

Basso Profilo aps

# **CO-CREARE PAESAGGIO**

## **nella provincia anfibia ferrarese**



# PRESUPPOSTI

*Chi siamo?*

Con Basso Profilo **rigeneriamo** spazi e comunità, **sperimentiamo** contaminazioni tra discipline, **co-creiamo** dispositivi di social design e progetti di paesaggio.

Per gestire la complessità e rispondere alle sfide della permacrisi, rinunciamo ai confini disciplinari per **cogliere "ciò che è tessuto insieme"**, il complesso. Superando la distinzione netta tra produttori e fruitori, misuriamo l'impatto della mediazione nel modo in cui agisce sul bagaglio cognitivo dei soggetti coinvolti, convocando artist3 designer, architett3, attivist3, curatrici e curatori.



# Il manifesto del basso profilo

Il "basso profilo" vuole essere un appello, un **invito** a considerare l'apporto delle piccole cose.

Questa attenzione ai singoli contributi può portare ad una **riduzione di scala**, a ragionare su micro-sistemi in cui le piccole cose hanno un grande peso, realtà complesse, ma con il vantaggio di non aver bisogno di grandi mezzi per essere maneggiate, esplorate o eventualmente modificate. Viceversa, la stessa attenzione ai diversi apporti, per piccoli e bassi che siano, può mettere in evidenza l' **aspetto relazionale**, la macro-rete di **connessioni** che coinvolge ciascun oggetto o ciascuna persona. Il "basso profilo" si presenta, quindi, come una chiave di lettura: è un **modo di leggere** che guarda agli **elementi mutevoli** della **complessità**, individuando un **legame** tra le diverse cooperazioni e il processo nella sua interezza. Qual è il profilo che la realtà ci mostra quando la si analizza dal basso? È soltanto un' **interpretazione**? Desideriamo credere che il "basso profilo" possa anche divenire **matrice** di nuove **possibilità operative**.

Manifesto del "basso profilo", aprile 2007

*Giorgia Annovi, Carlotta Bonvicini, Eliodoro Bigi, Rosario Carotenuto, Michele D'Ariano, Leonardo Delmonte, Simone Ruini, Giovanni Santachiara, Francesco Tosi, Alberto Verde*

# APPROCCIO E METODOLOGIA

*Come agiamo?*

Il **paesaggio** nella definizione della CEP “(...) designa una determinata parte di territorio, così come è percepita dalle popolazioni, il cui carattere deriva dall’azione di fattori naturali e/o umani e dalle loro interrelazioni (...)”.

L'approccio di Basso Profilo **alla co-creazione del paesaggio** è:

**DAL BASSO** ciascun progetto di paesaggio nasce da un'esigenza collettiva

**MULTISCALARE** le scale di ricerca/azione passano dalla scala ridotta di uno specifico dispositivo di social-design a quella territoriale, tenendo insieme differenti sguardi

**IBRIDO** sperimentiamo contaminazioni tra discipline (*performing arts*, arti visive, urbanistica, progettazione, ...) per indagare i luoghi, corpi, i desideri, i ricordi.



“Che cosa succede quando le persone o le cose si aggrappano le une alle altre? Le loro linee si intrecciano, e si devono legare fra loro in modo tale che la tensione che punterebbe a separarle le unisca in realtà più saldamente. Nulla può resistere, a meno che non si produca una linea, e a meno che quella linea non si intrecci con altre.”

*Tim Ingold, Siamo linee.  
Per un'ecologia delle relazioni sociali, Treccani, Roma, 2020*

