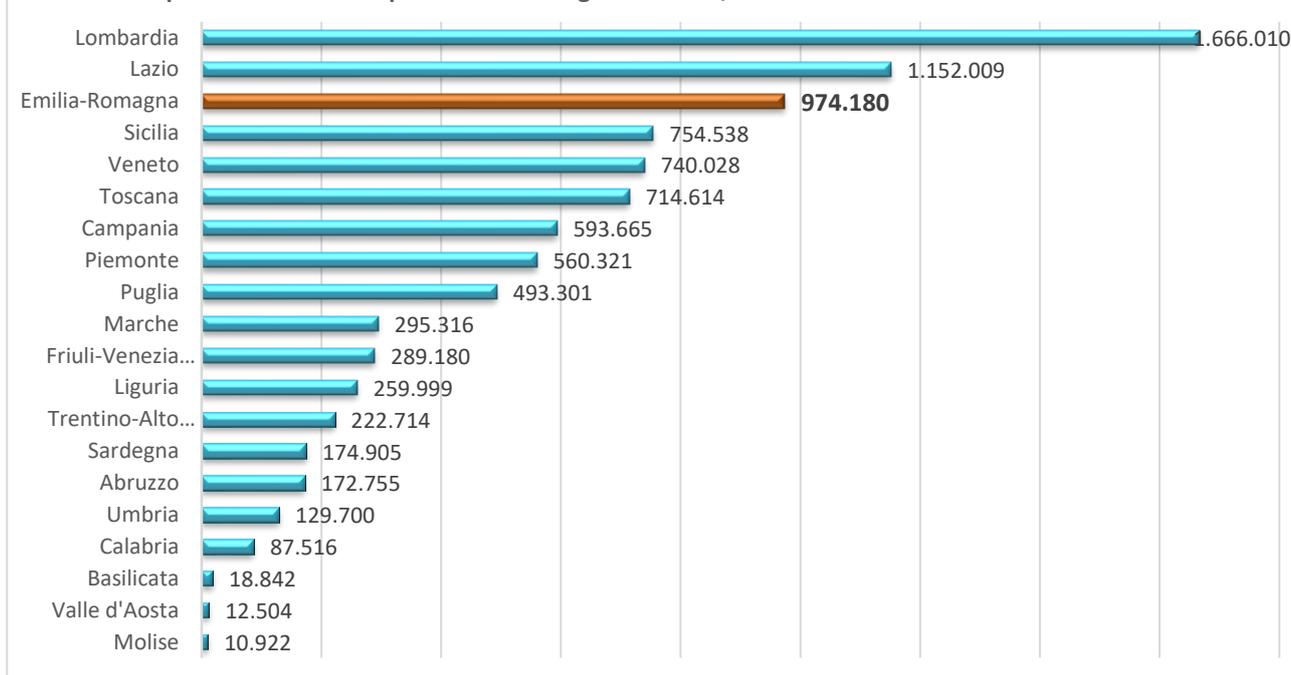
L'Emilia-Romagna:

- è la terza regione italiana per numero di spettatori, dietro Lombardia e Lazio
- è la seconda regione per partecipazione del pubblico con 22 spettatori ogni 100 abitanti dietro al Friuli-Venezia Giulia.

Tav. 6 - Spettacolo dal vivo: Spettatori nelle regioni italiane - Valori assoluti e per 100 abitanti, anni 2018-2020

	2018	2019	2020	Variaz. % 2020/2019	Spettatori per 100 ab.
Piemonte	2.740.811	2.740.811	560.321	-79,6	13
Valle d'Aosta	48.164	48.164	12.504	-74,0	10
Lombardia	8.116.246	8.116.246	1.666.010	-79,5	17
Trentino-Alto Adige	790.239	790.239	222.714	-71,8	21
Veneto	3.385.004	3.385.004	740.028	-78,1	15
Friuli-Venezia Giulia	1.006.262	1.006.262	289.180	-71,3	24
Liguria	912.371	912.371	259.999	-71,5	17
Emilia-Romagna	3.493.718	3.493.718	974.180	-72,1	22
<i>Nord</i>	20.492.815	20.492.815	4.724.936	-76,9	17
Toscana	3.134.171	3.134.171	714.614	-77,2	19
Umbria	481.582	481.582	129.700	-73,1	15
Marche	1.089.865	1.089.865	295.316	-72,9	20
Lazio	4.826.633	4.826.633	1.152.009	-76,1	20
<i>Centro</i>	9.532.251	9.532.251	2.291.639	-76,0	19
Abruzzo	513.419	513.419	172.755	-66,4	13
Molise	39.006	39.006	10.922	-72,0	4
Campania	2.086.901	2.086.901	593.665	-71,6	10
Puglia	1.645.115	1.645.115	493.301	-70,0	12
Basilicata	109.571	109.571	18.842	-82,8	3
Calabria	429.280	429.280	87.516	-79,6	5
Sicilia	2.435.053	2.435.053	754.538	-69,0	15
Sardegna	716.227	716.227	174.905	-75,6	11
<i>Sud</i>	7.974.572	7.974.572	2.306.444	-71,1	11
Italia	37.999.638	37.999.638	9.323.019	-75,5	16

Grafico 4 - Spettacolo dal vivo: spettatori nelle regioni italiane, anno 2020



I dati nazionali della spesa al botteghino del 2020 (Tav. 7) registrano un calo del'83,7% rispetto al 2019, in Emilia-Romagna il calo è dell'83,5%.

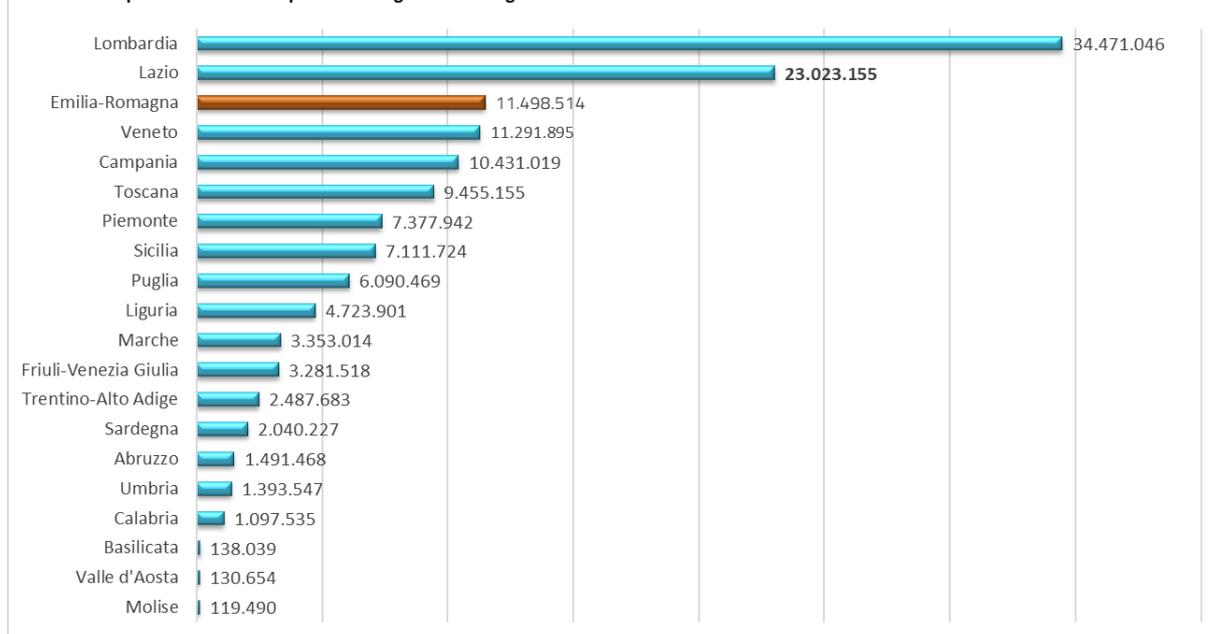
Rispetto al 2019, l'Emilia-Romagna:

- per la spesa al botteghino, sale di una posizione al terzo posto dietro a Lombardia e Lazio
- per la spesa al botteghino pro-capite, sale di una posizione al quinto posto (2,6 euro) dietro a Lazio, Lombardia, Liguria e Friuli Venezia-Giulia.

Tav. 7 - Spettacolo dal vivo: Spesa al botteghino nelle regioni italiane - Valori assoluti e pro-capite, anni 2018-2020

				Variaz. %	Spesa al botteghino
	2018	2019	2020	2020/2019	Spesa pro capite
Piemonte	56.017.144	56.782.734	7.377.942	-87,0	1,7
Valle d'Aosta	964.037	683.174	130.654	-80,9	1,0
Lombardia	204.728.037	224.014.414	34.471.046	-84,6	3,4
Trentino-Alto Adige	10.358.185	13.083.506	2.487.683	-81,0	2,3
Veneto	102.957.378	96.381.422	11.291.895	-88,3	2,3
Friuli-Venezia Giulia	17.761.240	21.293.136	3.281.518	-84,6	2,7
Liguria	16.673.209	18.334.210	4.723.901	-74,2	3,1
Emilia-Romagna	69.418.356	69.506.211	11.498.514	-83,5	2,6
<i>Nord</i>	478.877.586	500.078.808	75.263.152	-84,9	2,7
Toscana	67.025.424	78.024.564	9.455.155	-87,9	2,6
Umbria	7.195.137	6.975.985	1.393.547	-80,0	1,6
Marche	17.973.651	20.373.230	3.353.014	-83,5	2,2
Lazio	118.769.741	114.914.134	23.023.155	-80,0	4,0
<i>Centro</i>	210.963.953	220.287.913	37.224.871	-83,1	3,1
Abruzzo	5.796.682	8.161.317	1.491.468	-81,7	1,2
Molise	612.023	539.476	119.490	-77,9	0,4
Campania	37.981.571	42.331.099	10.431.019	-75,4	1,8
Puglia	28.675.072	28.271.482	6.090.469	-78,5	1,5
Basilicata	866.557	1.993.773	138.039	-93,1	0,2
Calabria	4.699.638	7.941.280	1.097.535	-86,2	0,6
Sicilia	36.706.728	40.908.338	7.111.724	-82,6	1,5
Sardegna	8.106.284	12.514.932	2.040.227	-83,7	1,3
<i>Sud</i>	123.444.555	142.661.697	28.519.970	-80,0	1,4
Italia	813.286.094	863.028.418	141.007.993	-83,7	2,4

Grafico 5 - Spettacolo dal vivo: spesa al botteghino nelle regioni italiane - anno 2020



1.2 Lo spettacolo dal vivo nelle province dell'Emilia-Romagna

Con l'acquisto del Database SIAE sullo spettacolo dal vivo relativo alla regione Emilia-Romagna è stato possibile, a differenza degli anni precedenti, mettere a disposizione ulteriori elaborazioni con dettaglio relativo alle province.

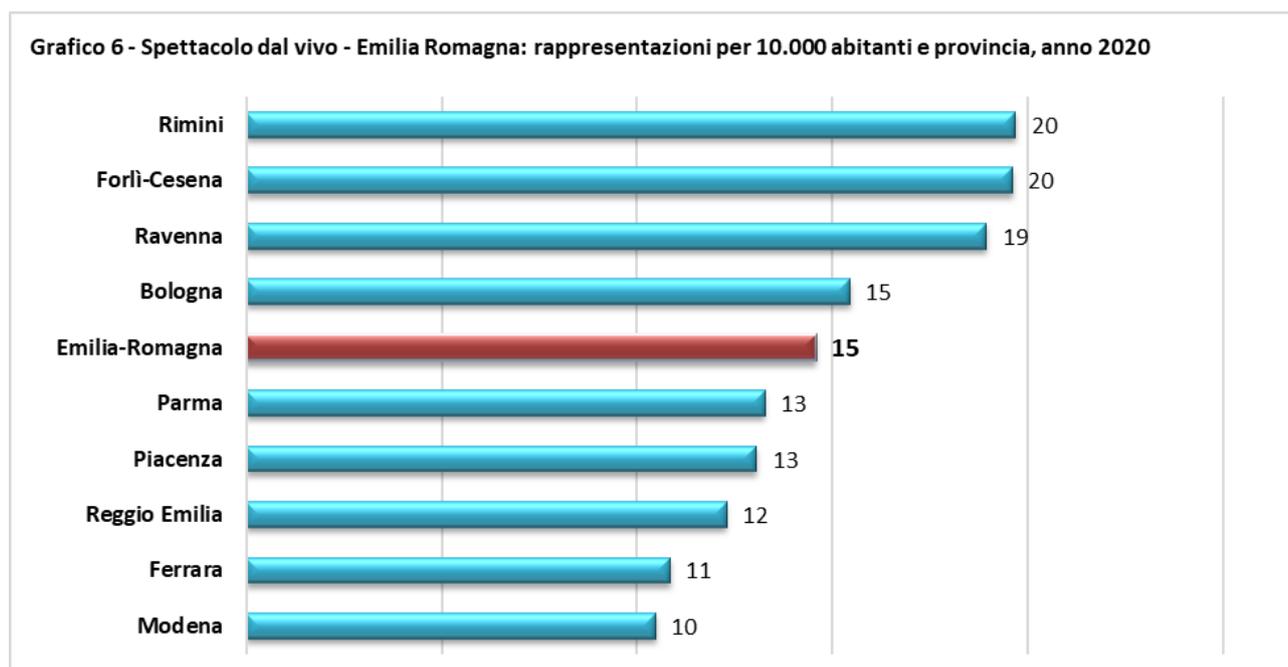
La tav. 8 riepiloga per provincia i tre indicatori principali dello spettacolo dal vivo. Come si può vedere, in termini di valori assoluti, le province con maggiori spettacoli sono Bologna, Forlì-Cesena, Modena e Ravenna. Per quanto riguarda gli spettatori le province con più presenze sono a Bologna, Modena, Ravenna e Reggio Emilia.

Tav. 8- Spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna: offerta, domanda e spesa al botteghino, per provincia, anno 2020

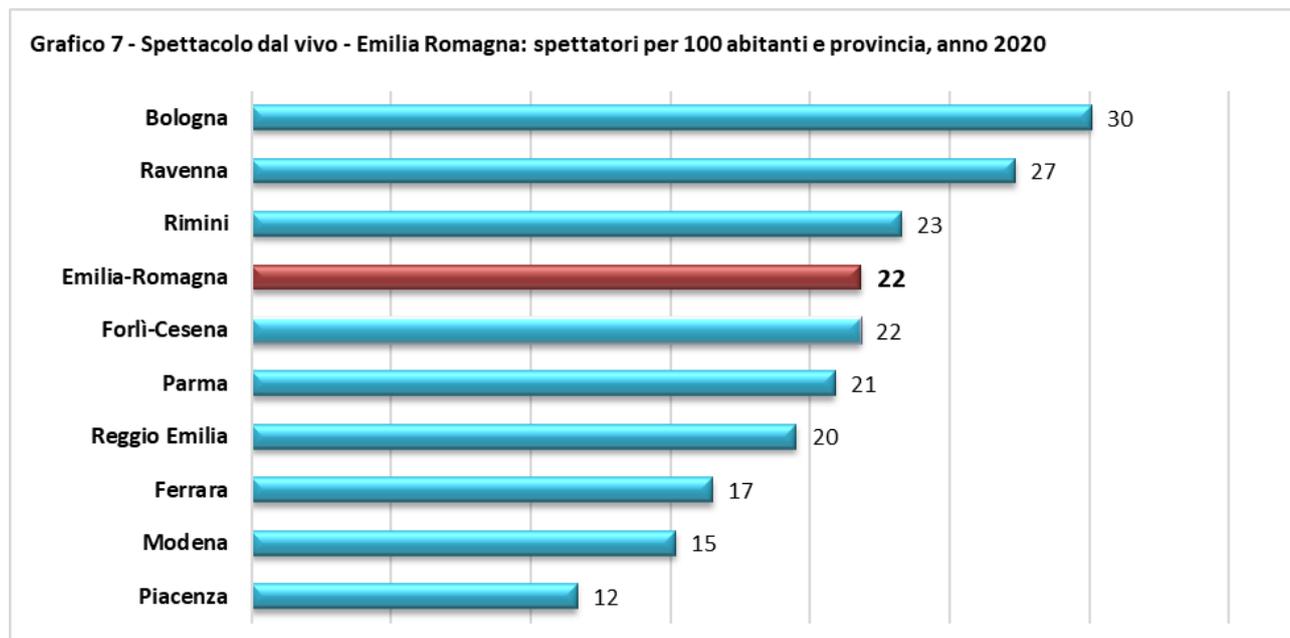
	Rappresentazioni	Spettatori	Spesa al botteghino
Bologna	1.578	307.314	3.490.849
Ferrara	374	56.914	809.346
Forlì-Cesena	775	86.197	853.859
Modena	741	107.441	1.237.402
Parma	604	95.059	1.623.306
Piacenza	374	33.428	267.683
Ravenna	735	106.122	1.160.993
Reggio Emilia	651	103.305	900.533
Rimini	663	78.400	1.154.541
Emilia-Romagna	6.495	974.180	11.498.514

I grafici che seguono mettono in relazione gli indicatori con la popolazione.

