



RELAZIONE SULLE AZIONI SVOLTE E SULLO STATO DI AVANZAMENTO DEL PROGETTO **ACCESS**
Accessibilità Comunicazione Cultura e Sottotitoli per le persone sorde
Presentato dal Coordinamento FIADDA Emilia Romagna – capofila FIADDA Bologna-AGFA
APS.

6 maggio 2024 (Luisa Mazzeo)

Ricordiamo prima di tutto ai componenti della Commissione, a cui abbiamo già avuto occasione di presentarci, che noi rappresentiamo le persone sorde e le famiglie che hanno scelto per i loro figli sordi la strada dell'educazione alla parola, perché siamo convinti che questo permetta di raggiungere la maggiore autonomia possibile e inclusione nella società di tutti. Siamo nati quarant'anni fa come associazione di genitori, oggi abbiamo tra di noi sempre più giovani che si impegnano attivamente per dimostrare i risultati raggiunti e per far conoscere le loro necessità e difendere i loro diritti.

Le nuove generazioni di persone sorde hanno la possibilità di acquisire la lingua parlata e scritta, raggiungono una competenza linguistica adeguata, che comunque permette loro la comunicazione personale con tutti, senza bisogno di ricorrere a linguaggi alternativi.

Tutto ciò è oggi reso sempre più vero dalla diffusione dell'impianto cocleare fatto in bambini piccolissimi, entro l'anno di età, e spesso applicato ad entrambi gli orecchi. Ciò permette ai bimbi sordi, che nascono in prevalenza in famiglie di genitori udenti, un'acquisizione della parola quasi con gli stessi tempi dei bimbi udenti. Importantissimi per questo sono: la diagnosi precoce attraverso lo screening neonatale delle sordità, che ormai è una pratica generalizzata e che proprio in Emilia-Romagna ha trovato uno sviluppo notevole già da diversi anni, permettendo di individuare alla nascita i deficit uditivi e di affrontarli nel miglior modo possibile; la protesizzazione corretta, con protesi digitali sempre più tecnologiche e/o l'impianto cocleare; la ri-educazione logopedica, l'educazione alla parola, la scuola, la famiglia e tutto quello che circonda il bambino.

E' su questo che bisogna lavorare, e purtroppo ci sono ancora dei problemi legati al non riconoscimento delle spese sostenute per le protesi digitali, alle problematiche legate ai centri di Audiologia della Regione, alla presa in carico non sempre tempestiva e adeguata e alla diminuzione del servizio di logopedia. Ma non è questa la sede per parlarne.

In ogni caso, il raggiungimento di ottimi risultati non elimina le **barriere sensoriali, quelle della comunicazione** che si presentano nella vita di tutti i giorni e che devono essere superate. Sono invisibili, ma limitano fortemente l'accesso alla vita sociale, all'informazione, alla cultura, alla comunicazione. Pensiamo all'informazione, quando non ci sono i sottotitoli nei telegiornali. Pensiamo alla cultura, quando al cinema non si possono vedere film perché non ci sono i sottotitoli e magari oltretutto sono in lingua straniera e doppiati, quindi a maggior ragione inaccessibili per le persone sorde. Pensiamo a tutte le informazioni veicolate soltanto oralmente (avvisi, segnali di pericolo ecc.).

Quando non si dà la possibilità alle persone sorde di poter fruire di tutte queste occasioni, sociali e culturali, **si lede un loro diritto esigibile**, anche in base alla legge antidiscriminazione 67 del 2006, oltre che ai principi della Convenzione ONU sulle persone con disabilità.



È fondamentale in questo senso la **sottotitolazione** in diretta, la realizzazione di video sottotitolati, di pannelli esplicativi accessibili o di altre applicazioni tecnologiche e di ogni altra modalità idonea per superare le barriere della comunicazione. Ci proponiamo dunque di arrivare alla diffusione di strumenti di ogni tipo, soluzioni tecnologiche che oggi sempre di più vanno diffondendosi.

Tutto quello che proponiamo deve servire di esempio sulle necessità delle persone sorde, perché **diventino buone prassi in futuro**, adottate naturalmente da tutti senza bisogno di interventi mirati a posteriori.