# PRATICHE DI CO-CREAZIONE

*Quali progetti nel territorio anfibio ferrarese?*

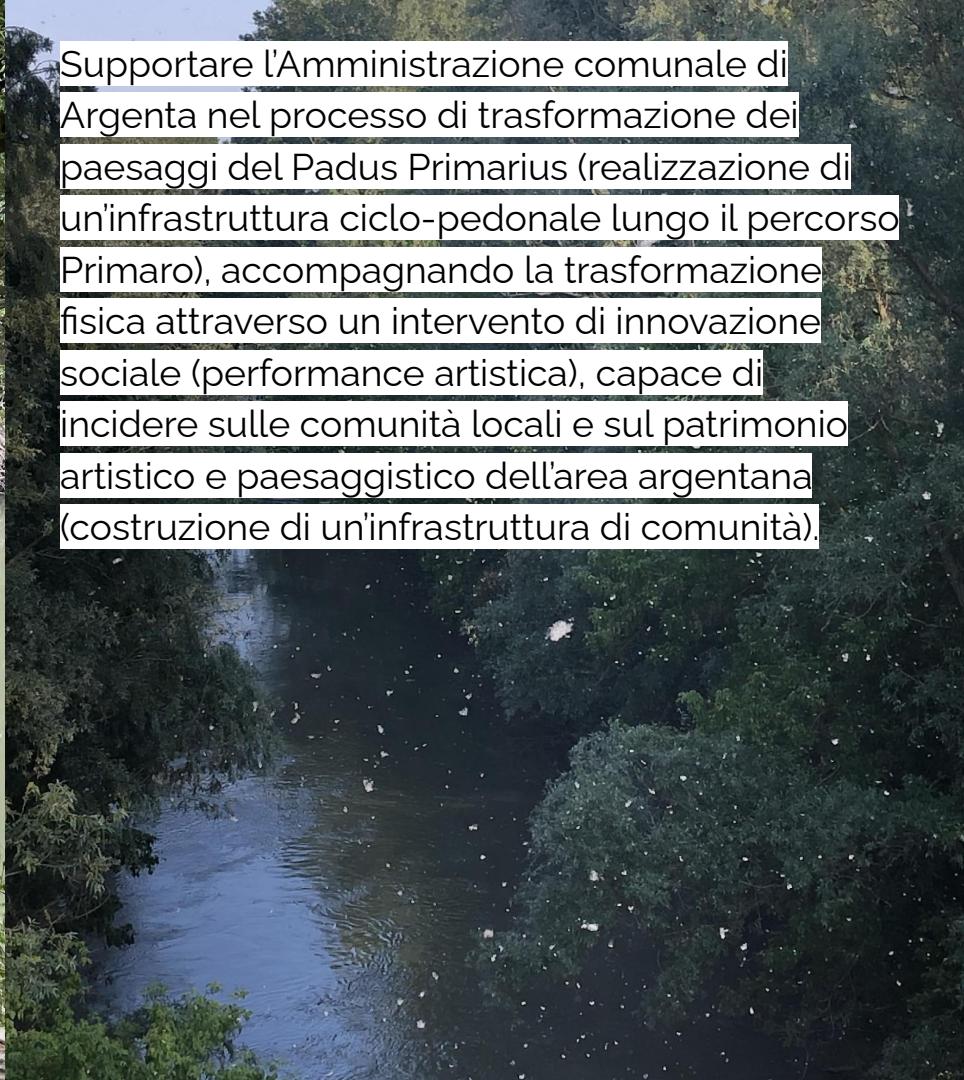
# PERCORSO PRIMARO INFRASTRUTTURA DI