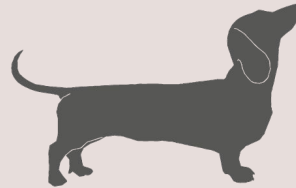


Basso Profilo aps
CO-CREARE PAESAGGIO
nella provincia anfibia ferrarese



BASSO PROFILO

PRESUPPOSTI

Chi siamo?

Con Basso Profilo **rigeneriamo** spazi e comunità, **sperimentiamo** contaminazioni tra discipline, **co-creiamo** dispositivi di social design e progetti di paesaggio.

Per gestire la complessità e rispondere alle sfide della permacrisi, rinunciamo ai confini disciplinari per **cogliere "ciò che è tessuto insieme"**, il complesso. Superando la distinzione netta tra produttori e fruitori, misuriamo l'impatto della mediazione nel modo in cui agisce sul bagaglio cognitivo dei soggetti coinvolti, convocando artist3 designer, architett3, attivist3, curatrici e curatori.



Il manifesto del basso profilo

Il "basso profilo" vuole essere un appello, un **invito** a considerare l'apporto delle piccole cose.

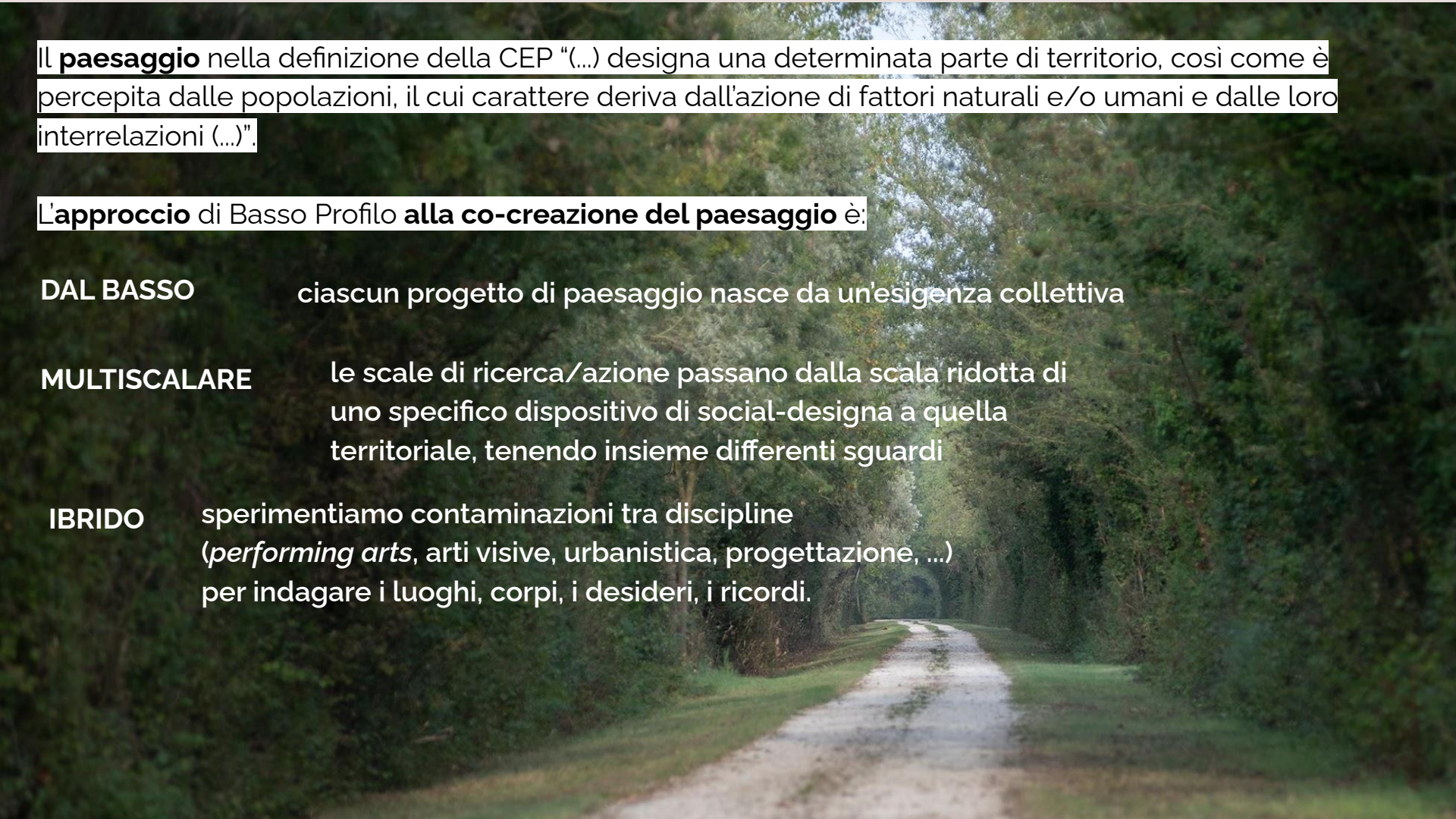
Questa attenzione ai singoli contributi può portare ad una **riduzione di scala**, a ragionare su micro-sistemi in cui le piccole cose hanno un grande peso, realtà complesse, ma con il vantaggio di non aver bisogno di grandi mezzi per essere maneggiate, esplorate o eventualmente modificate. Viceversa, la stessa attenzione ai diversi apporti, per piccoli e bassi che siano, può mettere in evidenza l' **aspetto relazionale**, la macro-rete di **connessioni** che coinvolge ciascun oggetto o ciascuna persona. Il "basso profilo" si presenta, quindi, come una chiave di lettura: è un **modo di leggere** che guarda agli **elementi mutevoli** della **complessità**, individuando un **legame** tra le diverse cooperazioni e il processo nella sua interezza. Qual è il profilo che la realtà ci mostra quando la si analizza dal basso? È soltanto un' **interpretazione**? Desideriamo credere che il "basso profilo" possa anche divenire **matrice** di nuove **possibilità operative**.