Risulta a tal fine **necessario un grosso lavoro di sensibilizzazione e di informazione**, che porti anche a superare gli stereotipi che ci sono ancora nei confronti della sordità e delle persone con disabilità uditiva. Molti pensano che le persone sorde non possano fare alcune cose, come suonare e sentire musica, o tanto altro che anche loro possono fare se sono messe nelle condizioni giuste.

Il progetto ACCESs (Delibera n. 21906 del 4/12/2020), sul cui stato di attuazione sono stata chiamata a relazionare in questa sede, è nato grazie alla Legge Regionale 2 luglio 2019, *Disposizioni a favore dell'inclusione sociale delle persone sorde, sordocieche o con disabilità uditiva*,

e si collega ai precedenti progetti approvati da Codesta Assemblea Regionale nel 2017-2019 "*Abbatere le barriere della comunicazione, per una società inclusiva anche per le persone sorde*", sempre di FIADDA ER, che traevano spunto dalla Risoluzione n. 3460/2016 dell'Assemblea Regionale, a favore dell'inclusione sociale delle persone con disabilità uditiva. Già con questo primo progetto abbiamo iniziato a costituire il team di professionisti respeaker che ci hanno permesso di sottotitolare un numero sempre crescente di eventi di ogni tipo, per renderli accessibili alle persone sorde.

Tutto ciò si è rafforzato con l'approvazione della legge regionale del 2019, che ci ha permesso di ampliare gli ambiti di azione.

La finalità principale del progetto è quella della **riduzione delle barriere della comunicazione**, presenti in molti contesti sociali, per favorire la partecipazione alla vita sociale delle persone con disabilità uditiva.

Premettiamo che non è possibile dare i numeri delle persone che hanno beneficiato del nostro progetto, da utilizzare per valutarne l'impatto, perchè non abbiamo interventi 1.1, "dedicati" esclusivamente ad uno specifico target, ma si tratta di interventi in contesti sociali a cui le persone sorde abilitate alla lingua orale e scritta partecipano in autonomia, pur trovando purtroppo degli ostacoli, che cerchiamo di rimuovere.

Infatti molte delle azioni che mettiamo in atto servono a risolvere i problemi che restano nell'ambito della partecipazione sociale, tramite tecnologie che veicolano il messaggio orale in scritto, e vanno a vantaggio di un numero variabile e spesso imprecisabile di persone. Tali azioni sono inoltre utili non solo alle persone con disabilità uditiva, ma a molte altre persone, in un'ottica di progettazione universale, di message for all. Ricordiamoci di tutte le persone anziane che con l'età hanno perdite più o meno gravi di udito, ma anche dei molti giovani che sono a rischio per le cattive abitudini dell'ascolto in cuffia ad alto volume e della



frequenza di ambienti molto rumorosi, tanto che quest'anno, per la giornata mondiale dell'udito, il 3 marzo, si è parlato di **pandemia silenziosa**. Senza contare infine le persone straniere, che possono utilmente fruire degli stessi accorgimenti.

Vediamo i diversi punti del Progetto e lo stato di attuazione, riassumendo quanto è stato fatto fin dall'inizio:

Sensibilizzazione e informazione, in particolare degli operatori pubblici e privati dell'informazione e della cultura.

Abbiamo organizzato nel 2021, in modalità on line, un **Corso di aggiornamento per giornalisti** dal titolo *Le parole per dirlo. Il ruolo dei media nella rappresentazione della disabilità, in particolare di quella uditiva*.

D'accordo con l'Ordine dei giornalisti dell'Emilia Romagna, che lo ha riconosciuto nell'ambito della formazione obbligatoria, e nella convinzione che la formazione dei giornalisti ha una particolare importanza per la diffusione di una corretta informazione dell'opinione pubblica sulle diverse e nuove realtà e bisogni delle persone sorde, per il superamento di stereotipi e preconcetti che rileviamo ancora molto diffusi.

È stata curata la **pubblicizzazione del Progetto ACCESS** e delle varie azioni che esso comprende, anche con un **potenziamento** del nostro sito www.fiaddaemiliaromagna.org, e dei canali social, ricordando sempre il contributo regionale.