COMUNITÀ

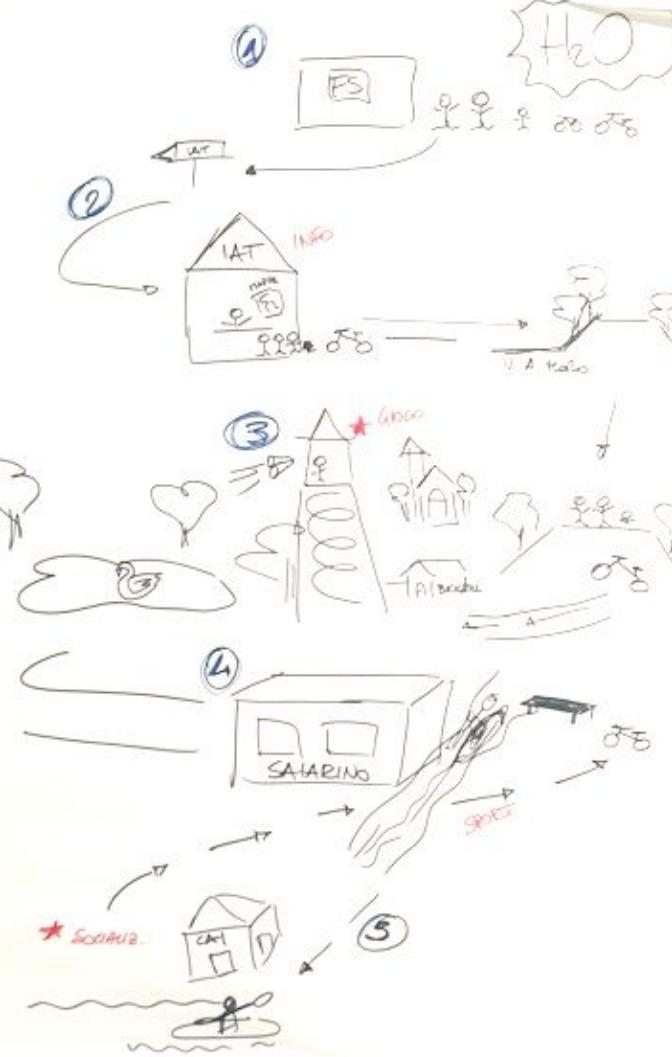
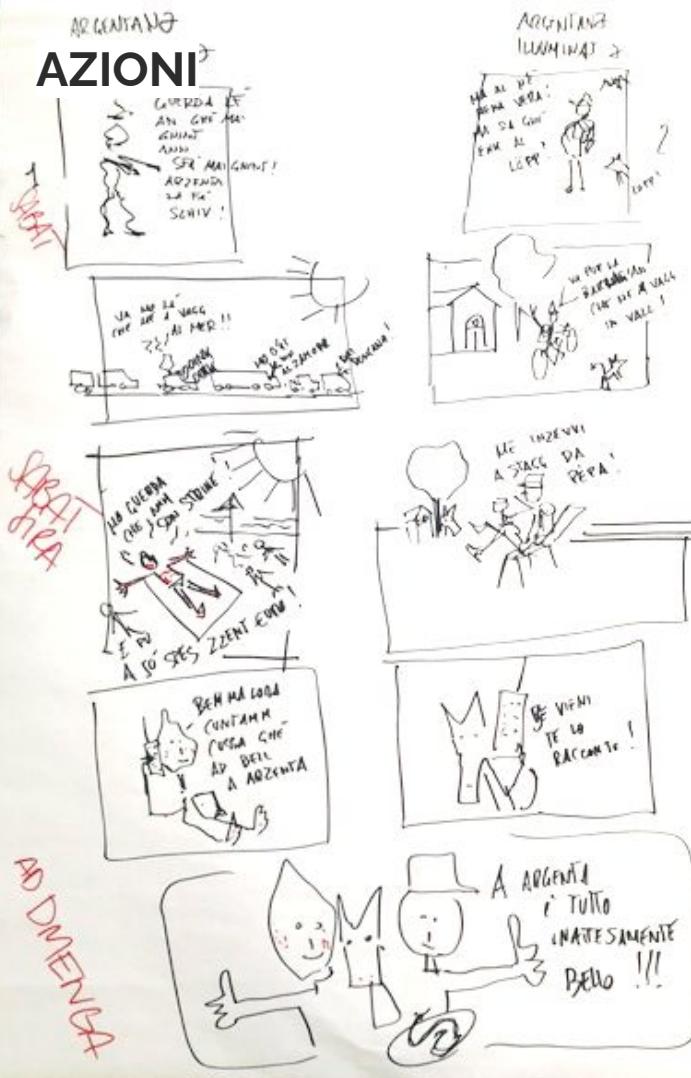
*Bando Partecipazione 2021,  
LR 15/2018 Regione Emilia-Romagna*