Manifesto del "basso profilo", aprile 2007

Giorgia Annovi, Carlotta Bonvicini, Eliodoro Bigi, Rosario Carotenuto, Michele D'Ariano, Leonardo Delmonte, Simone Ruini, Giovanni Santachiara, Francesco Tosi, Alberto Verde

APPROCCIO E METODOLOGIA

Come agiamo?



Il **paesaggio** nella definizione della CEP "(...) designa una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall'azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni (...)".

L'**approccio** di Basso Profilo **alla co-creazione del paesaggio** è:

DAL BASSO ciascun progetto di paesaggio nasce da un'esigenza collettiva

MULTISCALARE le scale di ricerca/azione passano dalla scala ridotta di uno specifico dispositivo di social-design a quella territoriale, tenendo insieme differenti sguardi

IBRIDO sperimentiamo contaminazioni tra discipline (*performing arts*, arti visive, urbanistica, progettazione, ...) per indagare i luoghi, corpi, i desideri, i ricordi.



“Che cosa succede quando le persone o le cose si aggrappano le une alle altre? Le loro linee si intrecciano, e si devono legare fra loro in modo tale che la tensione che punterebbe a separarle le unisca in realtà più saldamente. Nulla può resistere, a meno che non si produca una linea, e a meno che quella linea non si intrecci con altre.”

*Tim Ingold, Siamo linee.
Per un'ecologia delle relazioni
sociali, Treccani, Roma, 2020*

PRATICHE DI CO-CREAZIONE

Quali progetti nel territorio anfibio ferrarese?