Con i nostri social (pagina e gruppo fb, sito, instagram) abbiamo raggiunto molte persone; nell'ultimo anno oltre 19.000. Sono tante persone sorde, anche non iscritte alle Associazioni, e tanti familiari, insegnanti, operatori e professionisti di vari campi che entrano in contatto con persone sorde. Diamo notizie, informazioni, approfondimenti, condividiamo esperienze e eventi sul tema. E' molto utile, perché c'è poca conoscenza della loro realtà e dei loro bisogni oggi. I dati che alleghiamo evidenziano un incremento degli amici e delle visualizzazioni, a dimostrazione di una costanza negli accessi che ci fanno pensare che le persone interessate ci considerino una buona fonte di informazione, di utilità quotidiana.

Diffusione della sottotitolazione

È proseguito e cresciuto il servizio di **sottotitolazione in diretta di eventi** in Emilia-Romagna, con cui si vuole diffondere la buona pratica della sottotitolazione, che ancora stenta a svilupparsi sia per "ignoranza" del problema, che per i costi eccessivi. La pandemia ci ha costretto a sviluppare il servizio anche in streaming, con la collaborazione tecnica di ASPHI, partner del Progetto. Anche dopo la fine dell'emergenza si è mantenuto l'utilizzo di modalità on line o miste, che permettono la partecipazione di un maggior numero di persone. *Si deve sottolineare ancora come i sistemi di sottotitolazione automatica, che alcune piattaforme cominciano a perfezionare con risultati migliori rispetto al passato, non sono tuttavia adeguati ad una trascrizione corretta e comprensibile, per cui è tuttora necessario l'intervento della mediazione umana.*

In tutti gli eventi rimarchiamo che il servizio è dato grazie al finanziamento della Regione.



Corsi di formazione per la scuola.

Siamo convinti che bisogna investire di più nella formazione di tutti i docenti, non solo di quelli di sostegno, per evitare che la mancanza di conoscenza non faccia sviluppare tutte le potenzialità dei bambini/ragazzi sordi. Riteniamo dunque fondamentale la formazione dei docenti delle scuole di ogni ordine e grado sui problemi degli scolari sordi, convinzione confermata dall'alto numero di adesioni che evidenzia il bisogno, manifestato dagli stessi insegnanti. Pertanto, abbiamo riproposto corsi di formazione come già in anni passati, tutti riconosciuti dal MIUR.

In particolare sono stati realizzati **tra il 2021 e il 2022 quattro corsi in streaming, organizzati insieme alla Fondazione Gualandi**, nostro partner nel Progetto. Essi sono stati riferiti alla didattica per bambini sordi, rivolti **agli insegnanti/educatori della scuola dell'infanzia, Contesti inclusivi: spazi, tempi, relazioni, e a quelli di scuola primaria, Sordità e didattica inclusiva**, della RER, che hanno avuto un alto numero di adesioni da tutto il territorio regionale, tanto da dover essere duplicati per mantenere il numero dei partecipanti entro un limite che garantisca la possibilità di interazione, con circa 40 partecipanti per corso. Visto l'interesse sono stati riproposti anche **nel 2023-2024, con altri quattro corsi, Sordità, lingua, inclusione**, tutti frequentati da circa 80-90 docenti. È stata mantenuta la modalità on line, che ha mostrato di rispondere bene ad un reale bisogno di formazione nel campo della disabilità uditiva in tutto il territorio regionale, favorendo la partecipazione anche di docenti di località decentrate.

Sempre a causa del perdurare della situazione da covid si è svolto nel 2022 da remoto anche il **Corso per insegnanti della scuola secondaria superiore di primo e secondo grado**, organizzato da Orecchio Magico FIADDA Ravenna, dal titolo *Autostima, motivazione e successo formativo per studenti con disabilità sensoriali: le difficoltà di apprendimento dell'alunno sordo*. Nell'occasione è stato nuovamente ristampato il volume *Insieme*, strumento utile da distribuire ai docenti per una migliore conoscenza delle problematiche degli alunni sordi e delle loro famiglie.

Nel 2024, da settembre, è prevista una **nuova edizione del Corso**, sempre a Ravenna, stavolta in presenza per facilitare l'interazione tra i partecipanti.