# OBIETTIVO



Supportare l'Amministrazione comunale di Argenta nel processo di trasformazione dei paesaggi del Padus Primarius (realizzazione di un'infrastruttura ciclo-pedonale lungo il percorso Primaro), accompagnando la trasformazione fisica attraverso un intervento di innovazione sociale (performance artistica), capace di incidere sulle comunità locali e sul patrimonio artistico e paesaggistico dell'area argentana (costruzione di un'infrastruttura di comunità).





- **esplorazione** del paesaggio argentano;
- **residenza artistica** del performer Leonardo Delogu per mappare memorie, storie, luoghi argentani e progettare una "camminata rituale"
- **performance** in forma di rito collettivo attraverso i luoghi, la storia e le voci di Argenta
- laboratorio di coprogettazione di un **manifesto aperto** per il Primaro e Argenta
- laboratorio world café per co-creare un **masterplan** di valorizzazione di Argenta e del Primaro (regole, strumenti, strategie);
- un'**assemblea pubblica** per discutere gli esiti del progetto
- un **documentario** per raccontare l'intero processo



# ARGENTA

MANIFESTO APERTO



# IMPEGNI



- **ripetere** una volta l'anno la "camminata rituale" come azione di monitoraggio del paesaggio del Padus Primarius e occasione di confronto sui temi emersi nel Manifesto aperto/masterplan;

- **divulgare** gli esiti del progetto (Manifesto e documentario) coinvolgendo le comunità educanti e i soggetti del terzo settore locali;

- **coinvolgere** gli uffici tecnici competenti (urbanistica, turismo, ambiente) nell'attuazione delle azioni del Manifesto (due progetti in corso di attivazione);

- **partecipare** al bando per l'attivazione/candidatura ad Osservatorio locale del paesaggio (all'interno dell'osservatorio regionale) (in corso di attuazione).