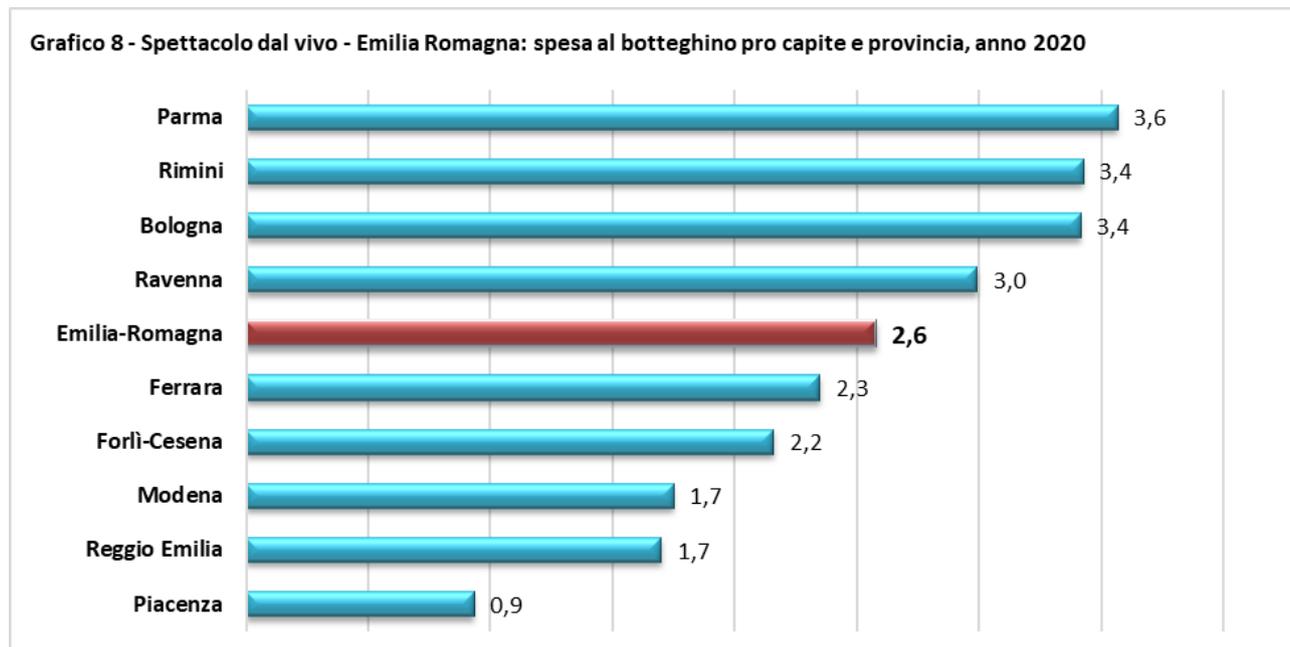
Come si può vedere, l'Emilia-Romagna si posiziona sul valore di 15 spettacoli ogni 10.000 abitanti. Le province maggiormente attive sono Rimini, Forlì-Cesena e Ravenna



Il grafico 7 evidenzia il numero di spettatori per 100 abitanti. Le province con il valore più alto sono Bologna, Ravenna e Rimini.



Il grafico 8 riporta il valore della spesa al botteghino per abitante e provincia in Emilia-Romagna.



La successiva tavola mette in relazione le rappresentazioni con i comuni distinti per fasce di popolazione. Nel 2020 si sono svolte rappresentazioni in quasi tutti i comuni con una popolazione maggiore di 20.000 abitanti (in 33 su un totale di 34 comuni).

Le tre fasce in cui sono ripartiti i comuni sotto i 15.000 abitanti presentano situazioni diversificate:

- Nel 2020 solo nel 35% dei comuni sotto i 5.000 abitanti si sono svolti eventi
- Nei comuni dai 5.001 ai 10.000 abitanti la stessa percentuale è del 69%
- Nei comuni dai 10.001 ai 15.000 abitanti la percentuale è del 91%.

Tav. 9 - Spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna: Rappresentazioni e Comuni per fasce di popolazione, anno 2020

	<5000	>5.001 <10.000	>10.001 <15.000	>15.001 <20.000	>20.001 <35.000	>35000	Totale
Eventi	196	898	740	291	609	3.761	6.495
Comuni con eventi	47	66	39	21	17	16	206
Comuni totali	133	96	43	22	18	16	328
Popolazione	338.069	694.566	522.960	375.039	493.262	2.021.653	4.445.549

Infine, la tavola 10 mette in relazione la modalità di partecipazione agli spettacoli con o senza titolo di ingresso. Come si può vedere, il 14% degli spettacoli in regione è a titolo gratuito. Modena, Forlì-Cesena, Reggio Emilia e Ferrara sono le province con il maggior numero di eventi gratuiti.

Tav. 10 - Spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna: Eventi con e senza titolo di ingresso, per provincia, anno 2020

	Evento ad ingressi con titolo di accesso	Eventi senza rilascio di titolo di accesso	Totale
Bologna	1.506	72	1.578
Ferrara	269	105	374
Forlì-Cesena	557	218	775
Modena	513	228	741
Parma	577	27	604
Piacenza	362	12	374
Ravenna	683	52	735
Reggio Emilia	544	107	651
Rimini	564	99	663
Totale	5.575	920	6.495

1.3 Lo spettacolo dal vivo: gli spazi dello spettacolo

La tavola 11 riepiloga il totale degli eventi e spettatori suddivisi per tipologia spazio dello svolgimento dell'evento. Questa tavola è resa possibile grazie all'acquisizione del DB dell'Osservatorio dello spettacolo della SIAE relativo alla regione Emilia-Romagna per gli anni 2019 e 2020.

I totali complessivi degli eventi e degli spettatori non coincidono, per valori modesti, con quanto pubblicato dalla stessa SIAE sugli annuari 2019 e 2020. Ciò è dovuto, come già specificato in premessa, a modesti riallineamenti successivi effettuati dalla stessa SIAE dei dati pubblicati.

Tav. 11 - Spettacolo dal vivo: rappresentazioni e spettatori per spazi di spettacolo, anno 2020

Tipologia spazi	2019		2020	
	Eventi	Spettatori	Eventi	Spettatori
All'aperto	1.118	500.535	1.115	159.137
Bar, ristoranti, hotel...	2.867	345.402	1.043	89.332
Circo	28	2.326	0	0
Musei	98	8.205	31	1.996
Teatri, Auditorium...	11.286	2.594.500	4.153	709.906
Varie	356	42.750	153	13.809
Totale	15.753	3.493.718	6.495	974.180

La tavola 11 fornisce una rappresentazione più specifica di ciò che è successo nel 2020: dai dati in essa presentati emerge l'impatto sul settore della pandemia e delle misure adottate per contrastarla.

A fronte della considerevole riduzione in generale nel numero di eventi e di spettatori, per quanto riguarda gli spettacoli all'aperto sono rimasti invariati, rispetto all'anno precedente, i valori relativi al numero di eventi mentre si è registrata una perdita nel 2020 di spettatori pari al 68,2%. Una chiave di lettura è legata alla possibilità di riapertura dei luoghi di spettacolo nei mesi estivi del 2020: ci si è indirizzati verso l'utilizzo di spazi all'aperto e, in taluni casi, anche favorendo lo slittamento in essi di eventi precedentemente programmati al chiuso, però le condizioni delle riaperture necessarie allo svolgimento degli spettacoli garantendo la sicurezza (limitazioni nel numero degli accessi, adozione di dispositivi di protezione individuale e di misure di controllo e distanziamento) hanno certamente influito sul numero di spettatori.

L'effetto dell'emergenza dovuta al Covid-19 è molto evidente nel ridimensionamento dei numeri di eventi e spettatori in spazi come teatri, auditorium, ecc.: nel 2020 rispetto al 2019 si è avuto un calo di 7.133 eventi (-63,2%) e 1.884.594 spettatori (-72,6%). Non ci sono stati spettacoli all'interno degli spazi "Circo".

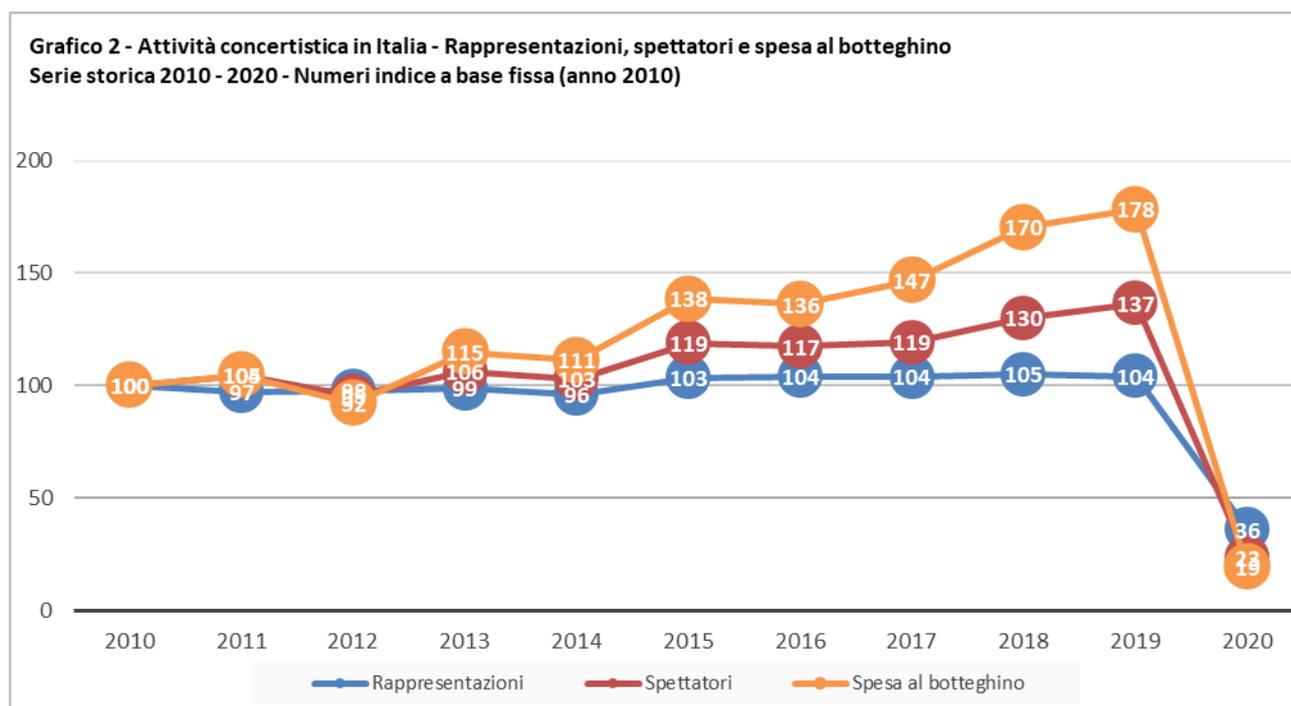
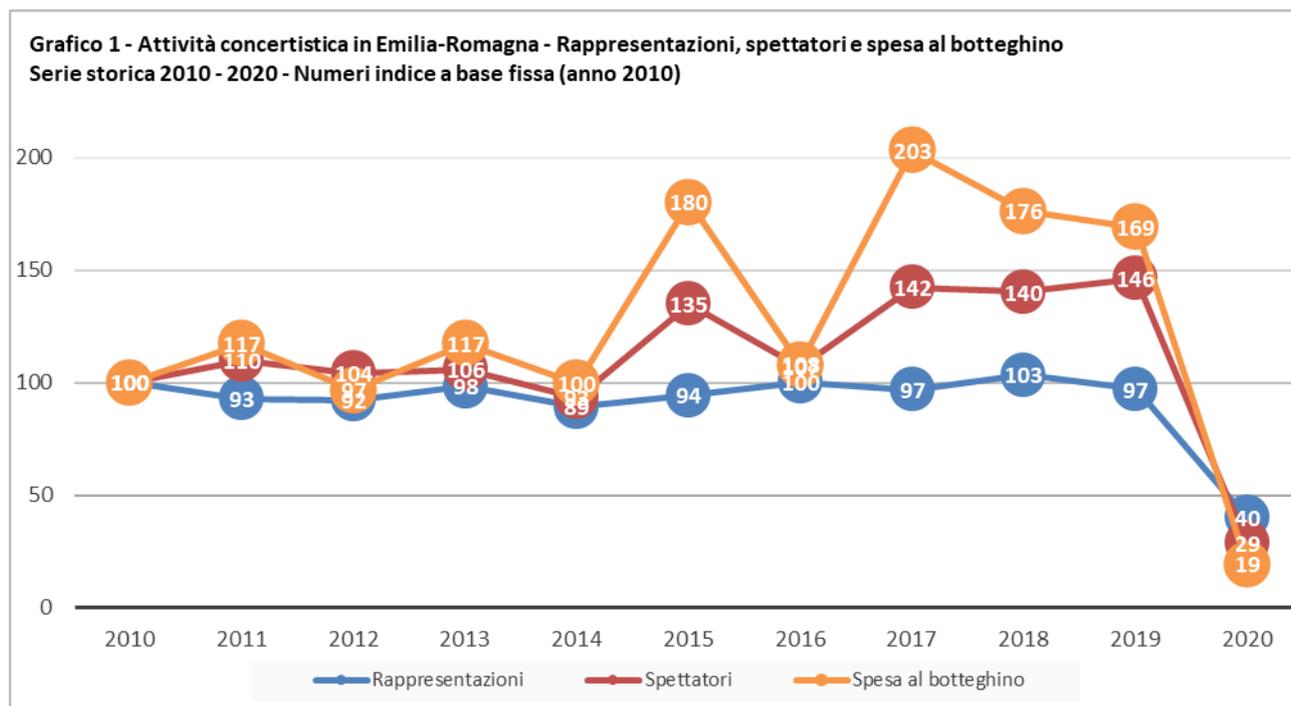
Purtroppo, il DB non consente di ricavare per ogni singolo spazio il valore della spesa al botteghino, ma, come già evidenziato nella Tav. 7, nel 2020 il calo della *Spesa al botteghino* rispetto al 2019 si attesta intorno all'83,5% in regione.

2. Lo spettacolo dal vivo: andamenti per settore

2.1 Attività concertistica: domanda, offerta e spesa al botteghino

Il comparto delle attività concertistiche comprende la musica classica, la musica leggera e il Jazz.

I Grafici 1 e 2 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2010=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, relativi all'Attività concertistica, negli anni dal 2010 fino al 2020.



Nel 2020, in Emilia-Romagna, si registra un calo del 58,8% delle rappresentazioni concertistiche rispetto all'anno precedente; a livello nazionale il calo è del 65,5% (Tav. 1).

L'analisi disaggregata del comparto dell'attività concertistica in Emilia-Romagna (Tav. 2) rileva che la crisi ha colpito per il 61,7% il comparto della musica leggera, per il 52,9% i concerti classici e per il 60,7% i concerti jazz. Si segnala che già lo scorso anno si era registrato un importante calo per il comparto dei concerti Jazz (-24,7%) e dei concerti classici (-6,8%). La distribuzione percentuale per comparto dell'attività concertistica in Emilia-Romagna è per il 51% nel comparto della musica leggera, per il 35% nel comparto della musica classica e per il 14% in quello dei concerti Jazz.