Adeguamento sale pubbliche per favorire l'ascolto

In linea con la finalità principale del Progetto, di favorire l'accesso alla vita sociale e alla cultura, rilevato che un punto di criticità per le persone sorde è sempre stata la partecipazione ad eventi teatrali, si sono individuati, in via sperimentale, **tre teatri del circuito ERT della Regione** dove è stata realizzata l'installazione di un sistema di trasmissione del suono con circuiti ad induzione magnetica in audio frequenza compatibile con il sistema T-Coil delle protesi acustiche, sempre attivo in ogni spettacolo. Uno è il Teatro Arena del Sole di Bologna, un altro il Lenz a Parma, un terzo il Bonci di Cesena, con la finalità di realizzare iniziative culturali che possano così essere fruite anche dalle persone sorde che di solito ne restano escluse. Per favorire la fruizione delle persone sorde, nei teatri di Bologna, Cesena e Modena sono stati **sovratitolati almeno tre spettacoli** per anno, dopo un lungo lavoro di scelta con ERT. I problemi relativi alla mancanza nei teatri di



attrezzature adeguate ad una buona leggibilità della sovratitolazione ci ha portato alla decisione di donare a Bologna e a Cesena due videoproiettori nuovi, che ci è stato possibile finanziare con i fondi del Decreto sordità del 14 febbraio 2023. In occasione dell'ultimo spettacolo della stagione di quest'anno al Duse, **il 12 maggio, pubblicheremo la donazione, con la partecipazione del Comune di Bologna.**

Una rilevanza particolare l'ha avuta la **collaborazione con l'Orchestra Senzaspine** di Bologna, che ha messo in scena, tra gli altri spettacoli, il Don Giovanni di Mozart nel 2022, il Trovatore nel 2023 e la Cenerentola nel 2024 al Teatro Duse di Bologna, nell'ambito di un progetto per rendere accessibile l'opera a persone con disabilità uditiva e visiva. In questi tre spettacoli in particolare è stato proposto un nuovo modo di disporre i sovratitoli nella scena.

Abbiamo fornito, in questo caso, la sottotitolazione in diretta di diversi incontri preparatori, a cui hanno partecipato diverse persone sorde, e di tutte le repliche andate in scena, con un lavoro che è stato molto apprezzato. Le persone sorde sono in genere assolutamente escluse dalla partecipazione a questi spettacoli ed è quindi stato un evento particolarmente significativo.

L'Orchestra Senzaspine sta anche sperimentando con la nostra collaborazione un nuovo sistema di miglioramento della fruizione dei suoni, che sfrutta sia il wifi che il bluetooth.

Interventi per garantire la fruibilità dei musei

E' una delle azioni che riteniamo più importanti e significative del progetto ACCESs, che riguarda il miglioramento dell'accessibilità dei musei, veri e propri contenitori di cultura che troppo spesso ancora contengono barriere comunicative che ne rendono difficile la fruizione per le persone con disabilità uditiva, e la visita, specialmente se fatta in autonomia.

Nell'ambito di questa azione abbiamo attuato un primo **momento formativo/informativo**, ad aprile 2021, dal titolo ***Musei: opportunità da valorizzare per le persone sorde***, aperto a tutti i Musei della regione, in modo da offrire informazioni per migliorare l'accessibilità delle loro strutture alle persone con disabilità, in particolare a quelle con disabilità uditiva.

Il webinar, che ebbe un'ottima partecipazione, fu aperto dall'allora vicepresidente della Regione Emilia Romagna Elly Schlein e moderato da Silvia Ferrari, del Servizio Patrimonio Culturale della RER.

Un ulteriore momento informativo è stato dedicato nel 2022 alle **Guide turistiche**, troppo spesso impreparate ad accogliere visitatori con disabilità uditiva.

Gli interventi fondamentali per aumentare l'accessibilità dei musei sono: la sottotitolazione dei video e l'adeguamento dei testi esplicativi, troppo spesso di difficile comprensione anche per il visitatore medio, oltre alla produzione di mappe e glossari di semplice lettura, di approfondimenti tramite Qr code, la proposizione di laboratori inclusivi e la formazione delle guide locali.

Un intervento in questo senso può essere utile quindi per tutti e non solo per le persone con disabilità uditiva.

Nel 2022-2023 abbiamo lavorato su 6 musei della regione ER scelti con la collaborazione del Servizio Patrimonio culturale della RER, che ci ha offerto la sua indispensabile collaborazione; in seguito ad una call sono stati individuati i seguenti: Museo Archeologico Tobia Aldini di Forlimpopoli; Museo Internazionale della ceramica di Faenza; Museo della Shoah di Ferrara; Rocchetta Mattei presso Bologna; Musei Civici e Terramara di Montale di Modena; Museo della Cattedrale Kronos di Piacenza.



