



Arte e fragilità

**Arte
accessibile**



**Scusaci per il disagio, suona
e verremo subito ad accompagnarti
all'ingresso accessibile**

***We apologise for the inconvenience,
please ring the bell and we will immediately
come to take you to the accessible entrance***

Abbattimento barriera



Scusaci per il disagio, suona e verremo subito ad accompagnarti all'ingresso accessibile
We do really apologize for the inconvenience, but please ring the bell and we will immediately come to take you to the accessible entrance

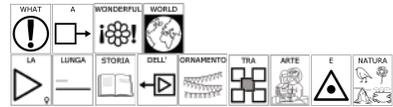




Operatori culturali e del sociale progettano insieme i percorsi di visita e fruizione delle mostre

WHAT A WONDERFUL WORLD

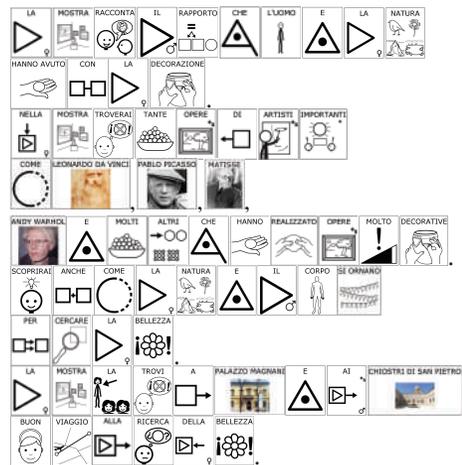
la lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura



Sono disponibili informazioni sulla mostra tradotte in simboli. L'utilizzo dei simboli fa parte delle strategie di CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa) che consentono una maggiore accessibilità ai contenuti relativi alla mostra, abbattendo le difficoltà linguistiche e comunicative.

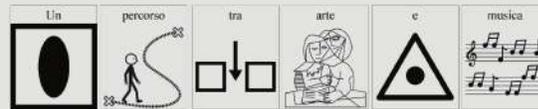
Tali simboli rappresentano una vera e propria seconda lingua visiva e sono composti da un'immagine, dal testo o parola scritta e da una riquadratura che tiene insieme il tutto. Questa modalità rende la mostra un luogo inclusivo, dando la possibilità a tutti i visitatori di comprendere le informazioni più importanti ed accedere al percorso artistico con una consapevolezza diversa.

I simboli utilizzati sono Open Source e fanno parte della libreria di simboli Arasaac. La traduzione in simboli è opera dell'Associazione GIS (genitori per l'inclusione sociale) realizzata all'interno del progetto Reggio Emilia Città Senza Barriere e Fondazione Palazzo Magnani.



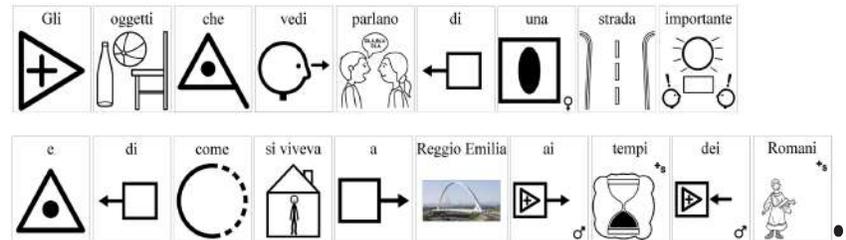
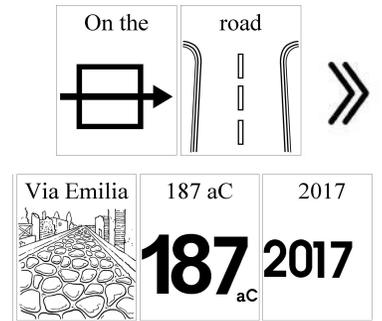
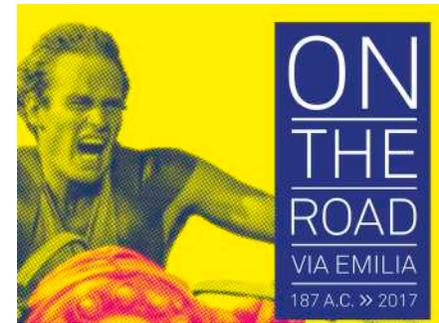
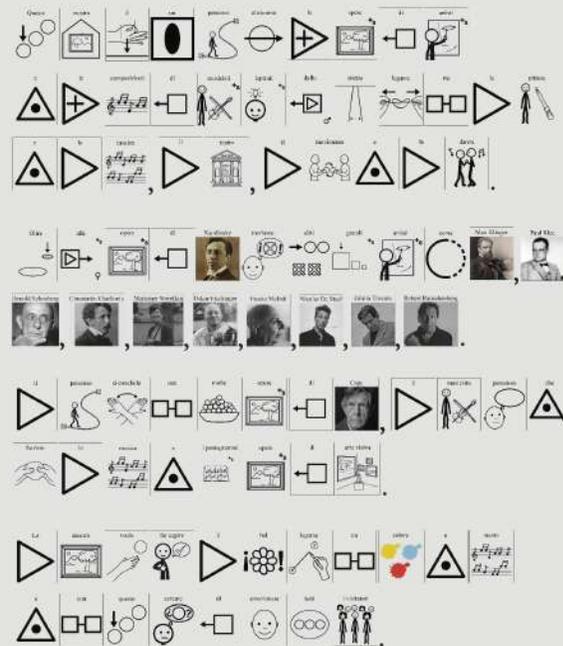
KANDINSKY CAGE