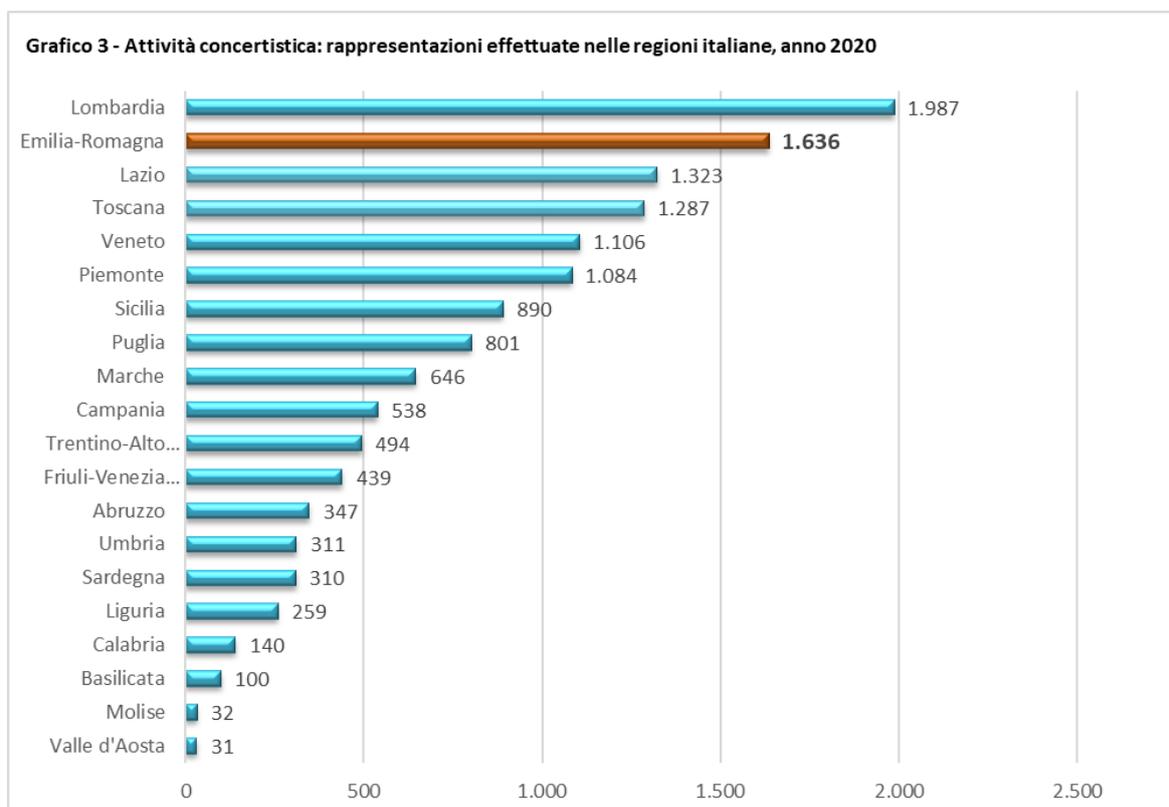
Tav. 1 - Attività concertistica: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	4.106	3.959	4.229	3.972	1.636	-60,2	-58,8
Italia	39.763	39.709	40.104	39.844	13.761	-65,4	-65,5

Tav. 2 - Attività concertistica: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna per genere, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
<i>Concerti classici</i>	1.286	1.135	1.316	1.227	578	-55,1	-52,9
<i>Concerti di musica leggera</i>	2.180	2.115	2.136	2.160	828	-62,0	-61,7
<i>Concerti jazz</i>	640	709	777	585	230	-64,1	-60,7
Totale musica	4.106	3.959	4.229	3.972	1.636	-60,2	-58,8

Il Grafico 3 riporta il numero delle rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane. L'Emilia-Romagna mantiene, come nel 2019, la seconda posizione dietro alla Lombardia.



Gli spettatori dei concerti In Emilia-Romagna, nel 2020 rispetto al 2019, sono diminuiti del'80,5%; a livello nazionale sono diminuiti del'82,9%.

Il calo di spettatori nel 2020 rispetto al 2019 colpisce tutti e tre i comparti. Si evidenzia in particolare il comparto della musica leggera con un -84,9%. Gli spettatori dei concerti classici registrano una diminuzione del 66,7%, quelli dei concerti Jazz una diminuzione del 60,6%.

Come è riscontrabile dall'analisi disaggregata del comparto dell'attività concertistica in Emilia-Romagna (Tav. 4), gli spettatori si concentrano per il 59% nel comparto della musica leggera, il 34% nei concerti classici e il 6% nei concerti jazz.

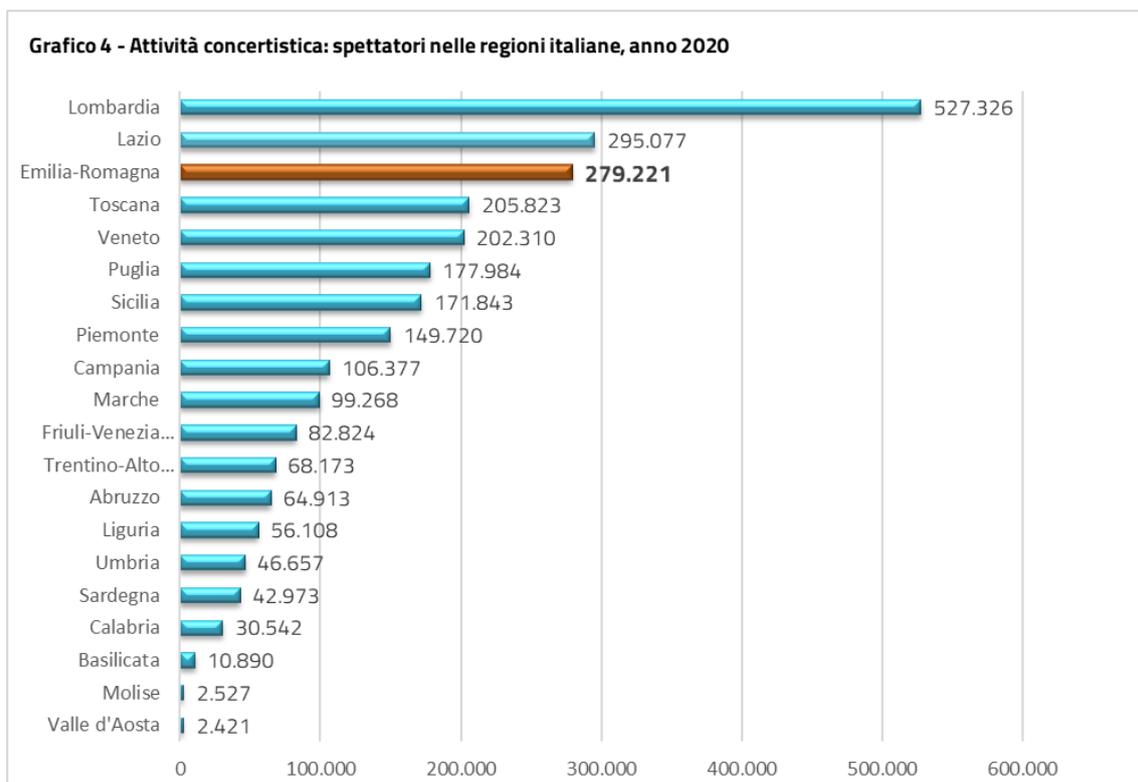
Tav. 3 - Attività concertistica: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	1.046.412	1.389.519	1.370.096	1.429.229	279.221	-73,3	-80,5
Italia	13.160.928	13.356.929	14.569.453	15.320.690	2.622.977	-80,1	-82,9

Tav. 4 - Attività concertistica: spettatori in Emilia-Romagna per genere, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
<i>Concerti classici</i>	277.845	274.485	290.928	288.750	96.271	-65,4	-66,7
<i>Concerti di musica leggera</i>	723.877	1.071.639	1.033.081	1.094.925	164.997	-77,2	-84,9
<i>Concerti jazz</i>	44.690	43.395	46.087	45.554	17.953	-59,8	-60,6
Totale musica	1.046.412	1.389.519	1.370.096	1.429.229	279.221	-73,3	-80,5

Il Grafico 4 riporta il numero degli spettatori del 2020 nelle regioni italiane. L'Emilia-Romagna è terza dietro alla Lombardia e Lazio confermando la posizione rispetto al 2019.



Il dato relativo alla spesa al botteghino in Emilia-Romagna mostra, nel 2020, un calo dell'89,7%, pari ad € 39.178.294. Il dato nazionale è in calo del 90,2%.

Per quanto riguarda i singoli sottogeneri (Tav. 6), in Emilia-Romagna, la spesa al botteghino registra un calo del 91,7% nei concerti di musica leggera, del 77,8% nei concerti di musica jazz e del 76% nei concerti classici.

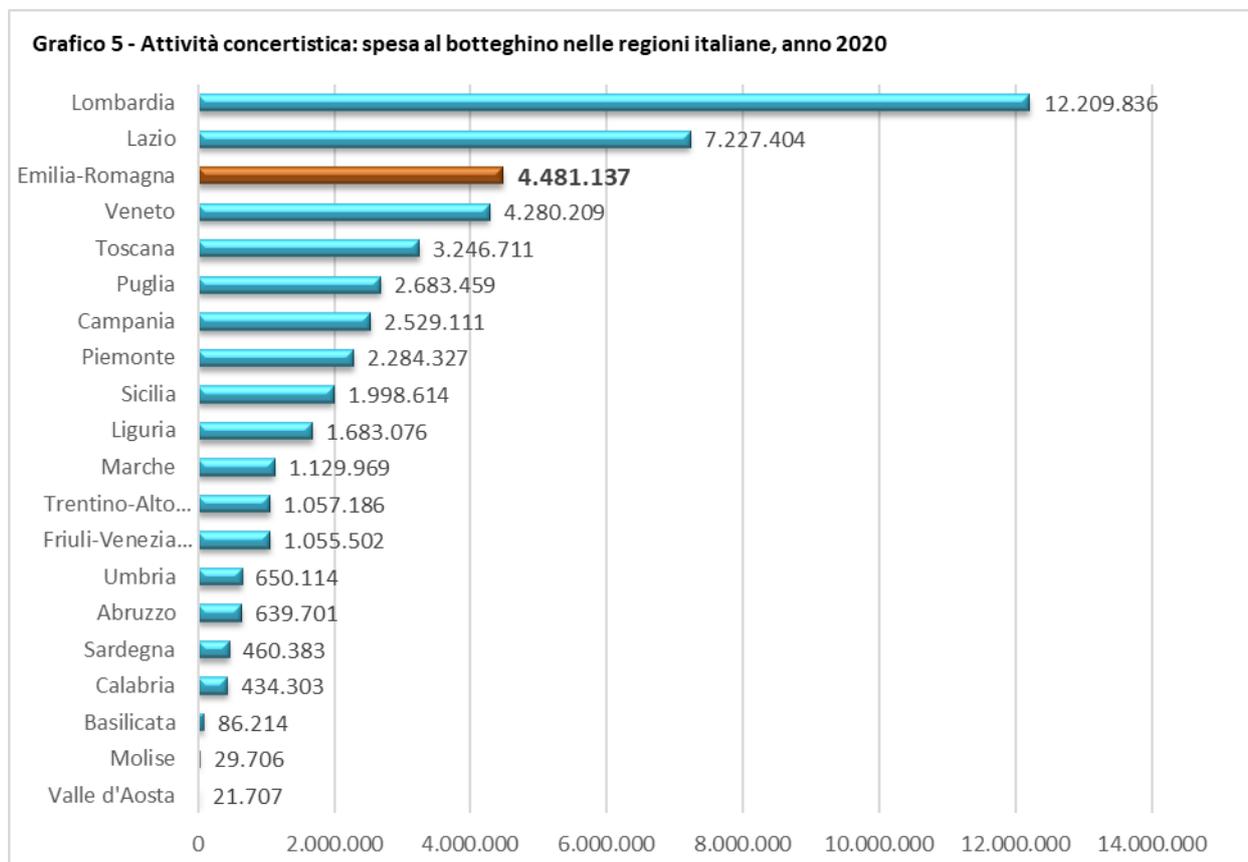
Tav. 5 - Attività concertistica: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	25.011.827	47.067.086	40.852.339	43.659.431	4.481.137	-82,1	-89,7
Italia	338.071.868	364.214.400	423.381.033	491.331.044	48.188.668	-85,7	-90,2

Tav. 6 - Attività concertistica: spesa al botteghino in Emilia-Romagna per genere, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
<i>Concerti classici</i>	3.536.900	4.532.291	5.066.046	4.700.701	1.126.205	-68,2	-76,0
<i>Concerti di musica leggera</i>	20.773.957	41.846.137	35.124.046	38.091.652	3.162.751	-84,8	-91,7
<i>Concerti jazz</i>	700.971	688.658	662.247	867.078	192.180	-72,6	-77,8
Totale musica	25.011.827	47.067.086	40.852.339	43.659.431	4.481.137	-82,1	-89,7

Il Grafico 5 riporta la spesa al botteghino nelle regioni italiane. L'Emilia-Romagna è terza dietro a Lombardia e Lazio salendo di una posizione rispetto al 2019.



2.1.1 Attività concertistica nelle province dell'Emilia-Romagna

La tav. 7 riepiloga per provincia l'attività concertistica della regione. Come si può vedere le province con maggiori spettacoli sono Bologna, Forlì-Cesena e Ravenna. Per quanto riguarda gli spettatori le province con più presenze sono a Bologna, Ravenna e Rimini.

Tav. 7 - Attività concertistica: offerta, domanda e spesa al botteghino, per provincia, anno 2020

	Rappresentazioni	Spettatori	Spesa al botteghino
Bologna	352	77.312	1.422.638
Ferrara	158	19.912	384.381
Forlì-Cesena	276	23.941	243.725
Modena	134	26.544	313.905
Parma	174	31.341	570.858
Piacenza	37	5.507	61.768
Ravenna	267	38.920	531.316
Reggio Emilia	120	22.338	256.204
Rimini	118	33.406	696.342
Totale	1.636	279.221	4.481.137

La tav. 8 e la tav. 9 disaggregano rispettivamente le rappresentazioni e i relativi spettatori per provincia e genere musicale.

Tav. 8 - Attività concertistica in Emilia-Romagna: rappresentazioni per provincia e genere, anno 2020

	Concerti classici	Concerti di musica leggera	Concerti jazz
Bologna	159	178	15
Ferrara	25	85	48
Forlì-Cesena	72	151	53
Modena	41	77	16
Parma	109	52	13
Piacenza	5	20	12
Ravenna	118	121	28
Reggio Emilia	32	49	39
Rimini	17	95	6
Totale	578	828	230