Tra 2023 e 2024 abbiamo replicato l'invito ad altri 4 musei regionali: il Museo della città di Rimini, il Museo NatuRa di Ravenna, la Camera di San Paolo di Parma e il Museo del Tricolore di Reggio Emilia. Il lavoro è in corso.

A conclusione dei lavori nei primi 6 musei abbiamo **pubblicato il volume ACCESSs. Una nuova visione dell'accessibilità museale. Un Progetto di FIADDA Emilia Romagna per l'inclusione delle persone sorde**, in cui abbiamo valorizzato il nostro lavoro e quello degli operatori museali, citando il ruolo della Regione.

Sempre nell'ambito dei musei, per rispondere a un'esigenza manifestata dal Settore Patrimonio Culturale della Regione, e da noi condivisa, abbiamo organizzato tra 2023 e 2024 un **Corso per professionisti che lavorano per i musei, Creare esperienze accessibili e inclusive nei musei: principi, pratiche e progettazione**, di cui è curatore Andrea Cattabriga, docente dell'Università di Bologna. Il corso si sta svolgendo in modalità doppia e sta coinvolgendo circa 170 professionisti di tutta la regione.

A ottobre del 2022 abbiamo anche organizzato un **Convegno**, in cui abbiamo presentato i risultati ottenuti nella prima parte del progetto ACCESSs, dando voce a tutti gli enti coinvolti.

Collaborazione con il Biografilm festival di Bologna

Uno dei campi in cui più è sensibile in ambito culturale e sociale la discriminazione nei confronti delle persone sorde è quello dei film, perché, mentre si sta diffondendo la proiezione di pellicole in lingua originale con sottotitoli, non accade mai che ci siano film italiani di prima visione sottotitolati. E questo nonostante ci sia una legge del 2016 che richiede ai produttori la realizzazione di copie sottotitolate.

La spiegazione della mancata richiesta di queste ultime da parte dei distributori e dei gestori di sale cinematografiche sta nel fatto che il pubblico udente sarebbe infastidito dalle scritte. Reputiamo dunque che sia assolutamente necessaria un'opera di sensibilizzazione e per questo abbiamo collaborato col Biografilm festival fino dal 2022, incrementando il numero di pellicole italiane sottotitolate e organizzando un panel nel 2023 proprio con gli operatori del settore. Un altro panel lo stiamo organizzando per giugno 2024.

Corso di vela-logopedia

Partendo dall'esigenza di promuovere anche attività sportive inclusive per ragazzi sordi è stato organizzato a Ravenna un corso di avviamento alla vela in equipaggio, nel mese di luglio 2024. La finalità, oltre a quella pratica di condurre una imbarcazione, è stata quella di favorire la condivisione comunicativa e operativa, incrementando le capacità personali e la sicurezza in se stessi.

Parallelamente al corso è stato diffuso un **questionario su sport e disabilità uditiva**, con lo scopo di far emergere eventuali discriminazioni subite da ragazzi sordi nella pratica sportiva. I risultati sono in corso di elaborazione.



Da ultimo vogliamo sinteticamente informare la Commissione sulle azioni che stiamo svolgendo con i finanziamenti avuti nel 2024 nell'ambito del **Decreto sordità 14 febbraio 2023**:

- Fornitura di monitor per rendere accessibili anche alle persone sorde, con messaggi scritti, gli autobus di una linea di Bologna, in particolare la linea 21, in collaborazione con Tper.
- Fornitura di display per l'indicazione della fermata su alcuni autobus di StartRomagna.
- Fornitura di display numerici in ambulatori di tre padiglioni dell'Ospedale Sant'Orsola di Bologna, dell'Audiologia dell'Ospedale di Ferrara e di quella dell'Ospedale di Piacenza.
- Donazione di video proiettori potenti al Teatro Arena del Sole di Bologna e Bonci di Cesena, per una migliore visione della sovratitolazione
- Ampliamento della collaborazione con il Biografilmfestival, con la sottotitolazione di 6 film italiani e l'organizzazione di un nuovo panel, oltre che con una massiccia campagna informativa sulla sottotitolazione dei film come diritto esigibile per le persone sorde.
- Ricerca portata avanti da Asphi sulla realizzazione di sottotitolazioni semplificate per persone sorde con vocabolario limitato. Sappiamo infatti che, benchè la maggior parte delle persone protesizzate e impiantate oggi abbiano una adeguata competenza linguistica e preferiscano una sottotitolazione quanto più aderente possibile al parlato, esistono tuttora persone sorde che non hanno acquisito sufficienti competenze, per cui può essere utile una sottotitolazione semplificata.



