

Premio di Laurea “L’Europa che sarà” – Edizione 2018”

Il giorno 09.11.2018 il nucleo di valutazione si è riunito e ha stilato la seguente graduatoria:

| Nome candidato | Titolo tesi | PUNTEGGIO FINALE | |
|--------------------|--|------------------|-------------------------|
| Agnese Palazzi | L’ “Hotspot Approach” della Commissione europea: un “punto di crisi” nel diritto? | 25,86 | Assegnatario del premio |
| Elia Grassilli | Comunicare l’Europa ai giovani: il processo EULab e il “Processo all’Europa – Bologna 2018” | 24,17 | Assegnatario del premio |
| Isabella Ritter | The Dublin System: a critical analysis and future developments | 23,43 | |
| Vincenzo Elia | Convergences et Divergences entre le droit administratif européenne et le droit administratif global | 22,29 | |
| Tiziana Moretti | Il cinema europeo tra identità e cultura: il caso <i>Europa Cinemas</i> | 22,00 | |
| Federica Milioni | La sostenibilità nei progetti europei per la conservazione della natura “LIFE”: analisi di nove casi studio realizzati in Italia nel periodo 2004-2015 | 20,71 | |
| Nicola Bergamaschi | La risposta esterna alla questione migratoria africana nel diritto dell’Unione europea | 19,57 | |
| Giorgia Mattiello | Il rapporto tra la pratica del Geo-blocking e la disciplina sul diritto d’autore in vista della costituzione di un mercato unico digitale | 18,71 | |
| Niki Lecce | Il regime di perfezionamento attivo nell’union custom code 2013: tra garanzia del commercio internazionale e competitività delle imprese europee | 15,43 | |
| Laura Maranò | Il principio di Solidarietà tra gli Stati membri dell’Unione europea nell’accoglienza dei richiedenti e titolari protezione internazionale | 14,29 | |
| Cecilia Padovani | Reati culturalmente motivati: due esperienze giuridiche a confronto | 11,00 | |