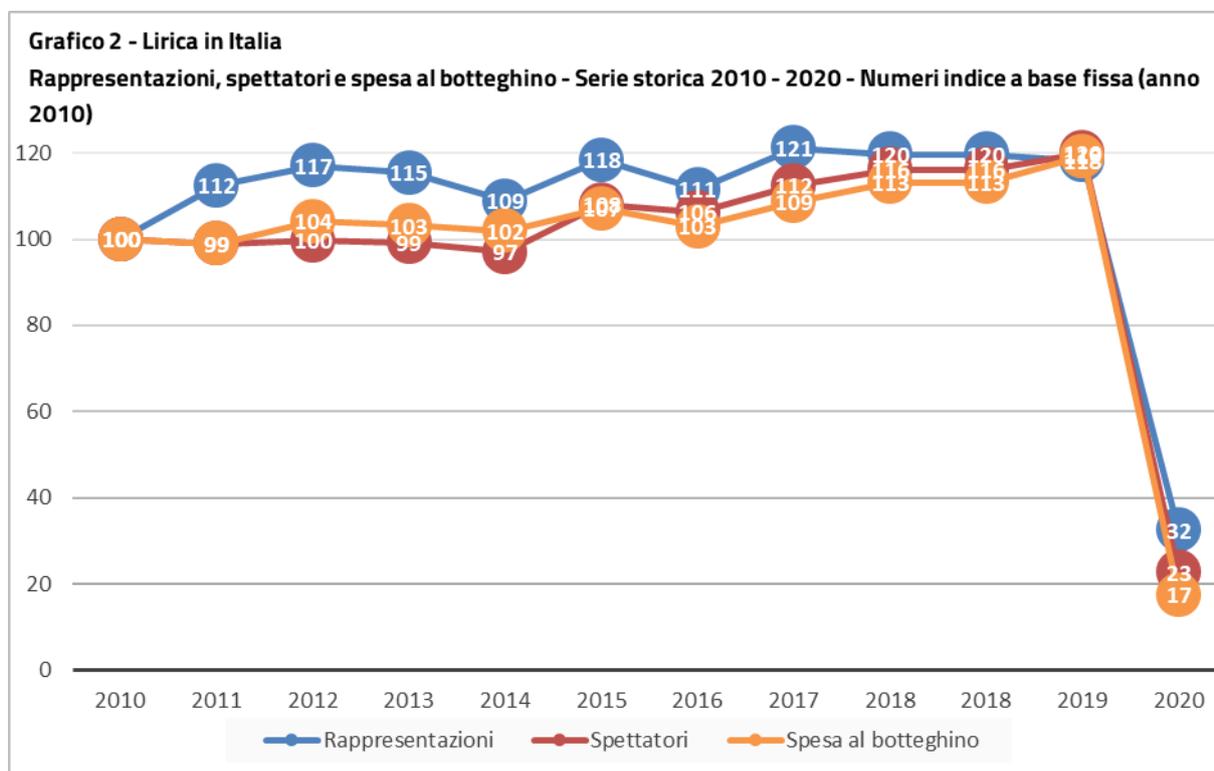
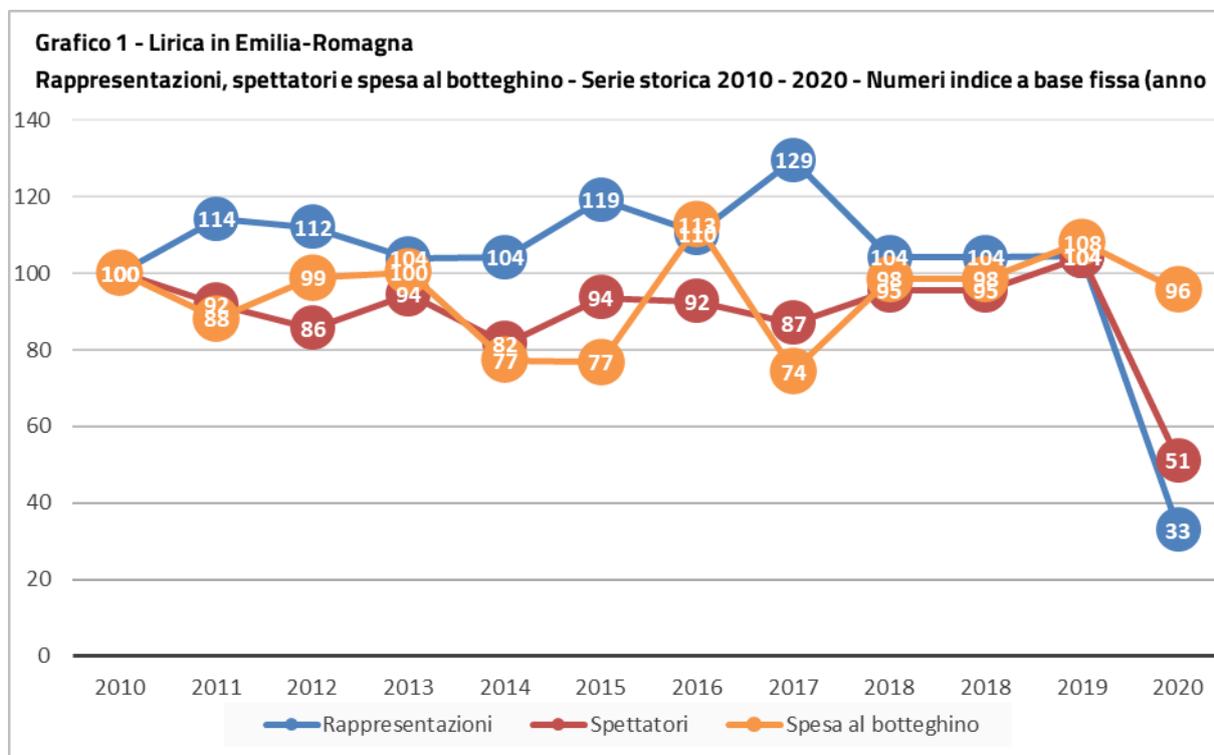
Tav. 9 - Attività concertistica in Emilia-Romagna: spettatori per provincia e genere, anno 2020

	Concerti classici	Concerti di musica leggera	Concerti jazz
Bologna	30.797	45.282	1.233
Ferrara	6.698	11.086	2.128
Forlì-Cesena	6.993	15.182	1.766
Modena	5.944	20.097	503
Parma	20.330	10.546	465
Piacenza	1.131	3.523	853
Ravenna	14.469	19.243	5.208
Reggio Emilia	7.098	11.066	4.174
Rimini	2.811	28.972	1.623
Totale	96.271	164.997	17.953

2.2 Lirica: domanda, offerta e spesa al botteghino

Il comparto della lirica comprende il teatro lirico e l'operetta.

I Grafici 1 e 2 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2010=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, relativi alla Lirica, negli anni dal 2010 fino al 2020.

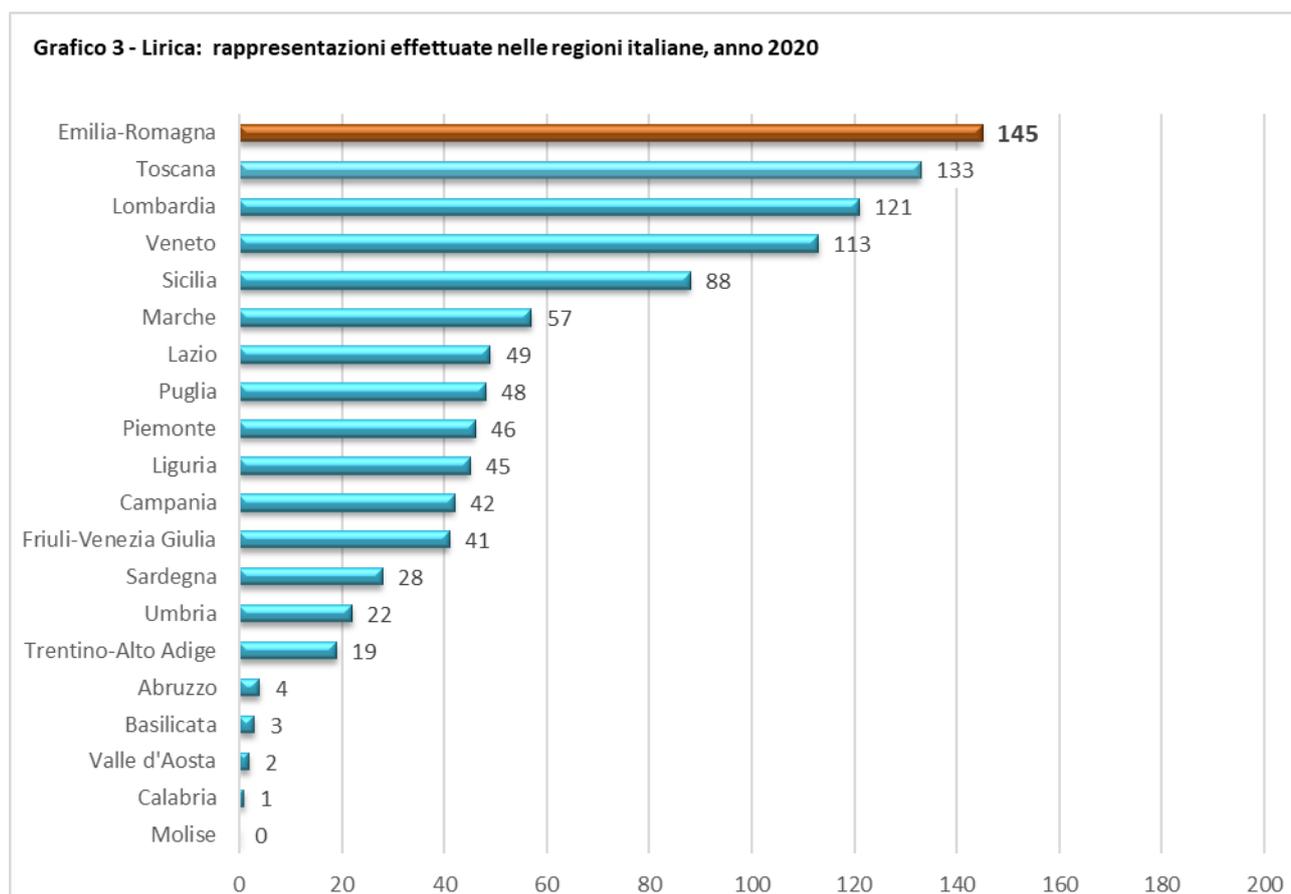


Le rappresentazioni liriche nel 2020 rispetto al 2019 sono diminuite in Emilia-Romagna di 237 unità che corrispondono al 62%. In Italia scendono del 72,9%. (Tav. 1)

Tav. 1 - Lirica: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	405	475	382	382	145	-64,2	-62,0
Italia	3.458	3.758	3.714	3.714	1.007	-70,9	-72,9

Rispetto alle altre regioni, l'Emilia-Romagna nel 2020 sale di due posizioni e diventa la prima regione per numero di rappresentazioni liriche.

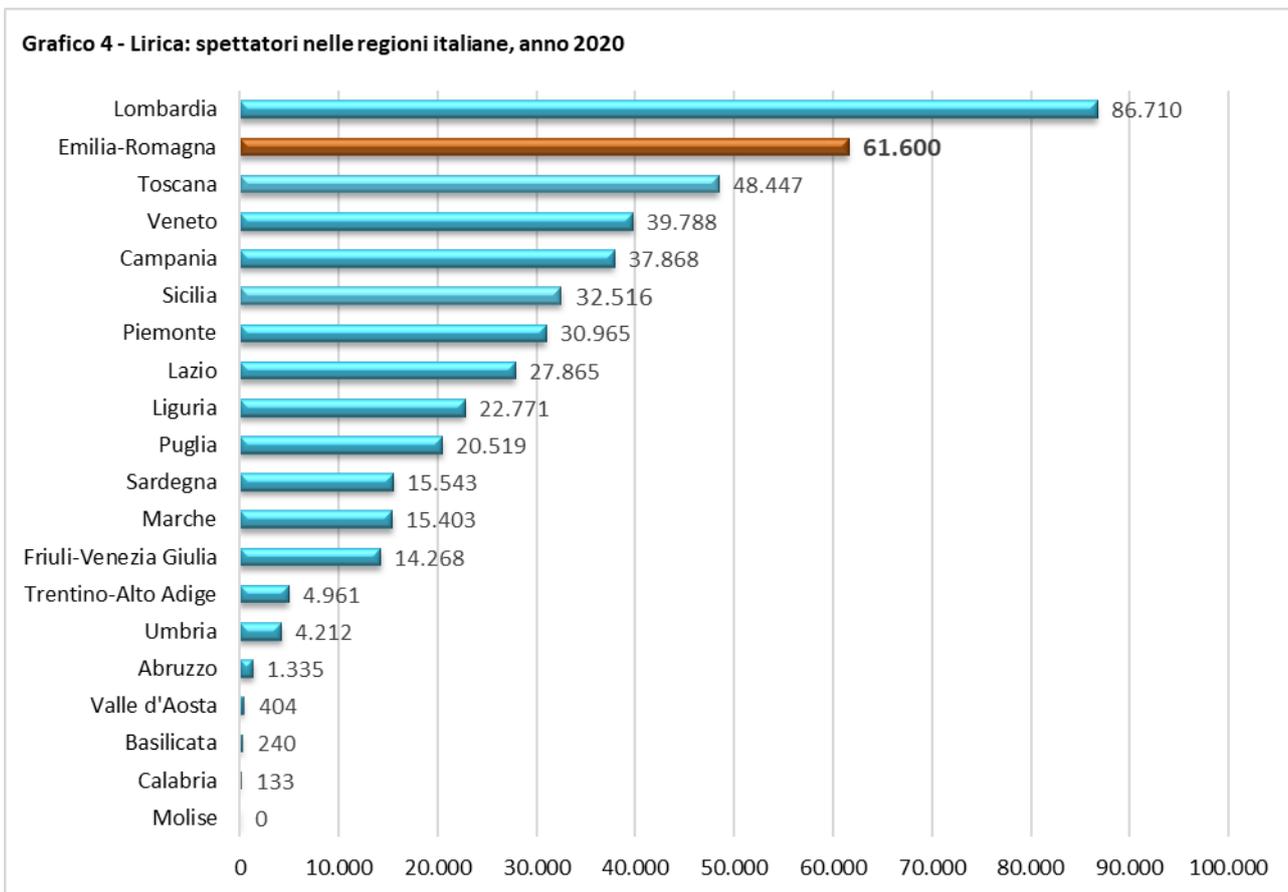


I dati relativi ai biglietti venduti registrano nel 2020 rispetto al 2019 un calo in Emilia-Romagna del 65,8%. In Italia il calo è dell'81,2%.

Tav. 2 - Lirica: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	157.101	147.469	162.158	179.960	61.600	-60,8	-65,8
Italia	2.192.308	2.319.252	2.395.429	2.476.748	465.548	-78,8	-81,2

A livello nazionale, per quanto concerne il numero degli spettatori, la regione si attesta al secondo posto (Grafico 4), recuperando tre posizioni rispetto al 2019.

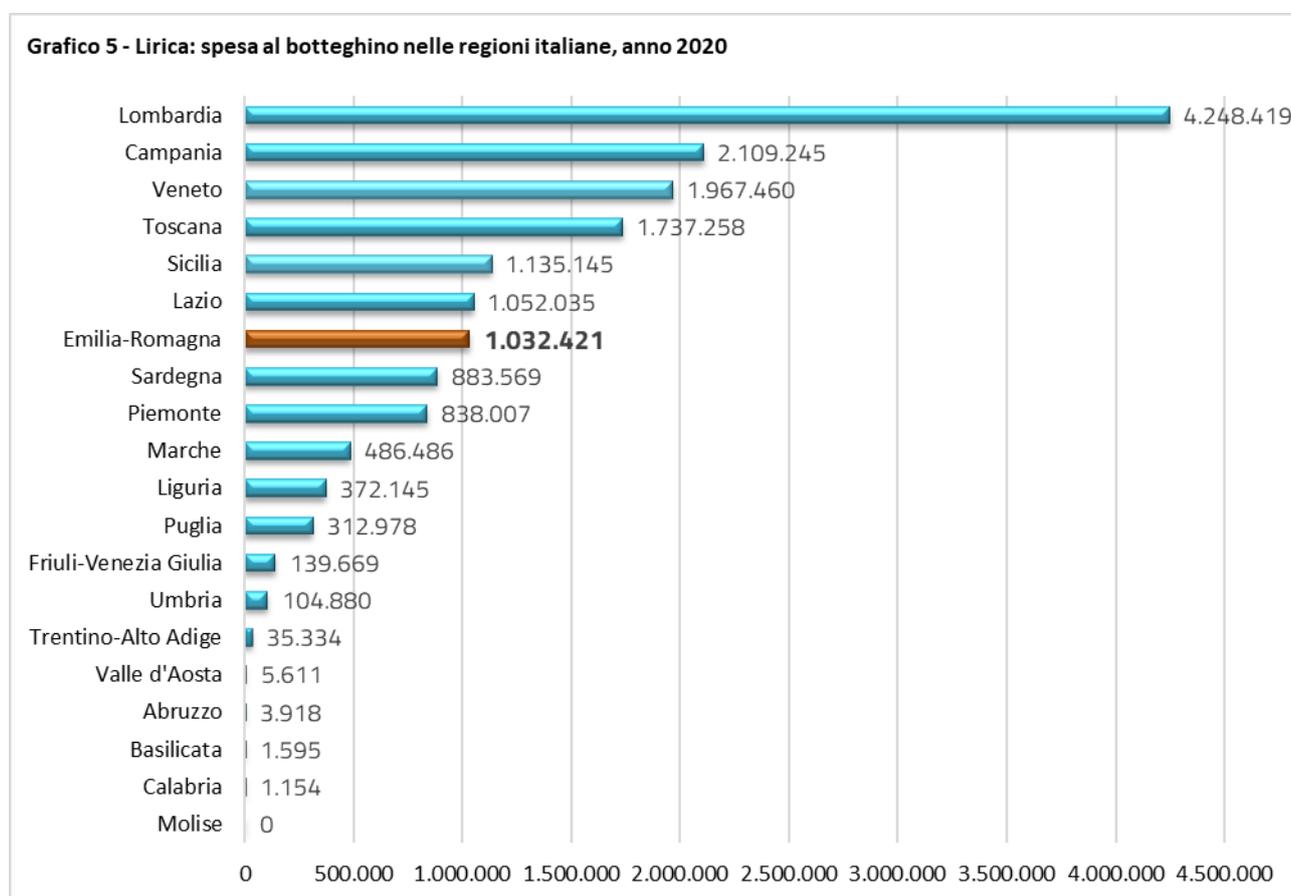


La spesa al botteghino in Emilia-Romagna nel 2020 registra una diminuzione del 78,5% rispetto al 2019. In Italia lo stesso dato mostra una diminuzione dell'85,3%.