ALLEGATO 1

Sintesi eventi 2022

Sottotitolazione in diretta (per un totale di 25 eventi, durata complessiva di almeno 70 ore)

Audizione in Regione 8/2/22
Convegno ASI a Carpi *Sordità: novità e soluzioni* 4/3/22
Corso per Guide turistiche, on line 29/3/22
Presentazione progetto Fondazione Gualandi 24/3/22
Conferenza stampa Orchestra Senzaspine presso Teatro Duse 31/3/22
Evento Antoniano 9/4/22
TADU 20/4/22
Rigoletto – lezione concerto presso Mercato Sonato 20/4/22
Incontro “Cesena accessibile” Biblioteca Malatestiana 30/4/22
Convegno “Barriere 2.0” presso Exposanità 13/5/22
Congresso UIL pensionati Bologna 13/5/22
Biografilm Festival, dibattito su film 11/6/22
Convegno “Il progetto di vita per le persone con disabilità” Forlì 16/6/22
Evento ASPHI – “Accomodamenti ragionevoli e inclusione lavorativa” 28/6/22
Fondazione Gualandi 2 eventi sulla sordità 23-24/9/22
Percorso formativo PEBA, del CERPA , 6 incontri on line 11-13-18-20-25-27/10/22
Convegno ACCESSs 18/10/22
Giornata Internazionale delle persone con disabilità San Lazzaro di Savena 3/12/22
Assemblea Ordine Architetti Cesena 21/12/2022

Sottotitolazione di video

Video del Corso per Giornalisti
Video Liber Magistri
2 video Museo della Cattedrale di Piacenza
Video “Stai in Orecchio”
Video Proloco Riolo Terme
5 Video Museo Internazionale della Ceramica di Faenza
Video Convegno ACCESSs
Film “5 Nanomoli”
Video “About People Magazine”

Sovratitolazione di spettacoli teatrali (11 rappresentazioni)

Rigoletto – Teatro Duse Bologna 2 spettacoli 25-28/4/22
Rigoletto – Teatro Storchi Modena 2 spettacoli 3 e 6/9/22
La vita davanti a sé – Teatro Bonci Cesena 06/11/2022
Karnival – Teatro Bonci Cesena 14/12/22
Karnival – Teatro Storchi Modena 4/12/22



Karnival – Teatro Arena del Sole Bologna 9/10/22

Rigoletto – Teatro Budrio 23-24/11/22

Rigoletto – Teatro Imola 26/11/22

Attività organizzate

Corso per guide turistiche, on line.

Corso on line per docenti di scuola dell'infanzia e primaria, *Sordità, lingua inclusione, con la Fondazione Gualandi.* Il corso è stato duplicato per la grande richiesta di partecipazione anche da zone decentrate della regione

Corso per insegnanti della scuola secondaria superiore di primo e secondo grado, organizzato da Orecchio Magico FIADDA Ravenna, dal titolo *Autostima, motivazione e successo formativo per studenti con disabilità sensoriali: le difficoltà di apprendimento dell'alunno sordo.*

Convegno FIADDA sul Progetto ACCESSs 18/10/22. Sono stati resi noti i risultati dei primi anni del Progetto ACCESSs, 2019-2022.

Intervento in 6 musei della regione, in collaborazione con il Servizio Patrimonio Cultura della Regione ER : Museo Archeologico Tobia Aldini di Forlimpopoli; Museo Internazionale della ceramica di Faenza; Museo della Shoah di Ferrara; Rocchetta Mattei presso Bologna; Musei Civici di Modena e Terramara di Montale; Museo della Cattedrale Kronos di Piacenza. Il lavoro è stato finalizzato al miglioramento della fruibilità da parte delle persone sorde, attraverso la semplificazione di pannelli esplicativi, la sottotitolazione di video, la creazione di mappe accessibili, la produzione di nuovi video. Tutti questi interventi sono permanenti e sono fruibili anche da parte di tutti gli altri visitatori.

Installazione del Campo magnetico in tre teatri, Arena del Sole Bologna, Bonci Cesena, Lenz Parma.