PERCORSO PRIMARO

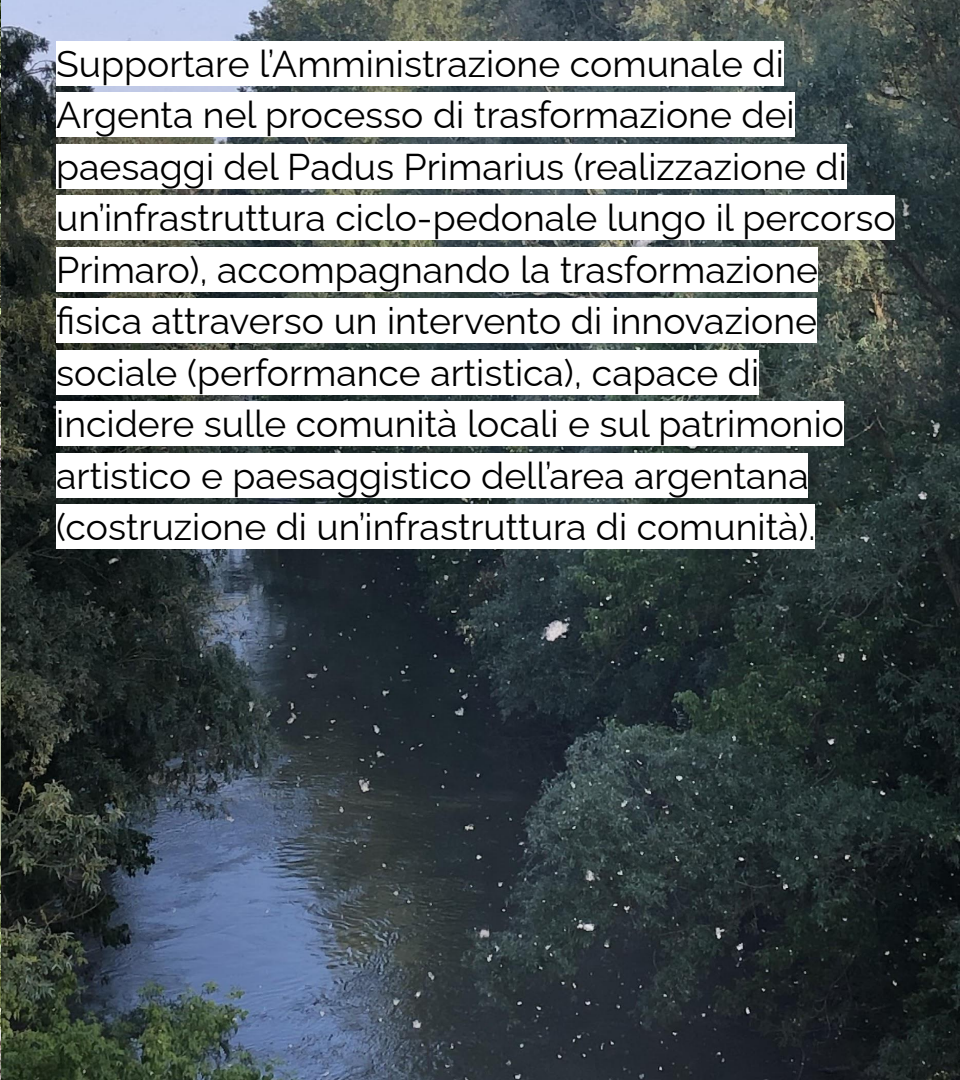
INFRASTRUTTURA DI COMUNITÀ

*Bando Partecipazione 2021,
LR 15/2018 Regione Emilia-Romagna*

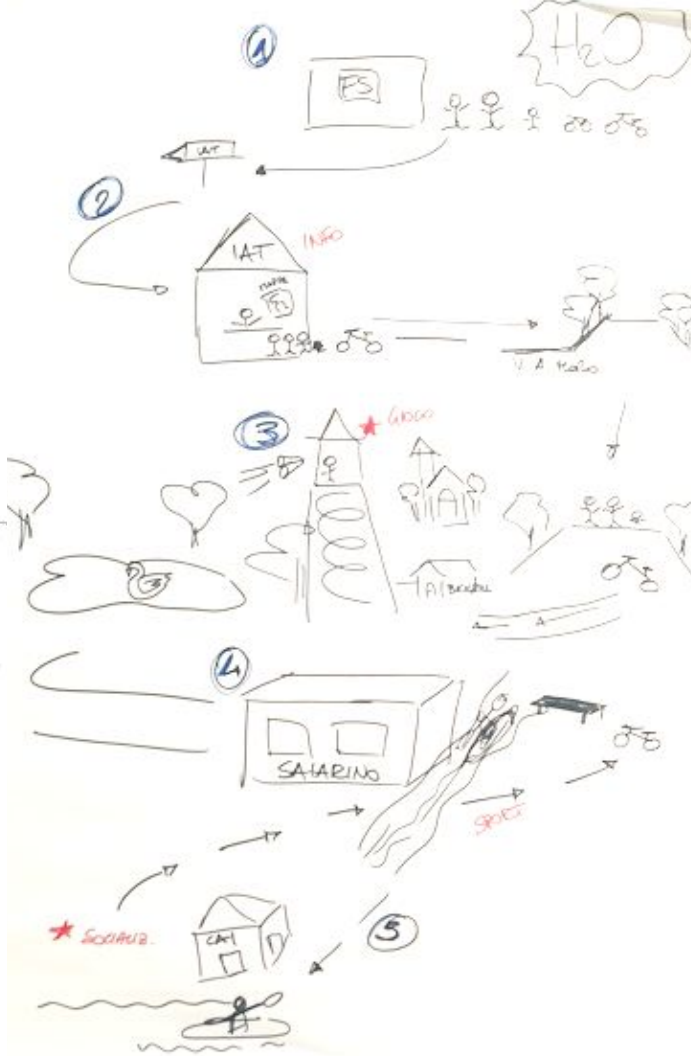
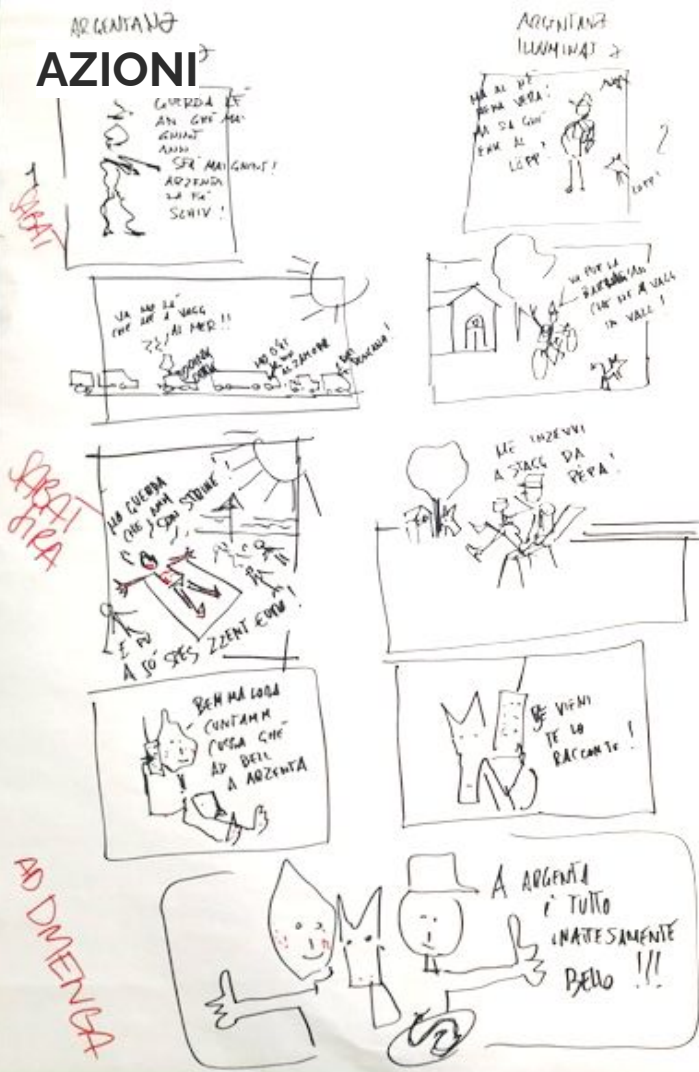
OBIETTIVO



Supportare l'Amministrazione comunale di Argenta nel processo di trasformazione dei paesaggi del Padus Primarius (realizzazione di un'infrastruttura ciclo-pedonale lungo il percorso Primaro), accompagnando la trasformazione fisica attraverso un intervento di innovazione sociale (performance artistica), capace di incidere sulle comunità locali e sul patrimonio artistico e paesaggistico dell'area argentina (costruzione di un'infrastruttura di comunità).