Tav. 3 - Lirica: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	5.003.760	3.304.524	4.373.639	4.802.659	1.032.421	-79,4	-78,5
Italia	96.953.194	102.447.798	106.669.470	112.396.490	16.467.328	-83,0	-85,3

A livello nazionale, per quanto concerne la spesa al botteghino, la regione mantiene il settimo posto (Grafico 5), mantenendo la posizione del 2019.



2.2.1 Lirica nelle province dell'Emilia-Romagna

La tav. 4 riepiloga per provincia gli indicatori dei concerti lirici della regione. Come si può vedere le province con maggiori spettacoli e spettatori sono Parma, Bologna e Ferrara. Giova ricordare ancora una volta che la possibilità di svolgere le rappresentazioni è stata dettata anche dalle limitazioni imposte per fronteggiare la pandemia e dall'impatto che esse hanno avuto sui calendari dei teatri e, nello specifico in questo caso, sulle programmazioni delle stagioni liriche.

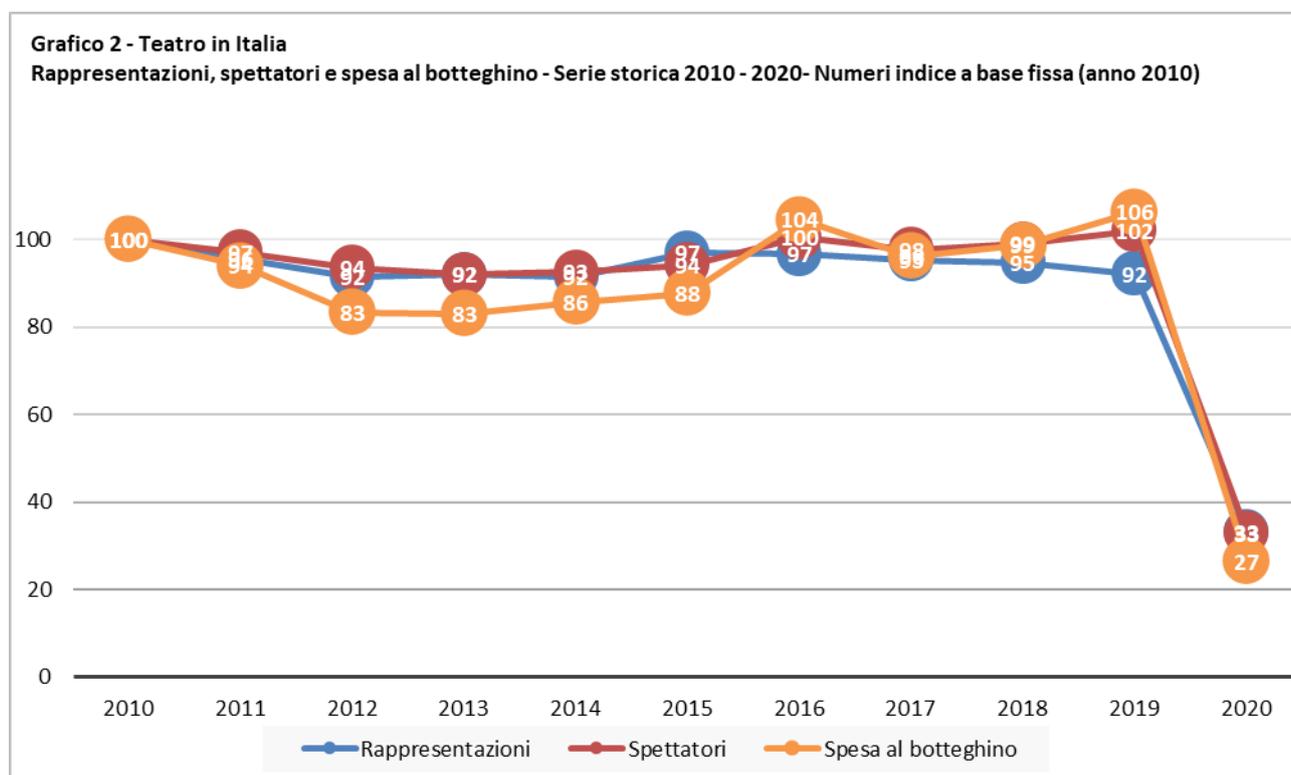
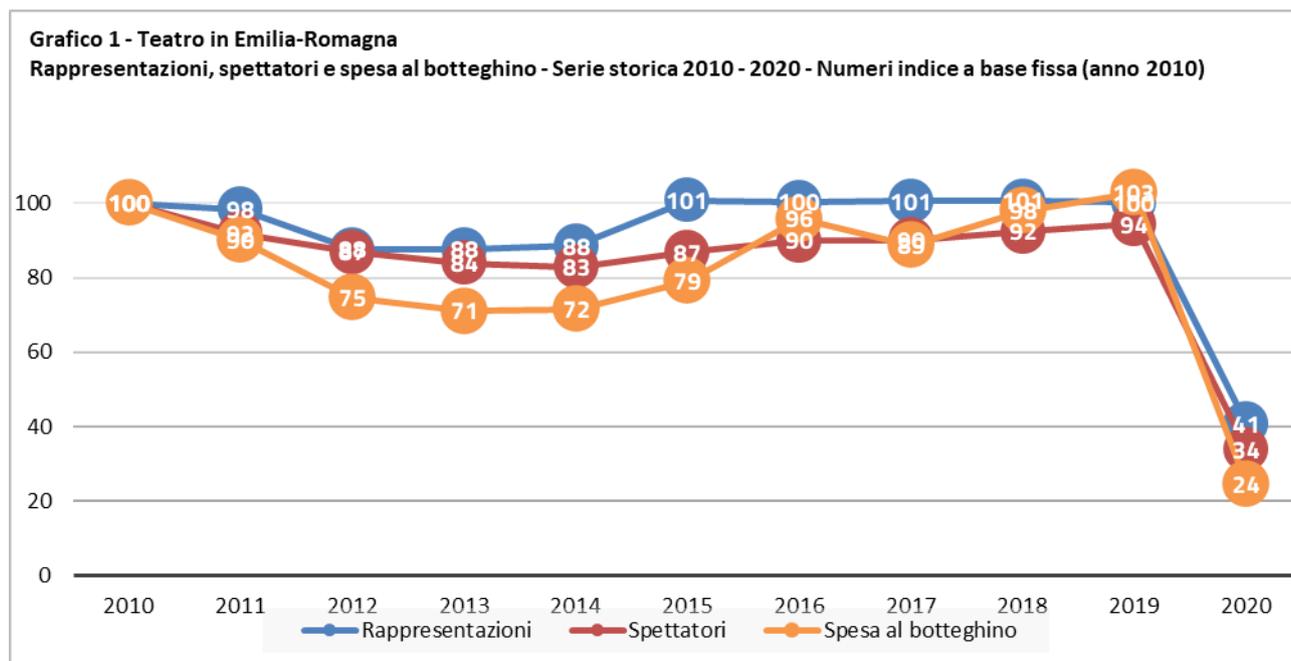
Tav. 4 - Lirica: offerta, domanda e spesa al botteghino, per provincia, anno 2020

	Rappresentazioni	Spettatori	Spesa al botteghino
Bologna	39	21.503	300.700
Ferrara	14	4.057	67.774
Forlì-Cesena	5	568	8.386
Modena	9	3.615	56.985
Parma	42	14.755	327.219
Piacenza	9	3.747	32.600
Ravenna	12	4.191	40.425
Reggio Emilia	10	6.897	99.825
Rimini	5	2.267	98.510
Totale	145	61.600	1.032.421

2.3 Teatro: domanda, offerta e spesa al botteghino

Il settore del teatro comprende il teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, burattini e marionette, rivista e commedia musicale, varietà ed arte varia.

I Grafici 1 e 2 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2010=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, relativi al teatro, negli anni dal 2010 fino al 2020.



I dati del 2020 del settore teatrale in Emilia-Romagna sul versante dell'offerta registrano una flessione rispetto al 2019 del 59,5%. In Italia il calo corrisponde al 63,9%.

Tav. 1 - Teatro: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	11.002	11.033	11.040	10.996	4.448	-59,6	-59,5
Italia	110.085	108.695	107.990	104.906	37.828	-65,6	-63,9

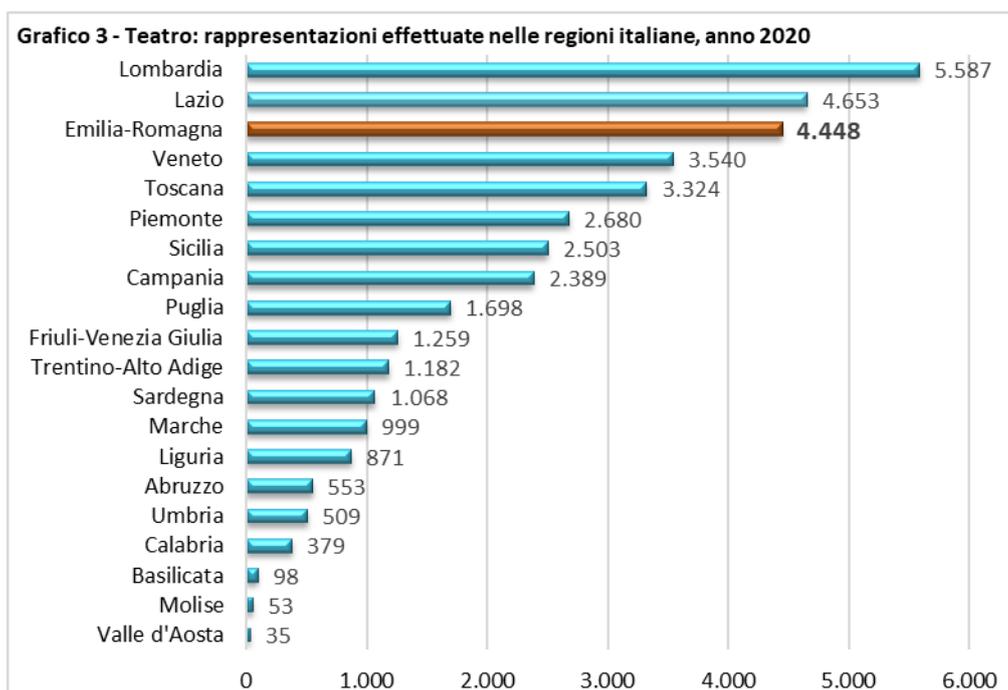
Dalla disaggregazione delle rappresentazioni secondo i generi che compongono il settore teatrale e dal confronto 2020 con il 2019 emerge che in Emilia-Romagna il *Teatro di prosa* presenta 5.513 spettacoli in meno rispetto al 2019 (-64,6%). La *Rivista e commedia musicale* e *Burattini e marionette* calano rispettivamente di 169 spettacoli (-70,1%) e di 88 spettacoli (-56,4%). Infine, il numero di rappresentazioni per *Varietà e arte varia* si riduce di 778 spettacoli (-37,7%). Complessivamente nella regione, rispetto al 2019, gli spettacoli del settore teatrale nel 2020 diminuiscono in valore assoluto di 6.548 spettacoli (- 59,5%).

Il peso dei singoli generi vede il *Teatro di prosa* al 67% sul totale degli spettacoli, *Varietà e arte varia* e *Rivista e commedia musicale* al 2%, *Burattini e marionette* al 30%.

Tav. 2 - Teatro: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna per genere, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
<i>Teatro di prosa</i>	8.138	8.075	8.555	8.533	3.020	-62,9	-64,6
<i>Rivista e comm. mus.</i>	178	254	218	241	72	-59,6	-70,1
<i>Burattini e marionette</i>	194	161	148	156	68	-64,9	-56,4
<i>Varietà e arte varia</i>	2.492	2.543	2.119	2.066	1.288	-48,3	-37,7
Totale	11.002	11.033	11.040	10.996	4.448	-59,6	-59,5

Nel 2020, l'Emilia-Romagna mantiene la posizione nella graduatoria delle rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane (Grafico 3) confermando il terzo posto dietro la Lombardia e il Lazio.



Come si può vedere dalle tavole 3 e 4, in Emilia-Romagna, nel 2020, gli spettatori del settore teatrale registrano una flessione del 64,2% rispetto al 2019.

Il calo è generalizzato. Gli spettatori nel *Teatro di prosa* calano del 63,4%, nella *Rivista e commedia musicale* del 78,1%, nel genere *Burattini e marionette* del 63,5%, infine, nel *Varietà ed arte varia* del 55,3%.

Il peso dei singoli generi vede il *Teatro di prosa* all'87% sul totale degli spettacoli, *Rivista e commedia musicale* al 5%, *Burattini e marionette* all'1%, *Varietà e arte varia* al 7%. Per quanto riguarda il dato nazionale, nel 2020 gli spettatori calano del 67,8% rispetto al 2019.

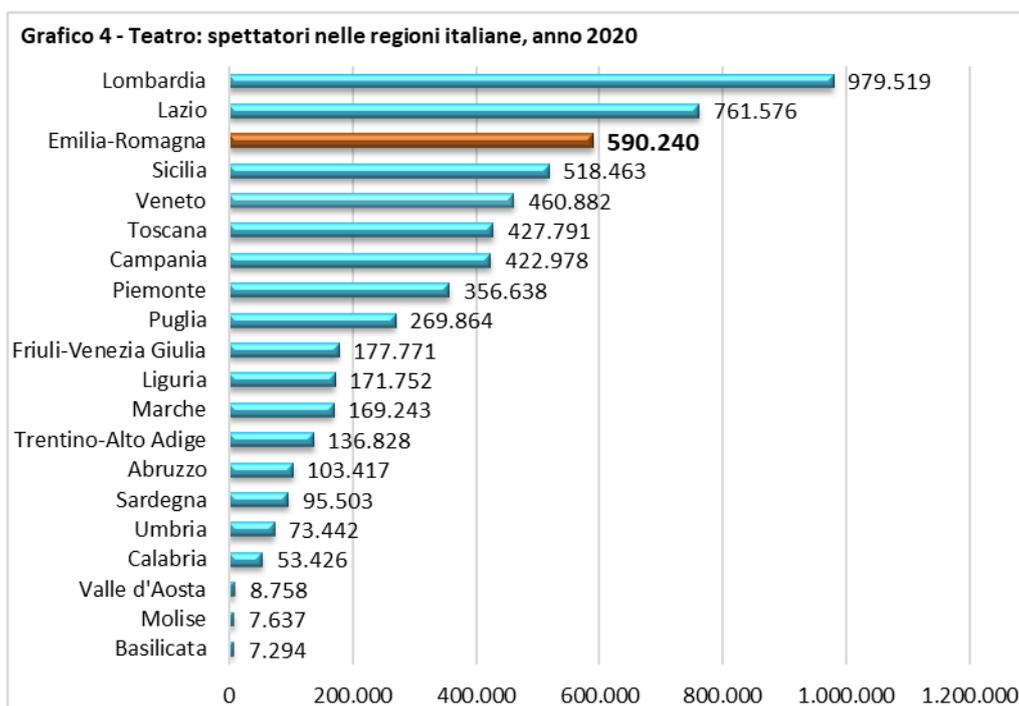
Tav. 3 - Teatro: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	1.574.550	1.576.276	1.615.821	1.650.688	590.240	-62,5	-64,2
Italia	17.696.317	17.211.360	17.451.654	17.992.928	5.793.022	-67,3	-67,8

Tav. 4 - Teatro: spettatori in Emilia-Romagna per genere, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
<i>Teatro di prosa</i>	1.338.822	1.366.141	1.370.973	1.402.302	512.967	-61,7	-63,4
<i>Rivista e commedia musicale</i>	96.491	80.780	126.254	143.334	31.442	-67,4	-78,1
<i>Burattini e marionette</i>	14.489	14.159	13.473	14.011	5.116	-64,7	-63,5
<i>Varietà e arte varia</i>	124.748	115.196	105.121	91.041	40.715	-67,4	-55,3
Totale	1.574.550	1.576.276	1.615.821	1.650.688	590.240	-62,5	-64,2

Il successivo Grafico 4 mostra la graduatoria delle regioni italiane riguardo gli spettatori anno 2020. La regione Emilia-Romagna mantiene il terzo posto dietro Lombardia e Lazio.