Realizzazione di uno spot, Stai in orecchio, per la diffusione di informazioni corrette sulla sordità.

Informazioni sulla sordità tramite l'implementazione del sito e della pagina Fb di FIADDA Emilia Romagna

Sintesi eventi 2023

Sottotitolazione in diretta (per un totale di 35 eventi, durata complessiva di almeno 90 ore)

Evento ASPHI, Palazzo d'Accursio Bologna 11/1/23

Fondazione Gualandi, Corso di aggiornamento per docenti scuola dell'infanzia e primaria, 4 incontri 17/1/23-28/2/23

TADU Regione 13/03/2023

Assemblea Ordine architetti Forlimpopoli 27/4/23

Biografilm Festival Bologna 2 dibattiti 11/06/23, 17/06/23 e un panel 16/06/23

Convegno ENS a Forlì 17/06/23

EntroTerre talk + spettacolo Teatro Comunale Nuovo Bologna 14/9/23

WELCOME everybody, Turismo accessibile 12 incontri: Rimini 21/09, Ravenna 25/09, 26/09 San Mauro, 28/09 Riccione, 2/10 Bellaria, 3/10 Cattolica e Cesenatico, 4/10 Cervia, 9/10 Comacchio, 12/10 Codigoro, 16/10 Misano e Gatteo a Mare.



Fondazione Gualandi Corso di aggiornamento per docenti scuola dell'infanzia e primaria,
6 incontri: 9/10 , 10/10, 24/10, 7/11, 21/11, 5/12/23

Disability Pride Bologna 14/10/23

Stati Generali dell'infanzia e dell'adolescenza San Lazzaro di Savena 3 eventi: 27-
28/10/23

Lezione concerto Trovatore 22/11/23

Evento per la Giornata della disabilità Cesena 2/12

Evento per la Giornata della disabilità S. Lazzaro di Savena 06/12/23

WELCOME everybody, Turismo accessibile 5 incontri: 24/11 Comacchio; 27/11

Cesenatico; 28/11 Cervia ,10:30, Misano 15.00; 29/11 Rimini.-

Ordine architetti Cesena Assemblea 20/12/23

Sovratitolazione spettacoli teatrali (22 rappresentazioni)

Tango delle Capinere – Teatro Arena del Sole Bologna 5/3/23

Cyrano – Teatro Storchi Modena, 19/3/23

Lazarus – Teatro Bonci Cesena, 25/3/23

Lazarus – Teatro Arena del Sole Bologna 30/4/23

Bohème – Teatro Budrio 27-30/3/23

Bohème – Teatro Duse Bologna 1-2/4/23

Bohème – Teatro Imola 5/3/23

Signor Bruschino – Teatro Duse Bologna 4,5,6/6/23

E buio fu – Piazza Maggiore Bologna 12-13/6/23

Uno sguardo dal ponte – Teatro Bonci Cesena 18/10/23

I pagliacci – Teatro Duse Bologna 26- 27/10/23

Diari d'amore – Teatro Arena del Sole Bologna 5/11/23

Uno sguardo dal ponte – Teatro Arena del Sole Bologna 3/12/23

Trovatore – Teatro Duse Bologna 1,2,3/12/23

Sottotitolazione di Video

8 video Museo Argenta

Video Modena IT- IT e IT-EN

video Antoniano

Video Installazione Contacta Bonci

Biografilm docufilm Devoti Tutti

Biografilm docufilm The land you belong

Biografilm docufilm luci per Ustica

Docufilm AUTentico

2 Corsi on line per docenti della scuola dell'infanzia e primaria, *Sordità, lingua inclusione*, con la Fondazione Gualandi. On line. Il corso è stato sdoppiato per la grande richiesta di partecipazione anche da zone decentrate della regione.

Informazioni sulla sordità tramite l'implementazione del sito e della pagina Fb di FIADDA Emilia Romagna



Corso di vela per ragazzi sordi a Ravenna

Inizio del Lavoro in 4 musei della regione in collaborazione con il Servizio Patrimonio Cultura della Regione ER: Museo della città Rimini, Museo NatuRa Ravenna, Museo del Tricolore Reggio Emilia, Camera di San Paolo Parma. Il lavoro è finalizzato al miglioramento della fruibilità da parte delle persone sorde, attraverso la semplificazione di pannelli esplicativi, la sottotitolazione di video, la creazione di mappe accessibili, la produzione di nuovi video. Tutti questi interventi sono permanenti e sono fruibili anche da parte di tutti gli altri visitatori.