AZIONI



- **esplorazione** del paesaggio argentino;
- **residenza artistica** del performer Leonardo Delogu per mappare memorie, storie, luoghi argentini e progettare una "camminata rituale"
- **performance** in forma di rito collettivo attraverso i luoghi, la storia e le voci di Argenta
- laboratorio di coprogettazione di un **manifesto aperto** per il Primaro e Argenta
- laboratorio world café per co-creare un **masterplan** di valorizzazione di Argenta e del Primaro (regole, strumenti, strategie);
- un'**assemblea pubblica** per discutere gli esiti del progetto
- un **documentario** per raccontare l'intero processo



ARGENTA

MANIFESTO APERTO



IMPEGNI



- **ripetere** una volta l'anno la "camminata rituale" come azione di monitoraggio del paesaggio del Padus Primarius e occasione di confronto sui temi emersi nel Manifesto aperto/masterplan;

- **divulgare** gli esiti del progetto (Manifesto e documentario) coinvolgendo le comunità educanti e i soggetti del terzo settore locali;

- **coinvolgere** gli uffici tecnici competenti (urbanistica, turismo, ambiente) nell'attuazione delle azioni del Manifesto (due progetti in corso di attivazione);

- **partecipare** al bando per l'attivazione/candidatura ad Osservatorio locale del paesaggio (all'interno dell'osservatorio regionale) (in corso di attuazione).

CAMPOTTO

ACCORDI DI COMUNITÀ

*Bando Partecipazione 2022,
LR 15/2018 Regione Emilia-Romagna*

CAMPOTTO

**Accordi di comunità
verso un nuovo
piano di stazione**

OBIETTIVO



Accompagnare il processo di redazione del nuovo Piano di Stazione di Campotto, all'interno del Parco del Delta del Po, incrementando l'awareness degli argentani attorno al valore del patrimonio naturalistico e paesaggistico dell'area protetta e, al contempo, individuando strumenti operativi e strategici per migliorare il livello di accessibilità e fruizione.

AZIONI

- OSSERVARE
- RIFLETTERE
- ASCOLTO dell'ALTRO
- RISPETTO delle OPINIONI
- COSTRUZIONE di UN PENSIERO COMUNE

- **esplorazione** del paesaggio delle valli di Campotto con dell'artista Leonardo Delogu, ed il coinvolgimento della comunità, come un processo graduale, attraverso il camminare insieme, di tracciamento collettivo;

- **assemblea nel bosco** della stazione di Campotto con la paesaggista **Annalisa Metta**, come un'attività di landscape design in cui sono emersi i temi centrali (valori e criticità) della gestione dell'area protetta;

- laboratorio di **teatro legislativo** con l'artista **Adelita Husni-Bey** per approfondire e rappresentare le dinamiche sociali e i conflitti sottesi all'attuale modello di gestione e fruizione del paesaggio delle valli di Campotto;

- assemblea pubblica per la condivisione di **accordi di comunità** per Campotto, un **regolamento** condiviso specifico per la stazione più interna del Parco del Delta che tiene conto delle esigenze emerse dal percorso partecipato.