Nel 2020, la spesa al botteghino in Emilia-Romagna ha registrato un calo del 76,2%; in Italia del 75%.

Prendendo in considerazione l'andamento regionale della spesa al botteghino registrato nei singoli generi (Tav. 6) si osserva un calo generalizzato per gli spettacoli di *Teatro di prosa* (-74,3%), di *Burattini e marionette* (-85,8%), *Varietà ed arte varia* (-64,3%) e *Rivista e commedia musicale* (-69,8%).

Il peso dei singoli generi nella spesa al botteghino vede il *Teatro di prosa* al 82%, la *Rivista e commedia musicale* all'11%, *Burattini e marionette* all'0,4%, *Varietà e arte varia* al 6%.

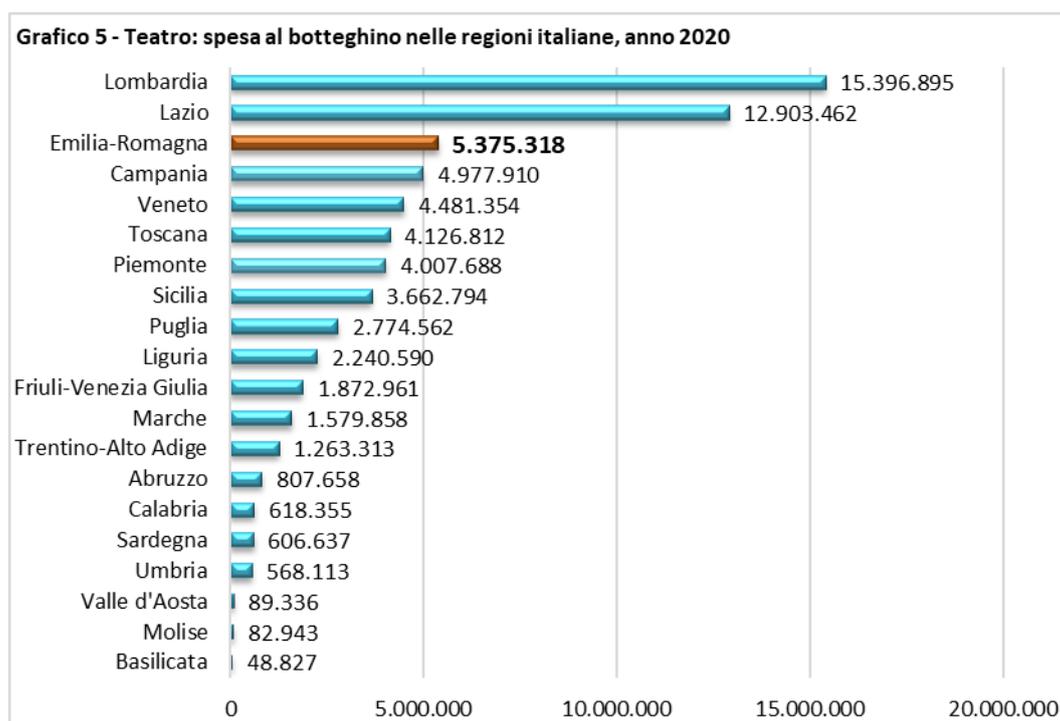
Tav. 5 - Teatro: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	21.040.335	19.481.583	21.542.280	22.598.105	5.375.318	-74,5	-76,2
Italia	265.769.438	244.528.404	251.040.434	270.267.363	67.485.387	-74,6	-75,0

Tav. 6 - Teatro: spesa al botteghino in Emilia-Romagna per genere, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
<i>Teatro di prosa</i>	15.985.874	15.835.632	15.807.473	17.096.686	4.396.989	-72,5	-74,3
<i>Rivista e commedia musicale</i>	2.875.773	2.592.000	4.660.497	4.305.085	613.080	-78,7	-85,8
<i>Burattini e marionette</i>	57.178	55.433	58.578	61.795	22.061	-61,4	-64,3
<i>Varietà e arte varia</i>	2.121.509	998.518	1.015.732	1.134.539	343.188	-83,8	-69,8
Totale	21.040.335	19.481.583	21.542.280	22.598.105	5.375.318	-74,5	-76,2

A livello nazionale l'Emilia-Romagna conferma nel 2020 il terzo posto dopo Lombardia e Lazio (Grafico 5).



2.3.1 Teatro nelle province dell'Emilia-Romagna

La tav. 7 riepiloga per provincia l'attività performativa in regione. Come si può vedere le province con maggior numero di spettacoli sono Bologna, Modena e Rimini. Per quanto riguarda gli spettatori, le province con più presenze sono Bologna, Modena e Reggio Emilia.

Tav. 7 - Attività teatrale: offerta, domanda e spesa al botteghino, per provincia, anno 2020

	Rappresentazioni	Spettatori	Spesa al botteghino
Bologna	1.096	199.253	1.682.132
Ferrara	189	31.379	331.532
Forlì-Cesena	457	57.280	567.775
Modena	568	68.814	569.910
Parma	380	47.518	709.354
Piacenza	326	23.246	163.397
Ravenna	439	60.085	566.300
Reggio Emilia	481	65.340	461.785
Rimini	512	37.325	323.134
Totale	4.448	590.240	5.375.318

La tav. 8 e la tav. 9 disaggregano rispettivamente le rappresentazioni e i relativi spettatori per provincia e genere musicale.

Tav. 8 - Attività teatrale in Emilia-Romagna: rappresentazioni per provincia e genere, anno 2020

	Teatro di prosa	Rivista e commedia musicale	Burattini e marionette	Varietà e arte varia
Bologna	960	19	13	104
Ferrara	121	6	0	62
Forlì-Cesena	319	10	15	113
Modena	337	12	2	217
Parma	360	8	5	7
Piacenza	92	3	0	231
Ravenna	283	4	25	127
Reggio Emilia	300	8	1	172
Rimini	248	2	7	255
Totale	3.020	72	68	1.288

Tav. 9 - Attività teatrale in Emilia-Romagna: spettatori per provincia e genere, anno 2020

	Teatro di prosa	Rivista e commedia musicale	Burattini e marionette	Varietà e arte varia
Bologna	182.238	11.718	1.014	4.283
Ferrara	29.453	963	0	963
Forlì-Cesena	50.367	2.401	1.646	2.866
Modena	63.586	4.251	102	875
Parma	42.519	4.253	363	383
Piacenza	17.964	623	0	4.659
Ravenna	45.498	1.842	1.781	10.964
Reggio Emilia	45.841	4.866	7	14.626
Rimini	35.501	525	203	1.096
Totale	512.967	31.442	5.116	40.715

2.4 Balletto: domanda, offerta e spesa al botteghino

Il comparto del balletto comprende: balletto classico e moderno, concerti di danza.

I Grafici 1 e 2 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2010=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, relativi al balletto, negli anni dal 2010 fino al 2020.

Grafico 1 - Balletto in Emilia-Romagna
Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2020 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)

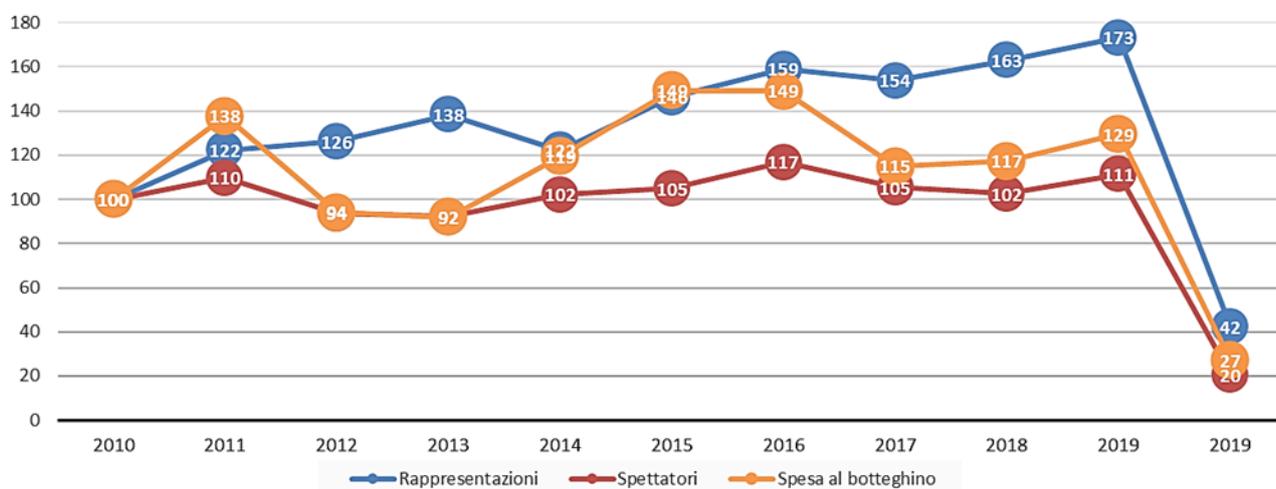
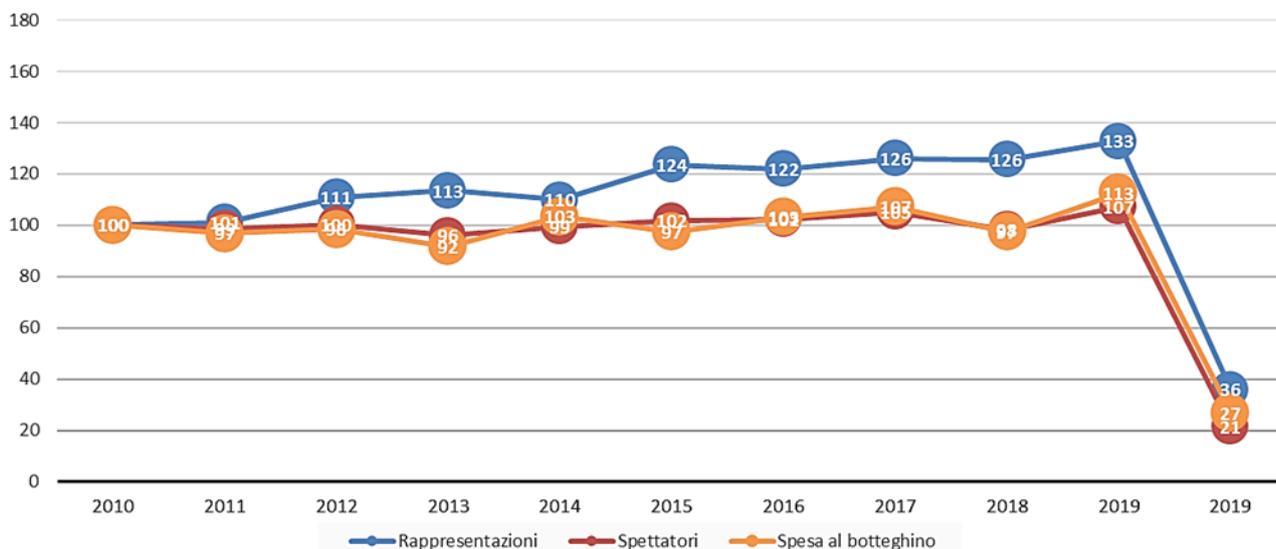


Grafico 2 - Balletto in Italia
Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2020 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)



Il settore del balletto in Emilia-Romagna ha visto nel 2020 un calo dell'offerta del 76,4% che corrisponde a 861 spettacoli in meno rispetto al 2019.

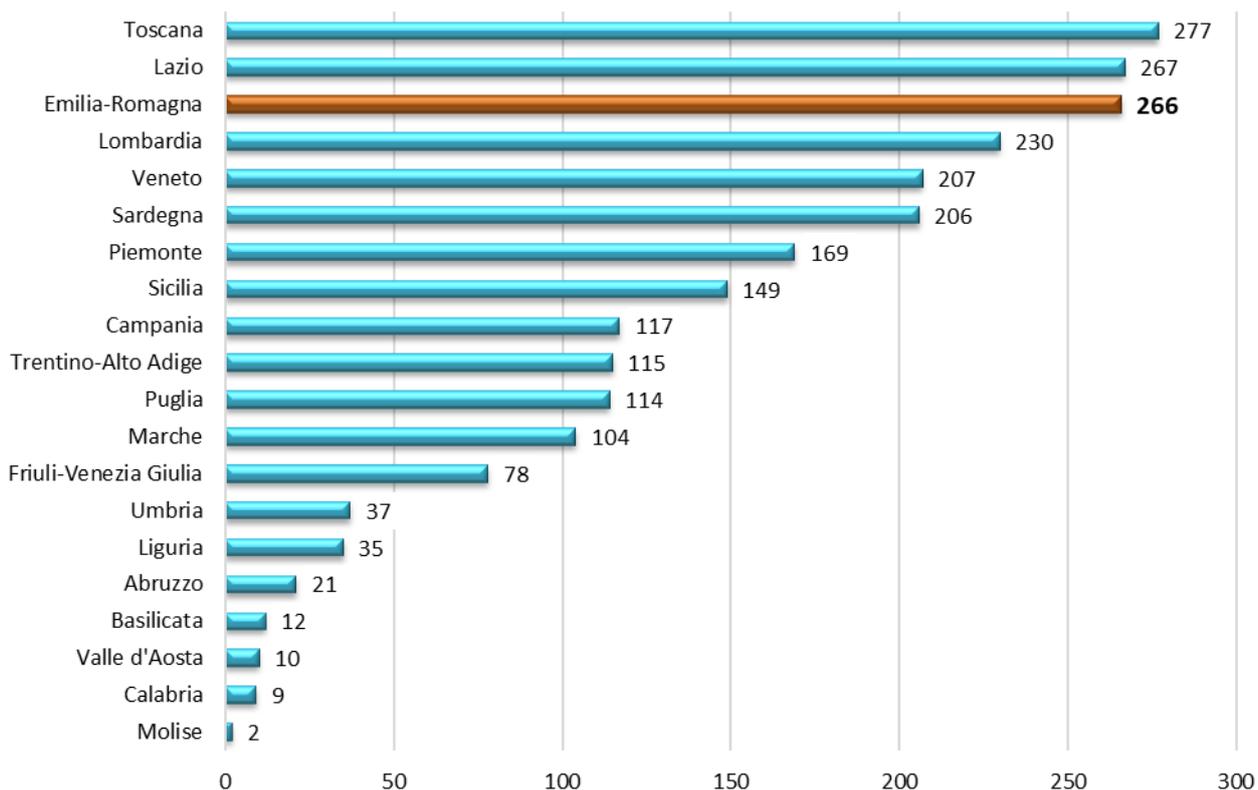
A livello nazionale gli spettacoli di balletto nel 2020 registrano un calo del 73%.

Tav. 1 - Balletto: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	1.035	1.001	1.061	1.127	266	-74,3	-76,4
Italia	8.252	8.526	8.504	8.984	2.425	-70,6	-73,0

In rapporto alle altre regioni italiane, l'offerta di balletto in Emilia-Romagna nel 2020 si posiziona al terzo posto dietro la Toscana e il Lazio. (Grafico 3).

Grafico 3 - Balletto: rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane, anno 2020



Nel 2020 gli spettatori in Emilia-Romagna rispetto al 2019 sono diminuiti dell'81,8%, che, in valori assoluti, corrispondono a -193.722 spettatori.