Pubblicazione del volume ACCESs, Una nuova visione dell'accessibilità museale. Un progetto di FIADDA Emilia Romagna per l'inclusione delle persone sorde

Sintesi eventi realizzati finora nel 2024

Sottotitolazione in diretta

Tavola rotonda InCinema Bologna 13/1

Eventi Fondazione Gualandi 17/1; 24/1;13-14/1; 20/3;13/4

Fondazione Gualandi, Corsi di aggiornamento per docenti scuola dell'infanzia e primaria, 21/2, 6/3, 13/3, 3/4, 10/4

Convegno *Imparare a riconoscere e contrastare ogni forma di discriminazione sulle persone con disabilità* Cesena 20/1

Consiglio Ens Bologna 17-18/2

TADU 4/3

Evento Exposanità Bologna 19/4

Assemblea Architetti Forlimpopoli 29/4

Sovratitolazione spettacoli teatrali

Seaguil Dream – Teatro Bonci Cesena 2 febbraio

L'interpretazione dei sogni- Teatro Storchi Modena 11 febbraio

Il giro del mondo in 80 giorni - Bonci Cesena 3 marzo

La vita che ti diedi – Arena del Sole Bologna 12 maggio

Cenerentola – Teatro Duse Bologna 25,27,28/4

Cenerentola - Teatro Rimini 3/5

Attività organizzate

2 Corsi on line per docenti della scuola dell'infanzia e primaria, *Sordità, lingua inclusione, con la Fondazione Gualandi. On line.* Il corso è stato sdoppiato per la grande richiesta di partecipazione anche da zone decentrate della regione.

Corso

Corso per professionisti che lavorano per i musei, *Creare esperienze accessibili e inclusive nei musei: principi, pratiche e progettazione*



ALLEGATO 2

FIADDA EMILIA ROMAGNA Gestione della comunicazione multimediale e Social

FIADDA EMILIA ROMAGNA gestisce la comunicazione multimediale mediante gli strumenti sotto indicati. Il loro utilizzo viene attentamente gestito in rete, curando sistematicamente la loro interazione, in sostanza ogniqualvolta viene pubblicato un contenuto (Notizia, Approfondimento, aggiornamenti tecnico-operativi relativi alla sordità ed all'inclusione, ecc.) ciascun contenuto è duplicato su tutti i social e sul sito web, adattando la lunghezza ed il formato del post alla tipologia di media, facendo attenzione a creare links e rimandi agli altri Social e Web.

Gli strumenti sono:

Sito web www.fiaddaemiliaromagna.org

Pagina FB <https://www.facebook.com/fiaddaemiliaromagna/>

Gruppo FB SORDITA': Esperienze a confronto

<https://www.facebook.com/groups/FIADDAEMILIAROMAGNA>

Profilo Instagram : <https://www.instagram.com/fiaddaer/>

FOLLOWER, ACCESSI E VISUALIZZAZIONI

Ecco alcuni dati relativi all'ultimo anno di attività:

FB Sordità: esperienze a confronto: Membri iscritti: 882 Visualizzazioni: 9.550

FB: Fiadda Emilia Romagna: Follower: 1351 Visualizzazioni: 5.770

Intagram FiaddaER: Follower: 335

CONSIDERAZIONI:

Dall'analisi della distribuzione cronologica degli accessi ai social sopra indicati è emerso che gli accessi nell'arco delle varie giornate della settimana e dell'anno risultano sostanzialmente costanti; ciò significa che tali strumenti vengono consultati in maniera pressoché quotidiana. Questa modalità di accesso con regolarità lascia ipotizzare che le persone interessate (followers e membri del gruppo) considerino tali fonti di informazione strumenti di utilità quotidiana.

Riteniamo in definitiva che sia molto utile mantenere alta l'attenzione sul corretto uso di tali strumenti e ricercare un incremento di investimenti nei confronti delle professionalità tecniche capaci di coniugare sia le competenze tecnico-operative sia una approfondita conoscenza del mondo delle attività di Promozione sociale e della sordità.

A breve attiveremo gli strumenti per il monitoraggio degli accessi sul sito web, che tuttavia stimiamo abbiano una quantità di accessi quantitativamente confrontabile con quella dei Social FB.