④ cellula
metabolica



ATTIVISTA
GIURISTA
A VOCAZI
(esperienza
nel campo di
studio)

- QUALI PROPOSTE CM ESISTONO COME LEGGI?
- CAMBIA MENTI / AGGIUNTE / NUOVE LEGGI
→ A FINE SPETTACOLO LA (CM) SI PRESENTA
E PROPONE LEGGI A PARTIRE DALLE BOZZE
RICEVUTE

6 FASI DEL TEATRO LEGISLATIVO

①

CREAZIONE DEI
"MODELLI" BREVI "SCENE STIMOLI"
SITUAZIONI DI OPPRESSIONE /
DISCRIMINAZIONE SOCIALE

3-5
scene

②

PROVE

IMPARA COPIONE
IMPARA METODO

③

TEATRO D'
PIAZZA PARTECIPATIVO

- JOKER PRESENTA LA STRUTTURA:
"SE AVETE IL POTERE DI SCRIVERE UNA
LEGGI, CHE SCRIVERESTE?"

TEATRO FORUM

- narrative interrotte,
interazione del pubblico
- DURANTE QUESTE PAUSE
RIFLESSIONE SI CHIEDE
AL PUBBLICO DI
SCRIVERE delle BOZZE
X superare la discriminazione

⑤

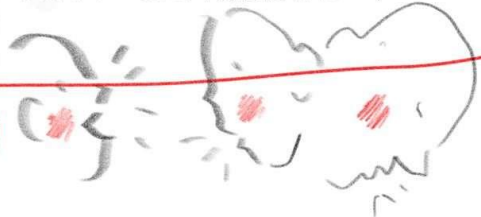
VOTAZIONE



PROPOSTE APPROVATE
VENGONO
PRESENTATE

DIBATTITO SULLE PROPOSTE IN TEATRO

⑥



IMPEGNI



- redigere un **regolamento condiviso** specifico per la stazione di Campotto;

- redigere un **vademecum** delle regole della stazione per supportare la gestione e comunicazione del nuovo Piano di Stazione;

- tenere in debita considerazione la possibilità dell'attivazione di un **"consiglio di comunità locale"**;

- **divulgare** gli esiti testuali e video del percorso partecipato coinvolgendo tutte le comunità Parco.

PARTECIPANZA SONORA
VERSO UN ECOMUSEO DELLA PARTECIPANZA
AGRARIA DI CENTO

*Bando Partecipazione 2023,
LR 15/2018 Regione Emilia-Romagna*

Ecomuseo della Partecipanza agraria centese		ASSEMBLEA APERTA Ecomuseo della Partecipanza agraria centese	
PARTECIPANZA		PARTECIPANZA	
ECOMUSEO		ECOMUSEO	
Cento	maggio-giugno 2024	Cento 8.06.24 h 17.30/19.30	Giardini Fondazione Zanandrea

PROLOGO fase I del progetto Partecipanza Sonora: coprogettazione e kick-off		Sonora:	
PARTECIPANZA		PARTECIPANZA	
ECOMUSEO		ECOMUSEO	
Cento	aprile-maggio 2024		

RESIDENZA ARTISTICA esplorazione paesaggio sonoro con Nicola Di Croce e Leandro Pisano		FOCUS GROUP con donne e adolescenti di comunità alloctone a cura di Strade aps	
PARTECIPANZA		PARTECIPANZA	
ECOMUSEO		ECOMUSEO	
Cento 5-9.06.24	Ca' Ciapadora Renazzo	Cento 6-7.06.24	

Unisciti alla comunità di desiderio dell'Ecomuseo della Partecipanza agraria centese	
PARTECIPANZA	
ECOMUSEO	
#PartecipanzaSonora #Partecipanzaecomuseo	

OBIETTIVO



Supportare l'istituzione della Partecipanza agraria di Cento nel processo di attivazione dell'ecomuseo della Ca Ciapadora a Renazzo, un ecomuseo che nasce dal desiderio di vedere, di ricordare, di costruire insieme i paesaggi centesi, quale strumento per rafforzare il senso di responsabilità e di partecipazione verso un bene collettivo e la consapevolezza della comunità rispetto al valore di questo paesaggio e della sua eredità.

AZIONI



OUVERTURE

condivisione degli obiettivi e cronoprogramma del progetto, co-creazione dell'identità visiva..