# CAMPOTTO

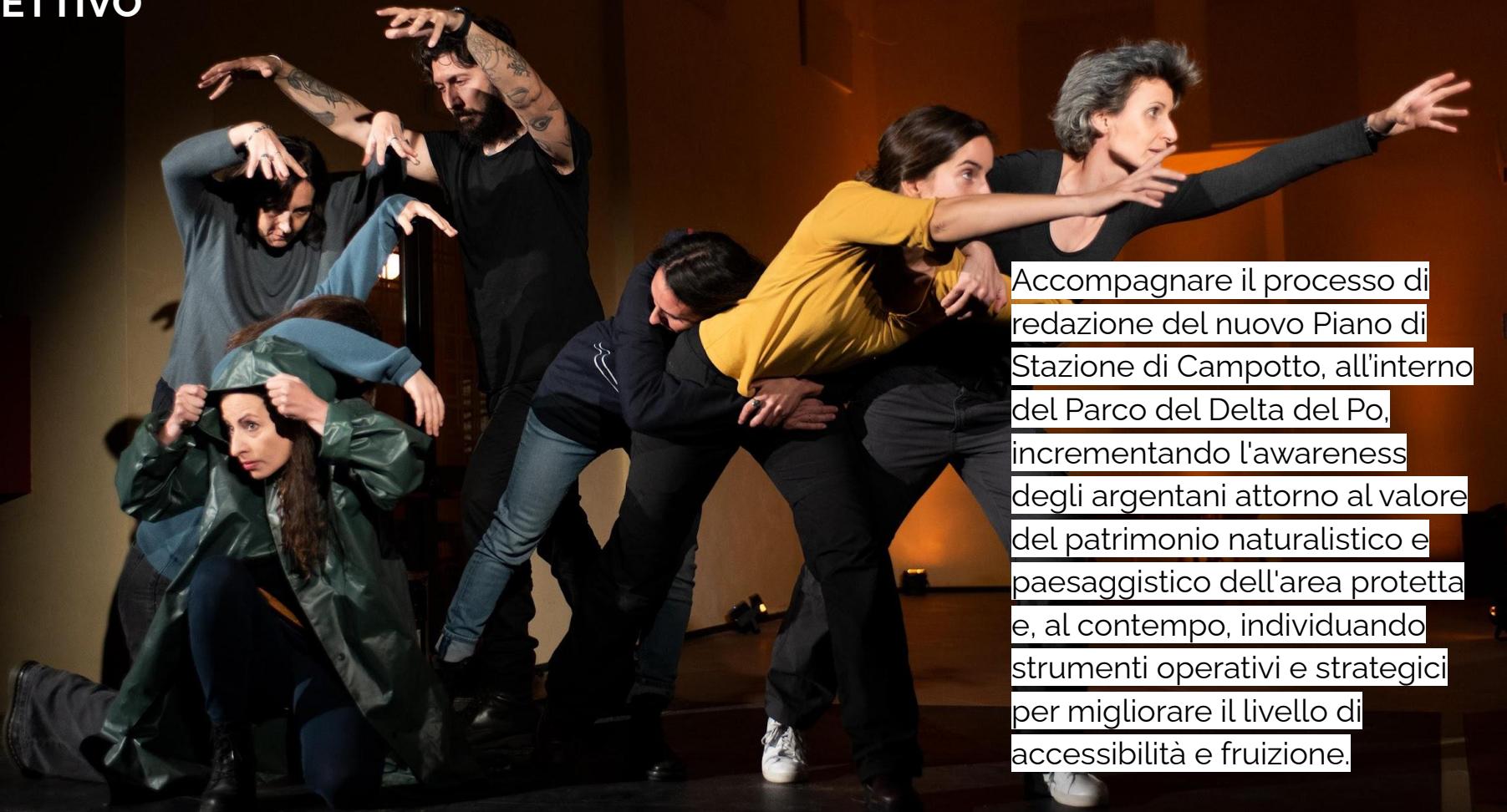
## ACCORDI DI COMUNITÀ

*Bando Partecipazione 2022,  
LR 15/2018 Regione Emilia-Romagna*

# CAMPOTTO

## Accordi di comunità verso un nuovo piano di stazione

# OBIETTIVO



Accompagnare il processo di redazione del nuovo Piano di Stazione di Campotto, all'interno del Parco del Delta del Po, incrementando l'awareness degli argentani attorno al valore del patrimonio naturalistico e paesaggistico dell'area protetta e, al contempo, individuando strumenti operativi e strategici per migliorare il livello di accessibilità e fruizione.