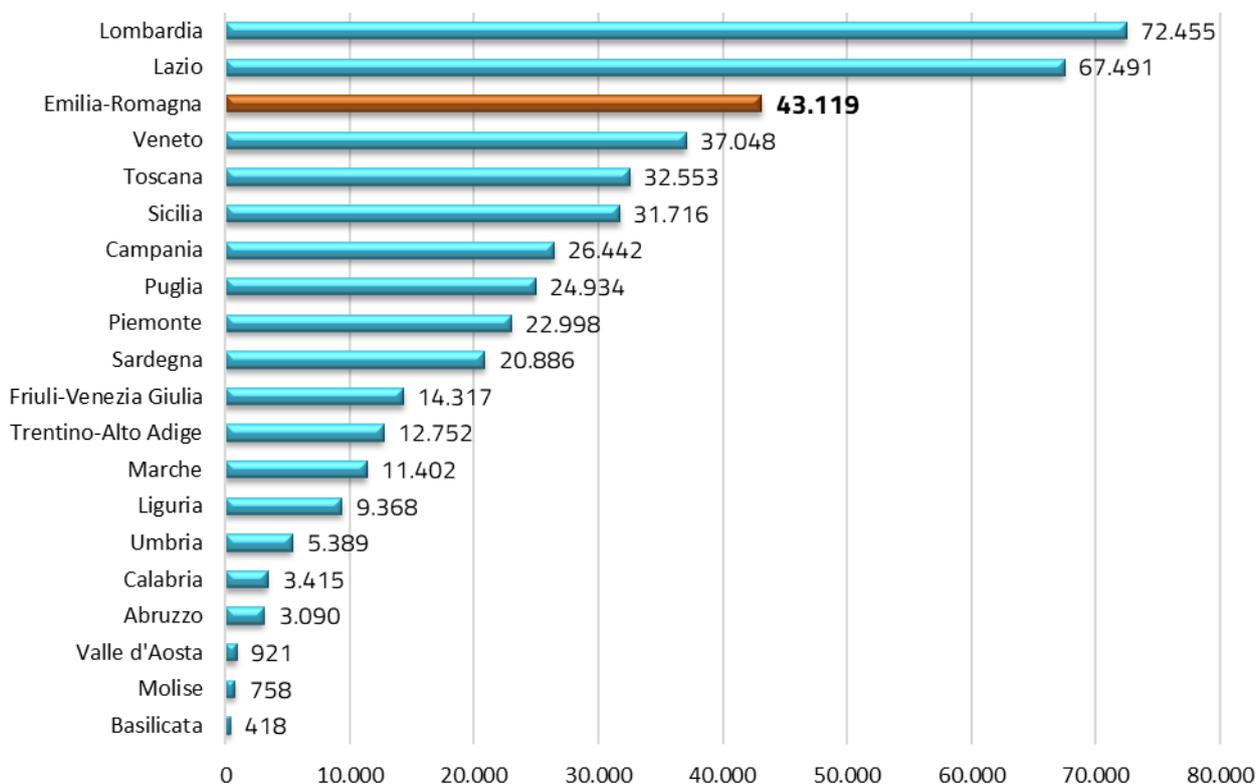
In Italia, i valori degli spettatori del balletto nel 2020 sono in calo dell'80% rispetto al 2019.

Tav. 2 - Balletto: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	248.633	224.031	218.016	236.841	43.119	-82,7	-81,8
Italia	2.108.822	2.167.511	2.023.138	2.209.272	441.472	-79,1	-80,0

Nel confronto con le altre regioni, nel 2020, l'Emilia-Romagna si posiziona al terzo posto per numero di spettatori dietro la Lombardia e il Lazio (Grafico 4). Rispetto al 2019 scende di una posizione.

Grafico 4 - Balletto: spettatori nelle regioni italiane, anno 2020



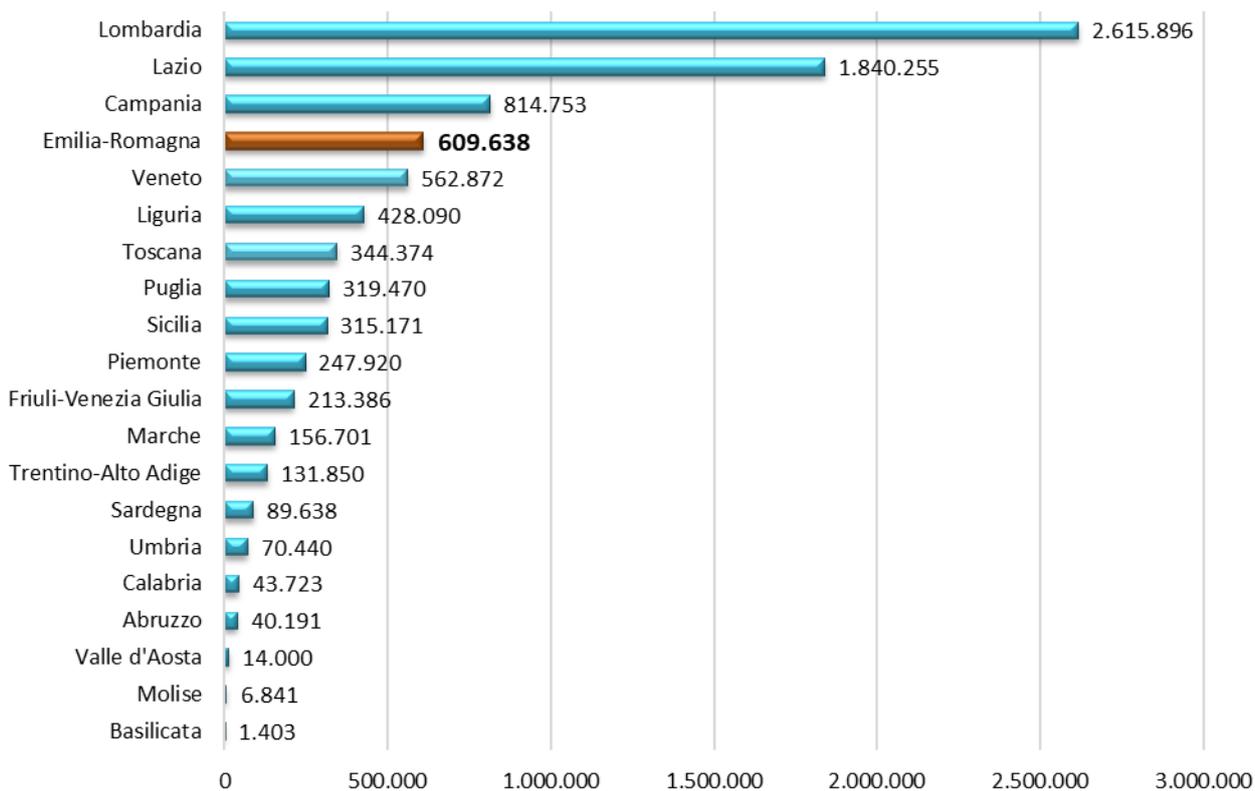
Nel 2020 rispetto al 2019, la spesa al botteghino è in calo in Emilia-Romagna del 79,2% e in Italia del 76,2% (Tav. 3).

Tav. 3 - Balletto: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	3.367.088	2.597.311	2.650.098	2.927.154	609.638	-81,9	-79,2
Italia	34.107.000	35.437.326	32.195.158	37.222.188	8.866.609	-74,0	-76,2

Come evidenziato nel Grafico 5, l'Emilia-Romagna è la quarta regione per spesa al botteghino dietro la Lombardia, il Lazio e Campania. Rispetto al 2019 sale di due posizioni.

Grafico 5 - Balletto: spesa al botteghino nelle regioni italiane, anno 2020



2.4.1 Balletto nelle province dell'Emilia-Romagna

La tav. 4 riepiloga per provincia i principali indicatori dell'attività di balletto della regione. Come si può vedere le province con maggiori spettacoli sono Bologna, Reggio-Emilia, Forlì-Cesena e Modena.

Per quanto riguarda gli spettatori le province che registrano più presenze sono Bologna, Reggio Emilia e Modena.

Tav. 4 - Balletto: offerta, domanda e spesa al botteghino, per provincia, anno 2020

	Rappresentazioni	Spettatori	Spesa al botteghino
Bologna	91	9.246	85.379
Ferrara	13	1.566	25.659
Forlì-Cesena	37	4.408	33.973
Modena	30	8.468	296.604
Parma	8	1.445	15.875
Piacenza	2	928	9.919
Ravenna	17	2.926	22.954
Reggio Emilia	40	8.730	82.720
Rimini	28	5.402	36.555
Totale	266	43.119	609.638

3. Cinema: domanda, offerta e spesa al botteghino

I Grafici 1 e 2 riportano, rispettivamente per l'Emilia-Romagna e l'Italia, i numeri indice a base fissa (anno 2010=100) delle rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino, relativi al cinema, negli anni dal 2010 fino al 2020.

Grafico 1 - Cinema in Emilia-Romagna - Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2020 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)

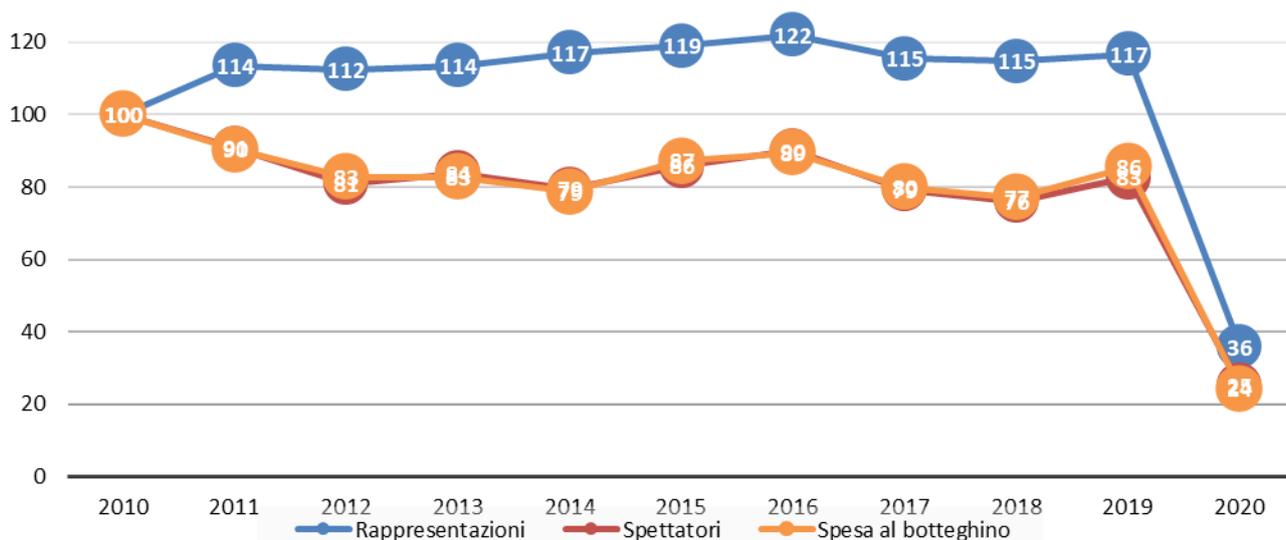
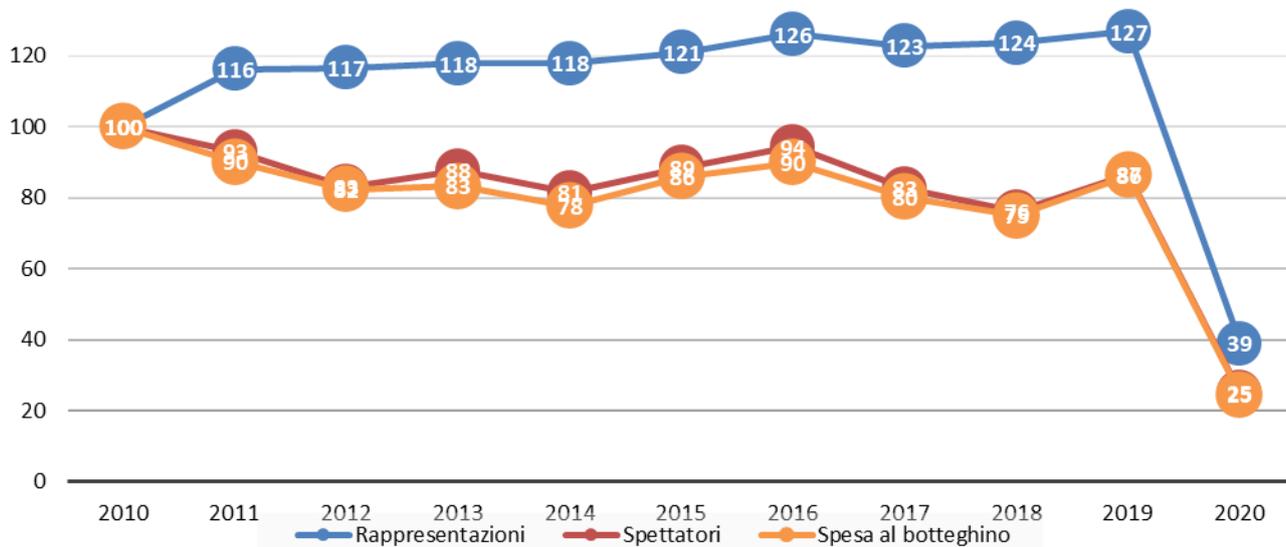


Grafico 2 - Cinema in Italia - Rappresentazioni, spettatori e spesa al botteghino - Serie storica 2010 - 2020 - Numeri indice a base fissa (anno 2010)



Gli indicatori dello spettacolo relativi al Cinema presentano, come da attese in considerazione della situazione emergenziale, dati 2020 in calo rispetto all'anno precedente sia in Emilia-Romagna che a livello nazionale:

- gli spettacoli calano in Emilia-Romagna del 69,5%, in Italia del 69,3% (Tav. 1)
- gli spettatori calano in Emilia-Romagna del 69,7%, in Italia del 71% (Tav. 2)
- la spesa al botteghino cala in Emilia-Romagna del 71,8% e in Italia del 71,6% (Tav. 3)

Tav. 1 - Cinema: rappresentazioni effettuate in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	277.082	262.196	260.687	264.949	80.907	-70,8	-69,5
Italia	3.226.957	3.142.790	3.164.690	3.245.345	995.930	-69,1	-69,3

Tav. 2 - Cinema: spettatori in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	11.170.101	9.847.594	9.451.094	10.255.389	3.108.878	-72,2	-69,7
Italia	113.832.522	99.621.416	91.687.699	104.439.213	30.305.771	-73,4	-71,0

Tav. 3 - Cinema: spesa al botteghino in Emilia-Romagna e in Italia, anni 2016-2020

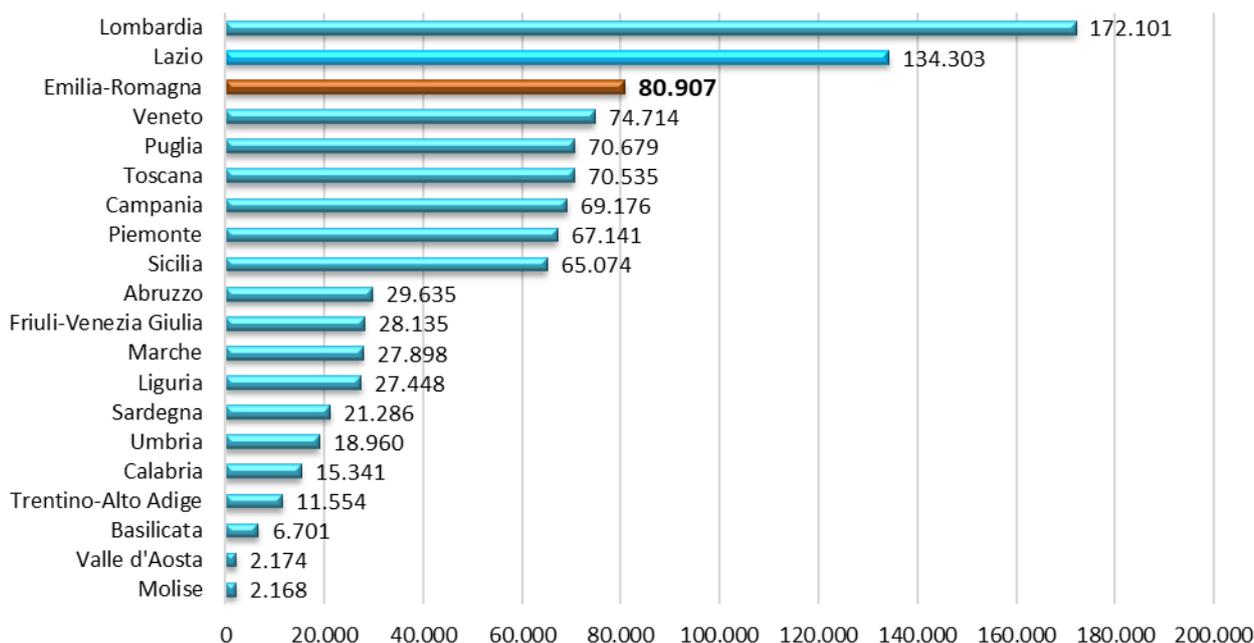
	2016	2017	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2016	Variaz. % 2020-2019
Emilia-Romagna	70.982.985	63.486.037	61.162.743	67.946.395	19.191.073	-73,0	-71,8
Italia	695.061.655	619.419.124	579.498.824	667.911.768	189.537.983	-72,7	-71,6

La regione Emilia-Romagna si conferma terzo polo nazionale dopo Lombardia e Lazio per numero di rappresentazioni cinematografiche.