INGAGGIO

- ricerca/azione nei luoghi della partecipazione attraverso n. 2 **focus group** a cura di Strade aps per **adolescenti** e **donne** di **comunità alloctone**;

- **residenza artistica** (Ca' Ciapadora di Renazzo) di **Leandro Pisano** e **Nicola di Croce**, esperti di sound studies per l'elaborazione di una "mappa di comunità sonora";

- **assemblea pubblica** di presentazione e valutazione in itinere del progetto

- **performance** di **Virgilio Sieni** con le **famiglie della Partecipanza** agraria presso il Museo del Guercino.

- **installazione di paesaggio sonoro aumentato** in Piazza Guercino

SINTESI

- "**mappa sonora di comunità**" dei paesaggi della Partecipanza agraria di Cento;

- definizione dei "**pilastr**i" dell'**ecomuseo**, con la supervisione del prof. Mario Turci.



IMPEGNI

L'esito del percorso partecipato definirà i **pilastri dell' Ecomuseo** del paesaggio della Partecipanza agraria centese per procedere con l'accreditamento ministeriale

- l'istituzione della Partecipanza si è impegnata ad attivare l'accreditamento dell'ecomuseo a partire dagli esiti del percorso partecipato "Partecipanza sonora";

- il Comune di Cento si è impegnato ad essere parte attiva nell'accreditamento e attivazione dell'Ecomuseo.



STRUMENTI

Cosa resta dopo?

Le sperimentazioni di paesaggio partecipato restituiscono una ricchezza di strumenti, pratiche e rituali di governance necessari per la cura dei paesaggi

Osservatorio del paesaggio argentano

LABORATORI DI CO-CREAZIONE

(scenaristica e validazione del sensemaking)

*Progetto partecipativo finanziato con il contributo della
Regione Emilia-Romagna ai sensi della Legge n.241 del 1990 –*

Impegno Comune di Argenta

(prot. n. U.0008372.del 06-04-2023) costituzione osservatorio locale

IMPEGNI

Costituzione
dell'Osservatorio del
Paesaggio entro il 2024.



Infrastruttura verde e blu del Comune di Argenta

GIARDINO PRIMARO

*Regione Emilia-Romagna fondi POR FESR
Emilia-Romagna – 2021IT16RFPR006 – progetto finanziato*