# AZIONI

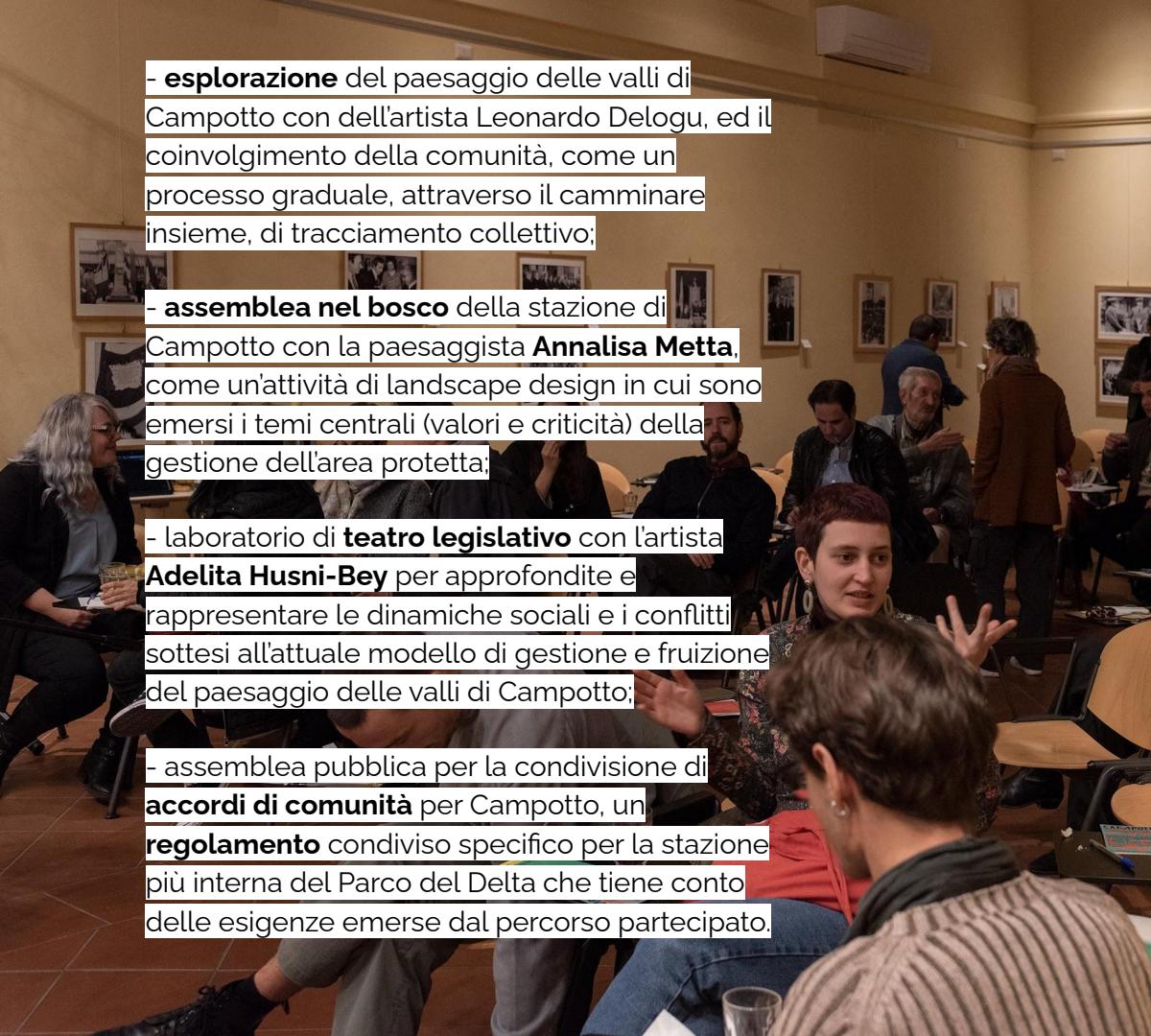
- OSSERVARE
- RIFLETTERE
- ASCOLTO dell'ALTRO
- RISPECCIO delle OPINIONI
- COSTRUZIONE di UN PENSIERO COMUNE

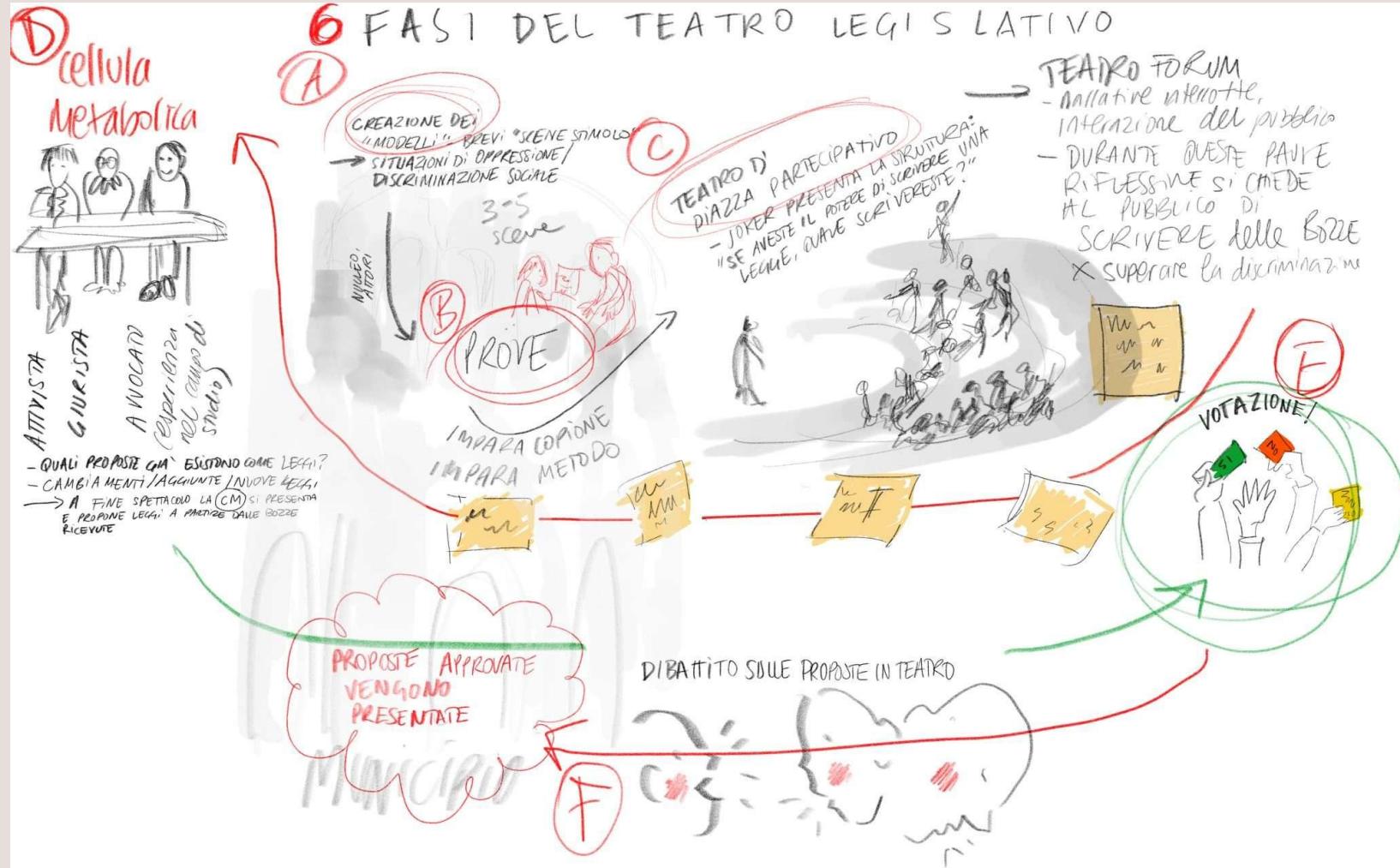
- **esplorazione** del paesaggio delle valli di Campotto con dell'artista Leonardo Delogu, ed il coinvolgimento della comunità, come un processo graduale, attraverso il camminare insieme, di tracciamento collettivo;