Tav. 4 - Cinema: rappresentazioni nelle regioni italiane: valori assoluti e per 10.000 abitanti, anni 2018-2020

	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2019	Rappresentazioni per 10000 ab.
Piemonte	224.096	233.193	67.141	-71,2	156
Valle d'Aosta	7.437	7.126	2.174	-69,5	174
Lombardia	542.171	558.091	172.101	-69,2	172
Trentino-Alto Adige	32.176	31.888	11.554	-63,8	107
Veneto	217.665	223.794	74.714	-66,6	153
Friuli-Venezia Giulia	90.476	90.082	28.135	-68,8	233
Liguria	94.582	94.959	27.448	-71,1	180
Emilia-Romagna	260.687	264.949	80.907	-69,5	181
<i>Nord</i>	<i>1.469.290</i>	<i>1.504.082</i>	<i>464.174</i>	<i>-69,1</i>	<i>168</i>
Toscana	214.259	222.588	70.535	-68,3	191
Umbria	56.507	57.954	18.960	-67,3	218
Marche	108.309	109.951	27.898	-74,6	184
Lazio	458.503	454.145	134.303	-70,4	233
<i>Centro</i>	<i>837.578</i>	<i>844.638</i>	<i>251.696</i>	<i>-70,2</i>	<i>213</i>
Abruzzo	97.305	96.357	29.635	-69,2	229
Molise	7.316	7.303	2.168	-70,3	72
Campania	235.480	240.609	69.176	-71,2	121
Puglia	184.997	202.040	70.679	-65,0	179
Basilicata	19.304	20.637	6.701	-67,5	121
Calabria	44.309	47.872	15.341	-68,0	81
Sicilia	195.828	207.557	65.074	-68,6	133
Sardegna	73.283	74.250	21.286	-71,3	132
<i>Sud</i>	<i>857.822</i>	<i>896.625</i>	<i>280.060</i>	<i>-68,8</i>	<i>139</i>
Italia	3.164.690	3.245.345	995.930	-69,3	167

Grafico 3 - Cinema: rappresentazioni effettuate nelle regioni italiane, anno 2020



L'articolazione a livello regionale del numero degli spettatori conferma un calo generalizzato in tutte le regioni italiane. In Emilia-Romagna il calo in termini percentuali è del 69,7%, al livello nazionale è del 71%.

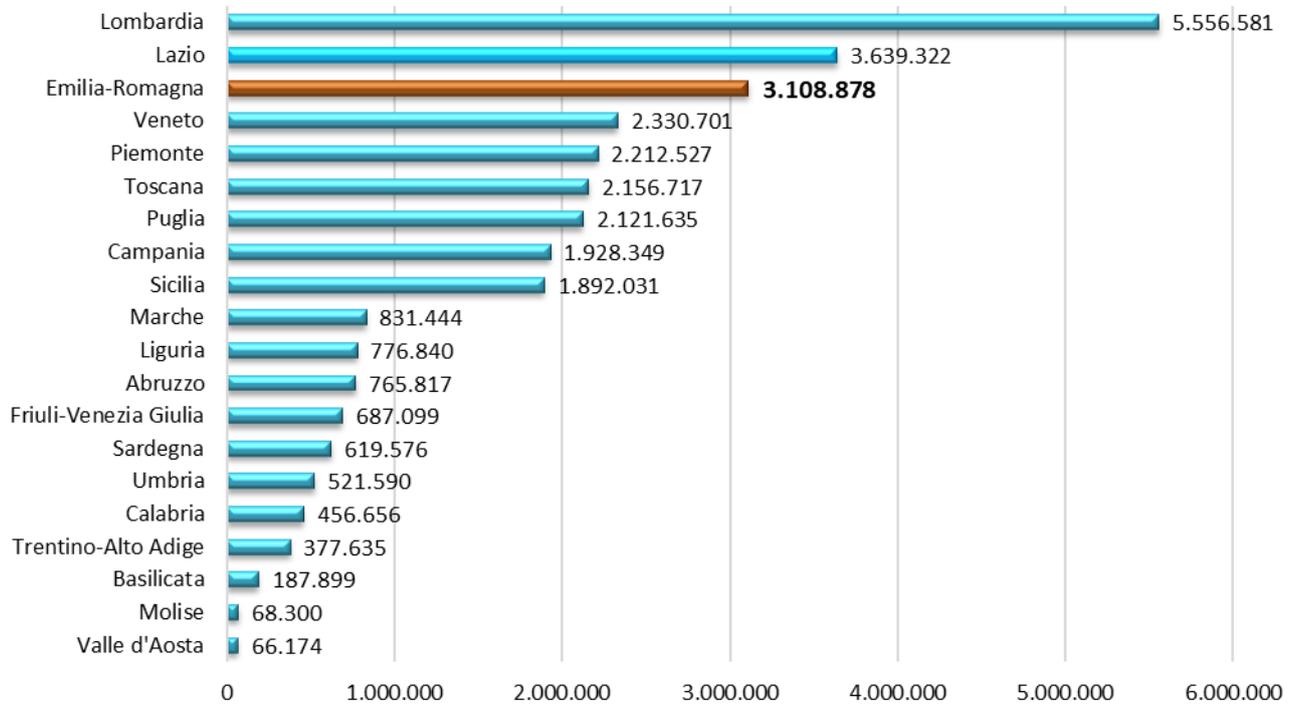
L'Emilia-Romagna si conferma prima regione d'Italia con 70 biglietti e abbonamenti venduti ogni 100 abitanti (vedi Tav. 5).

Tav. 5 - Cinema: spettatori nelle regioni italiane: valori assoluti e per 100 abitanti, anni 2018-2020

Regione	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2019	Spettatori per 100 ab.
Piemonte	7.177.373	8.038.287	2.212.527	-72,5	51
Valle d'Aosta	201.458	219.040	66.174	-69,8	53
Lombardia	17.699.006	19.696.472	5.556.581	-71,8	55
Trentino-Alto Adige	1.135.408	1.305.492	377.635	-71,1	35
Veneto	7.410.065	8.137.734	2.330.701	-71,4	48
Friuli-Venezia Giulia	2.289.841	2.477.462	687.099	-72,3	57
Liguria	2.484.639	2.788.104	776.840	-72,1	51
Emilia-Romagna	9.451.094	10.255.389	3.108.878	-69,7	70
<i>Nord</i>	<i>47.848.884</i>	<i>52.917.980</i>	<i>15.116.435</i>	<i>-71,4</i>	<i>55</i>
Toscana	6.540.085	7.190.664	2.156.717	-70,0	58
Umbria	1.383.974	1.628.886	521.590	-68,0	60
Marche	2.700.195	2.943.364	831.444	-71,8	55
Lazio	11.783.133	13.219.987	3.639.322	-72,5	63
<i>Centro</i>	<i>22.407.387</i>	<i>24.982.901</i>	<i>7.149.073</i>	<i>-71,4</i>	<i>60</i>
Abruzzo	2.029.174	2.386.923	765.817	-67,9	59
Molise	157.000	188.980	68.300	-63,9	23
Campania	6.196.610	7.600.784	1.928.349	-74,6	34
Puglia	4.825.143	5.891.157	2.121.635	-64,0	54
Basilicata	410.093	495.172	187.899	-62,1	34
Calabria	946.883	1.346.813	456.656	-66,1	24
Sicilia	5.167.763	6.584.770	1.892.031	-71,3	39
Sardegna	1.698.762	2.043.733	619.576	-69,7	38
<i>Sud</i>	<i>21.431.428</i>	<i>26.538.332</i>	<i>8.040.263</i>	<i>-69,7</i>	<i>40</i>
Italia	91.687.699	104.439.213	30.305.771	-71,0	51

L'Emilia-Romagna nel 2020 si conferma terza regione d'Italia per numero di spettatori nelle sale cinematografiche dietro la Lombardia e il Lazio (Grafico 4).

Grafico 4 - Cinema: spettatori nelle regioni italiane, anno 2020



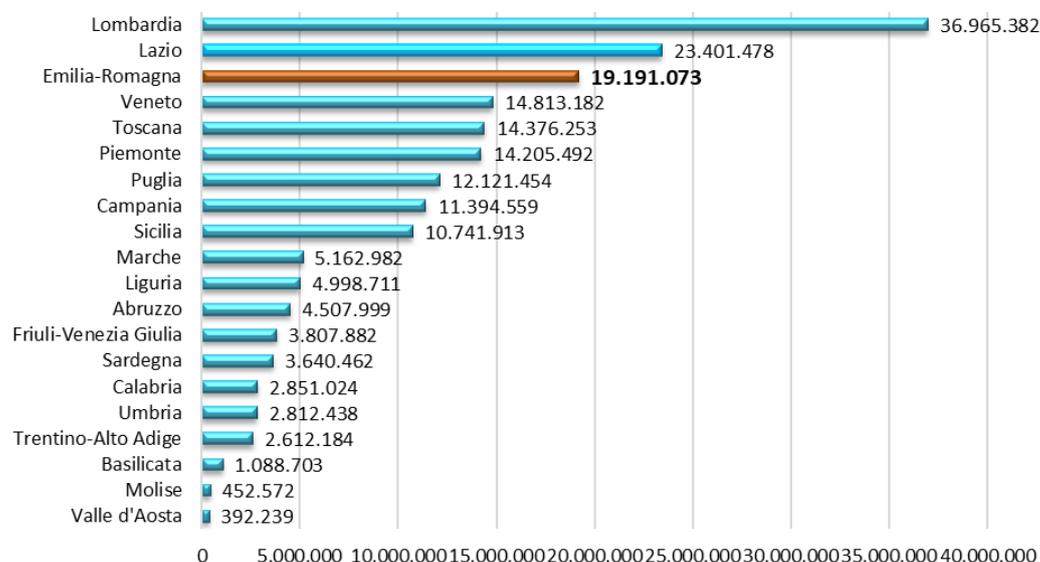
Anche per l'andamento della spesa al botteghino nel 2020 conferma un calo generalizzato in tutte le regioni (Tav. 6). La regione Emilia-Romagna registra un calo del 71,8%.

Tav. 6 - Cinema: spesa al botteghino nelle regioni italiane: valori assoluti e pro-capite, anni 2018-2020

Regione	2018	2019	2020	Variaz. % 2020-2019	Spesa pro capite
Piemonte	46.599.228	49.261.079	14.205.492	-71,2	3
Valle d'Aosta	1.401.103	1.343.399	392.239	-70,8	3
Lombardia	126.371.852	133.895.366	36.965.382	-72,4	4
Trentino-Alto Adige	8.428.611	9.204.472	2.612.184	-71,6	2
Veneto	49.978.506	53.696.123	14.813.182	-72,4	3
Friuli-Venezia Giulia	14.649.394	14.289.342	3.807.882	-73,4	3
Liguria	17.654.076	18.368.816	4.998.711	-72,8	3
Emilia-Romagna	63.486.037	67.946.395	19.191.073	-71,8	4
<i>Nord</i>	328.568.806	348.004.991	96.986.146	-72,1	4
Toscana	43.657.704	49.041.378	14.376.253	-70,7	4
Umbria	8.934.906	8.571.411	2.812.438	-67,2	3
Marche	16.627.535	18.219.029	5.162.982	-71,7	3
Lazio	85.940.058	88.374.721	23.401.478	-73,5	4
<i>Centro</i>	155.160.202	164.206.538	45.753.152	-72,1	4
Abruzzo	13.078.167	14.317.460	4.507.999	-68,5	3
Molise	992.113	1.225.545	452.572	-63,1	2
Campania	41.545.081	45.576.530	11.394.559	-75,0	2
Puglia	28.894.857	32.479.553	12.121.454	-62,7	3
Basilicata	2.328.725	2.767.851	1.088.703	-60,7	2
Calabria	6.983.769	8.430.065	2.851.024	-66,2	2
Sicilia	31.544.062	38.407.196	10.741.913	-72,0	2
Sardegna	10.323.343	12.496.041	3.640.462	-70,9	2
<i>Sud</i>	135.690.115	155.700.240	46.798.686	-69,9	2
Italia	619.419.124	667.911.768	189.537.983	-71,6	3

Per quanto riguarda il valore assoluto di spesa al botteghino l'Emilia-Romagna si conferma terza regione italiana dopo Lombardia e Lazio (Grafico 5).

Grafico 5 - Cinema: spesa al botteghino nelle regioni italiane, anno 2020



3.1 Cinema nelle province dell'Emilia-Romagna

La tav. 7 riepiloga per provincia i principali indicatori dell'attività cinematografica della regione.

Le province nelle quali si è registrato un maggior numero di proiezioni cinematografiche sono Bologna, Forlì-Cesena e Modena; mentre, per quanto riguarda gli spettatori le province con più presenze sono Bologna, Modena e Reggio Emilia.

Tav. 7 - Cinema: offerta, domanda e spesa al botteghino, per provincia, anno 2020

	Rappresentazioni	Spettatori	Spesa al botteghino
Bologna	18.836	909.600	4.684.010
Ferrara	7.396	212.053	1.389.920
Forlì-Cesena	10.375	303.977	1.952.857
Modena	9.345	422.427	3.029.577
Parma	7.212	264.704	1.718.788
Piacenza	4.333	129.045	939.375
Ravenna	6.947	296.723	1.792.226
Reggio Emilia	8.906	325.919	2.192.340
Rimini	7.557	244.430	1.491.981
Totale	80.907	3.108.878	19.191.073

La successiva tavola mette in relazione le proiezioni cinematografiche con i comuni aggregati in fasce per popolazione. Come si può vedere, in quasi tutti i comuni con oltre 20.000 abitanti si sono svolte proiezioni cinematografiche.

Le tre fasce in cui sono ripartiti i comuni sotto i 15.000 abitanti presentano situazioni diversificate:

- Solo nel 13% dei comuni sotto i 5.000 abitanti si sono svolte proiezioni cinematografiche
- Nei comuni dai 5.001 ai 10.000 abitanti la stessa percentuale è del 39%
- Nei comuni dai 10.001 ai 15.000 abitanti la percentuale è del 58%
- Nei comuni dai 15.001 ai 20.000 abitanti la percentuale è del 68%.

Tav. 8- Proiezioni cinematografiche in Emilia-Romagna per fasce di popolazione dei comuni

	<5000	>5.001 <10.000	>10.001 <15.000	>15.001 <20.000	>20.001 <35.000	>35000	Totale
Eventi	514	4.643	5.647	5.018	5.410	59.675	80.907
Comuni con eventi	17	37	25	15	16	16	126
Comuni totali	133	96	43	22	18	16	328
Popolazione	338.069	694.566	522.960	375.039	493.262	2.021.653	4.445.549

Il rapporto analizza i risultati relativi alla domanda, l'offerta e la spesa al botteghino per quanto concerne le attività di spettacolo dal vivo e del cinema svolte in Emilia-Romagna e in Italia nel 2020.

Dal punto di vista metodologico gli indicatori utilizzati sono: il numero di spettacoli (ovvero le rappresentazioni); gli ingressi (corrispondenti al numero degli spettatori); la spesa al botteghino.

Le fonti utilizzate per questo studio sono le seguenti:

- SIAE – Osservatorio dello spettacolo, "Annuario dello spettacolo 2020", aprile 2021
- per soli i dati riferiti alla regione Emilia-Romagna, il Database fornito su specifica richiesta dalla stessa SIAE – Osservatorio dello spettacolo

I dati sono ricostruiti anche attraverso delle serie storiche che, nel caso dello spettacolo dal vivo, prendono in esame il periodo dal 2010 al 2020.

In questo rapporto, rispetto agli anni precedenti, è stato possibile ricostruire i dati della regione a livello provinciale, per fasce di popolazione comunale e, inoltre, dedicare uno spazio alla tipologia dei luoghi dove si svolgono gli spettacoli dal vivo.

Si evidenzia, infine, l'eccezionalità dell'annualità 2020 a causa dell'emergenza Covid-19 e del suo impatto in particolare sul mondo dello spettacolo. Lo scenario è a tutt'oggi in divenire e occorrerà tempo perché siano misurabili e interpretabili gli effetti economici, culturali e sociali. La straordinarietà di tale situazione è una condizione imprescindibile nella lettura dei dati di seguiti illustrati.