Musica e Spirituale nell'Arte



Nella mostra abbiamo inserito queste informazioni tradotte in simboli. L'utilizzo dei simboli fa parte delle strategie di CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa) che consentono una maggiore accessibilità ai contenuti relativi alla mostra, abbattendo le difficoltà linguistiche e comunicative. Tali simboli rappresentano una vera e propria seconda lingua visiva e sono composti da un'immagine, dal testo o parola scritta e da una riquadratura che tiene insieme il tutto. Questa modalità rende la mostra un luogo inclusivo, dando la possibilità a tutti i visitatori di comprendere le informazioni più importanti ed accedere al percorso artistico con una consapevolezza diversa.

I simboli utilizzati sono Open Source e fanno parte della libreria di simboli Arasaac. La traduzione in simboli è opera dell'Associazione GIS (genitori per l'inclusione sociale) realizzata all'interno del progetto Reggio Emilia Città Senza Barriere e Fondazione Palazzo Magnani.



Traduzione in CAA nelle mostre delle Istituzioni culturali



Opere tattili





Esemplari maschi di
Philomachus pugnax
(Il Combattente) in abito
nuziale e di transizione
prima metà del XX secolo

Preparazione tassidermica /
Sistemi preparatori
30,5 x 20 x 24 cm

Reggio Emilia, Museo Civico



Audioguide

Arte

per tutte e tutti



Mostra Guercino



SONO COME
UNA ANZIANA
CHE GUARDA
LA VITA CHE
PASSA.
NON HO MAI
L'ETÀ GIUSTA.

B
DIRITTO ALLA BELLEZZA

CIT TÀ
SEN-
ZA BAR-
RIERE
REGGIO EMILIA



SONO IL PENSIERO
CHE PENSA
IL PENSIERO PASSATO.