- **assemblea nel bosco** della stazione di Campotto con la paesaggista **Annalisa Metta**, come un'attività di landscape design in cui sono emersi i temi centrali (valori e criticità) della gestione dell'area protetta;

- laboratorio di **teatro legislativo** con l'artista **Adelita Husni-Bey** per approfondire e rappresentare le dinamiche sociali e i conflitti sottesi all'attuale modello di gestione e fruizione del paesaggio delle valli di Campotto;

- assemblea pubblica per la condivisione di **accordi di comunità** per Campotto, un **regolamento** condiviso specifico per la stazione più interna del Parco del Delta che tiene conto delle esigenze emerse dal percorso partecipato.





# IMPEGNI



- redigere un **regolamento condiviso** specifico per la stazione di Campotto;
- redigere un **vademecum** delle regole della stazione per supportare la gestione e comunicazione del nuovo Piano di Stazione;
- tenere in debita considerazione la possibilità dell'attivazione di un **"consiglio di comunità locale"**;
- **divulgare** gli esiti testuali e video del percorso partecipato coinvolgendo tutte le comunità Parco.

# PARTECIPANZA SONORA

## VERSO UN ECOMUSEO DELLA PARTECIPANZA AGRARIA DI CENTO

*Bando Partecipazione 2023,  
LR 15/2018 Regione Emilia-Romagna*

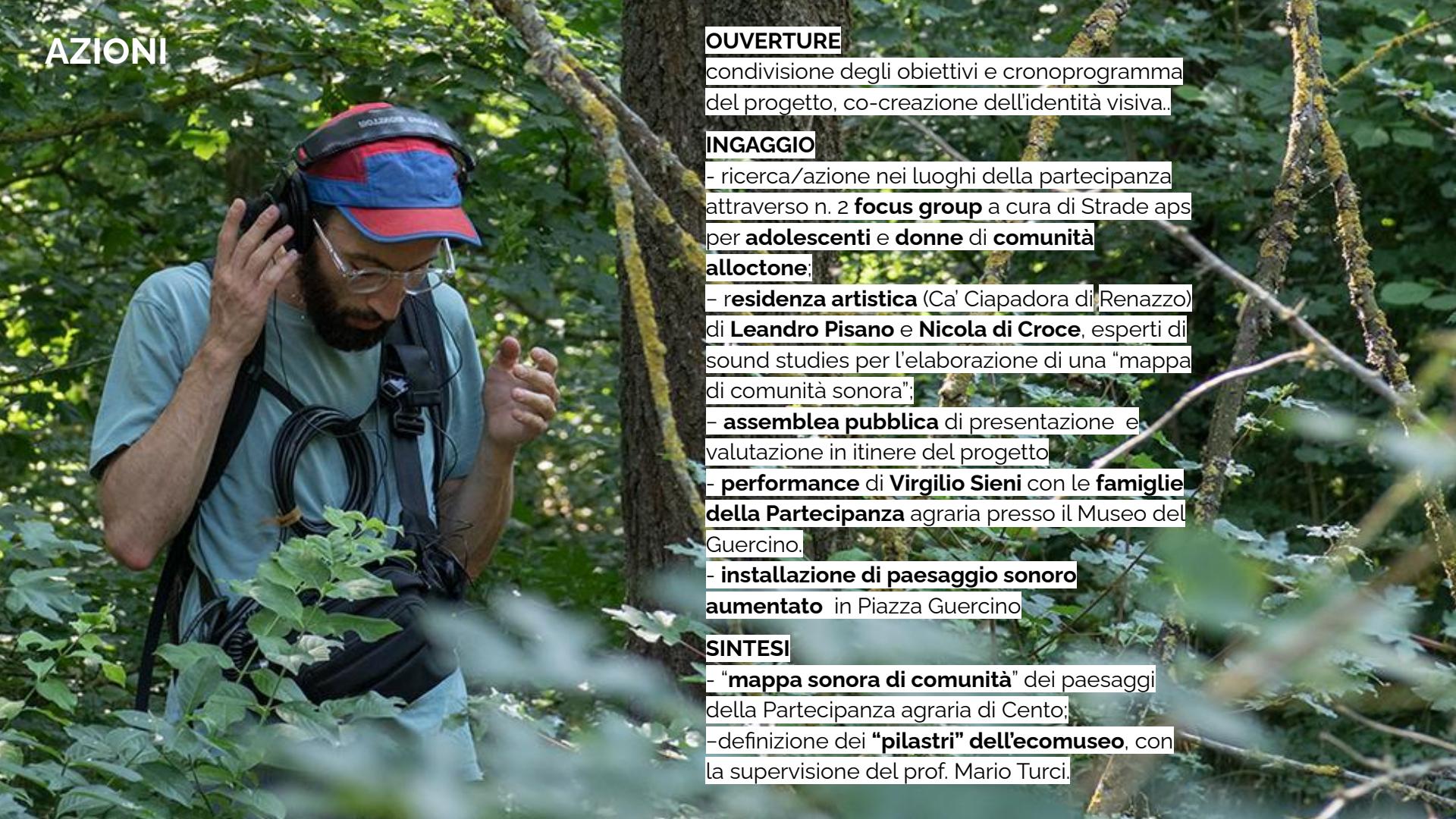


# OBIETTIVO



Supportare l'istituzione della Partecipanza agraria di Cento nel processo di attivazione dell'ecomuseo della Ca Ciapadora a Renazzo, un ecomuseo che nasce dal desiderio di vedere, di ricordare, di costruire insieme i paesaggi centesi, quale strumento per rafforzare il senso di responsabilità e di partecipazione verso un bene collettivo e la consapevolezza della comunità rispetto al valore di questo paesaggio e della sua eredità.

# AZIONI



## OUVERTURE

condivisione degli obiettivi e cronoprogramma del progetto, co-creazione dell'identità visiva..

## INGAGGIO

- ricerca/azione nei luoghi della partecipanza attraverso n. 2 **focus group** a cura di Strade aps per **adolescenti e donne di comunità alloctone**:

- **residenza artistica** (Ca' Ciapadora di Renazzo) di **Leandro Pisano e Nicola di Croce**, esperti di sound studies per l'elaborazione di una "mappa di comunità sonora";

- **assemblea pubblica** di presentazione e valutazione in itinere del progetto

- **performance** di **Virgilio Sieni** con le **famiglie della Partecipanza** agraria presso il Museo del Guercino.

- **installazione di paesaggio sonoro aumentato** in Piazza Guercino

## SINTESI

- "mappa sonora di comunità" dei paesaggi della Partecipanza agraria di Cento;

-definizione dei "pilastri" dell'ecomuseo, con la supervisione del prof. Mario Turci.



## IMPEGNI

L'esito del percorso partecipato definirà i **pilastri dell' Ecomuseo** del paesaggio della Partecipanza agraria centese per procedere con l'accreditamento ministeriale

– l'istituzione della Partecipanza si è impegnata ad attivare l'accreditamento dell'ecomuseo a partire dagli esiti del percorso partecipato "Partecipanza sonora";

– il Comune di Cento si è impegnato ad essere parte attiva nell'accreditamento e attivazione dell'Ecomuseo.



# STRUMENTI

*Cosa resta dopo?*

*Le sperimentazioni di paesaggio partecipato restituiscono una ricchezza di strumenti, pratiche e rituali di governance necessari per la cura dei paesaggi*

# Osservatorio del paesaggio argentano

## LABORATORI DI CO-CREAZIONE

### (scenaristica e validazione del sensemaking)

*Progetto partecipativo finanziato con il contributo della  
Regione Emilia-Romagna ai sensi della Legge n.241 del 1990 -  
Impegno Comune di Argenta  
(prot. n. U.0008372.del 06-04-2023) costituzione osservatorio locale*

# IMPEGNI

Costituzione  
dell'Osservatorio del  
Paesaggio entro il 2024.