IMPEGNI

*Realizzazione intervento
entro il 2026.*



Comune di Argenta
CAVA DELLA MEMORIA

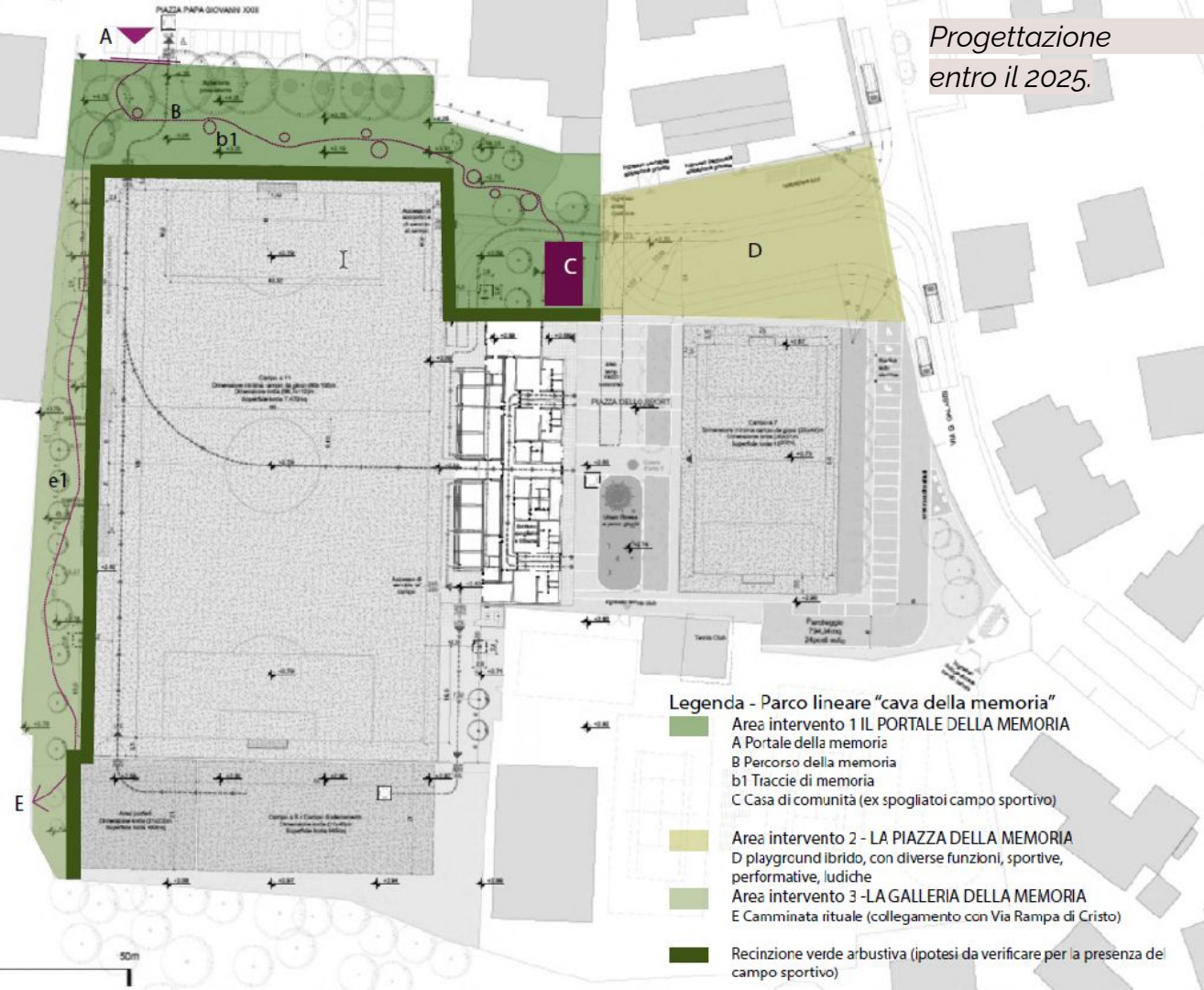
Intervento artistico nell'area dello stadio di Argenta

IMPEGNI


Progettazione intervento
entro il 2025.


LEGENDA


- → → Via d'accesso atleti
Progetto Esecutivo
- → → Via d'accesso pubblico tribuna
Progetto Esecutivo
-  Luogo sicuro
- Recinzioni esterne
preesistenti
- Recinzioni interne h=250cm,
plantara a sezione
rettangolare da
(120x60x3)mm, passo
250cm
- Recinzioni interne h=220cm,
plantara a sezione
rettangolare da
(80x60x3)mm, passo 250cm
- Recinzione da definire
- Recinzione da definire
-  Prato / vegetazione
preesistente
-  Campo da calcio: 7392mq
-  Pavimentazione in cemento
per esterni: 412,87mq
-  Posizione opera d'arte



Legenda - Parco lineare "cava della memoria"

-  Area intervento 1 IL PORTALE DELLA MEMORIA
- A Portale della memoria
- B Percorso della memoria
- b1 Tracce di memoria
- C Casa di comunità (ex spogliatoi campo sportivo)

-  Area intervento 2 - LA PIAZZA DELLA MEMORIA
- D playground ibrido, con diverse funzioni, sportive, performative, ludiche

-  Area intervento 3 - LA GALLERIA DELLA MEMORIA
- E Camminata rituale (collegamento con Via Rampa di Cristo)

-  Recinzione verde arbustiva (ipotesi da verificare per la presenza del campo sportivo)

Grazie dell'attenzione

m.amendola@bassoprofilo.org

l.delmonte@bassoprofilo.org

www.bassoprofilo.org

BASSO PROFILO