SONO LA
VITA

Mostra Dubuffet





Damalovers



Opera Camion



incontri! arte e persone



HuBe







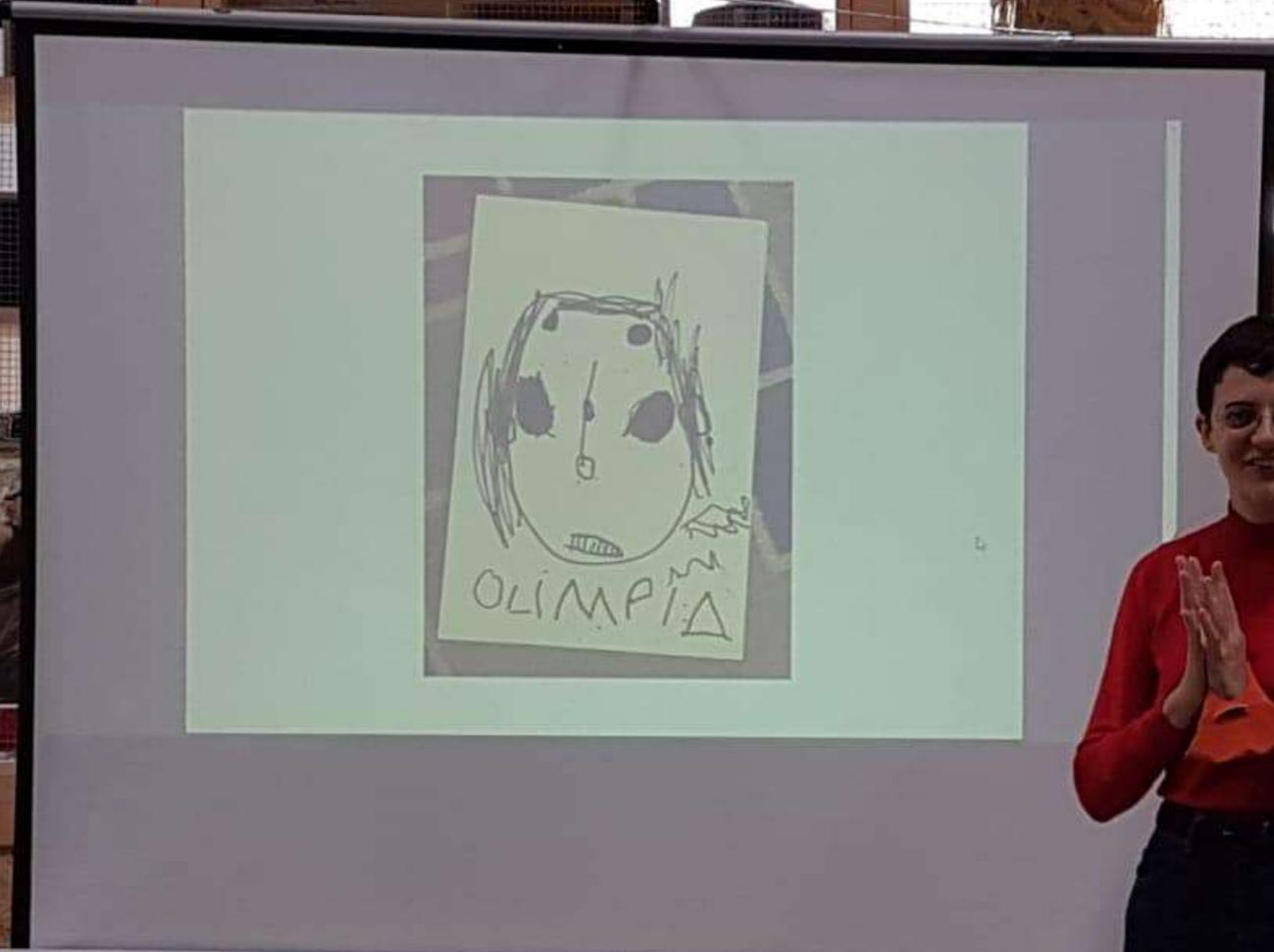
Luca Manfredi ai Musei







Invito a stare



Olimpia Zagnoli



**Arte
prodotta**



**Partecipazione con Fondazione Nazionale Danza
alla rete europea Europe Behind Access**

Mercoledì 06/11

DISABILITÀ ALLA PROVA DELL'ARTE

Incontro pubblico con Ben Evans, direttore Arts and Disability per l'Europa del Arts and Disability

ore 18.30 - Ridotto, Teatro R. Valli - Piazza Martiri del 7 luglio, 1

Da anni il British Council promuove a livello mondiale il lavoro di artisti con disabilità, come la sempre più importante Candoco Dance Company. A ciò si aggiunge anche il supporto alle istituzioni culturali nel condividere le riflessioni e le iniziative per rendere le arti performative accessibili al pubblico di spettatori con disabilità, ma anche per avvicinare ogni spettatore al mondo della disabilità al di là di stereotipi di stampo pietistico. Ben Evans, con il suo carisma, ci racconterà le azioni del British Council in questo campo e lo stato attuale della rapporto danza - disabilità in Italia e in Europa.

Ingresso libero | ⌚ 60'

L'incontro sarà in lingua inglese con interprete in italiano.

Mercoledì 6 e Giovedì 7/11

TORDRE

Coreografia di Rachid Ouramdane. Interpreti Annie Hanauer e Lora Juodkaite

ore 20.30 - Teatro Cavallerizza - Viale Allegrè, 8

Il CCN2 - Centre chorégraphique National de Grenoble presenta "Tordre" duetto firmato da Rachid Ouramdane che racconta l'incontro tra una danzatrice "abile" e una con protesi al braccio. Una coreografia che cattura splendidamente la bellezza del movimento che rivela chi siamo. Spettacolo ormai emblematico, per la sua intrinseca forza e per il suo significato. All'interno e in collaborazione con Fondazione I Teatri - Festival Aperto.

Biglietti 15 euro | 0522-458811 | biglietteria@iteatri.re.it

⌚ 70'

ITEATRI
PARCO 2011

Martedì 12/11

NUOVI SGUARDI E NUOVI VIRTUOSISMI

Proiezione di cortometraggi

ore 19.30 - Auditorium Credem - Via Emilia San Pietro, 4

In collaborazione con Reggio Film Festival, proiezione di cortometraggi selezionati che raccontano le infinite sfaccettature del rapporto tra arte e il mondo della disabilità. Una bellissima opportunità per scoprire come l'esplorazione della diversità e dell'altro ci aiuti a riarticolare il concetto di virtuosismo.

Ingresso libero | ⌚ 90'



Sabato 30/11

INTER-VIEW: Emanuele e Clément

Coreografia di Diego Tortelli. Interpreti Clément Haenen e Emanuele Lambertini

ore 18.00/18.45/19.30 - Fonderia - Via della Costituzione, 39

Un danzatore di Aterballetto Clément Haenen, Uno schermidore paralimpico, il giovane Emanuele Lambertini. Dal loro incontro è scaturito un primo studio di Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, dedicato all'esplorazione di rituali scenici e virtuosismi fuori dai canoni tradizionali. La breve performance, sostenuta da Gruppo Credem, Reggio Emilia Città senza Barriere e Consorzio Oscar Romero, è stata rappresentata per la prima volta il 13 e 14 aprile 2019 ai Chiostri di San Pietro in collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani / Fotografia Europea.

Biglietti 3 euro | 0522-273011 | info@aterballetto.it

www.bigliettinafonderia39.it

⌚ 20' a replica

L A C I
T T À D
E L L A
D A N Z A

DAN
Z A e
FRA
GIL
I T
À



Tordre



Inter-view



Il ballo_Luca Del Pia



Feeling good

Video Feeling good

**CIT TÁ
SEN—
ZA BAR
—RIERE
REGGIO EMILIA**



COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA



Reggio Emilia
**città
delle persone**

www.cittasenzabarriere.re.it