# Infrastruttura verde e blu del Comune di Argenta

## GIARDINO PRIMARO

*Regione Emilia-Romagna fondi POR FESR  
Emilia-Romagna – 2021IT16RFPR006 – progetto finanziato*

# IMPEGNI



*Realizzazione intervento  
entro il 2026.*

# Comune di Argenta

## CAVA DELLA MEMORIA

*Intervento artistico nell'area dello stadio di Argenta*

## IMPEGNI

Progettazione  
entro il 2025.

intervento

## LEGENDA

- Via d'accesso attesi Progetto Esecutivo
- Via crepuscolare tribuna Progetto Esecutivo
- Luogo sicuro
- Recinzioni esistenti preesistenti
- Recinzioni interne h=250cm, piantata a settore rettangolare da (120x60x3)mm, passo 250cm
- Recinzioni interne h=220cm, piantata a settore rettangolare da (80x60x3)mm, passo 250cm
- Recinzioni da definire
- Recinzioni da definire
- Prato / vegetazione preesistente
- Campo da calcio: 7392mq
- Pavimentazione in cemento per esterni: 412,67mq
- Posizione opera d'arte



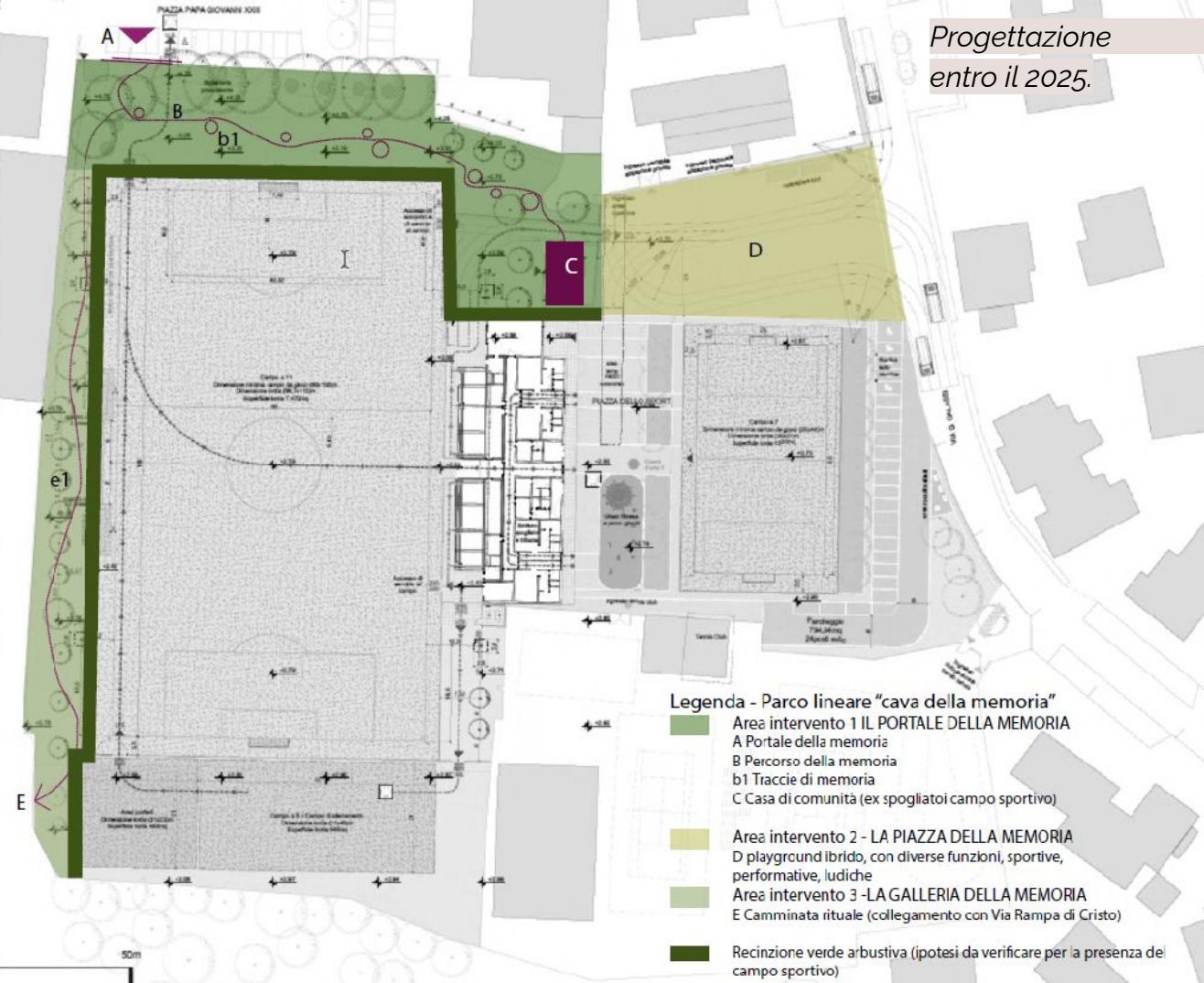
N

0

10m

20m

50m



# Grazie dell'attenzione

[m.amendola@bassoprofilo.org](mailto:m.amendola@bassoprofilo.org)

[l.delmonte@bassoprofilo.org](mailto:l.delmonte@bassoprofilo.org)

[www.bassoprofilo.org](http://www.bassoprofilo.org)

**BASSO PROFILO**