



STRATI D'ESISTENZA



Regione Emilia-Romagna
Assemblea legislativa



Comune di
Mirandola

2012-2016 ANNIVERSARIO TERREMOTO IN EMILIA-ROMAGNA

Mostra di pittura

di **Marcello Vandelli**
25 maggio - 2 luglio 2016

Assemblea legislativa
della Regione Emilia-Romagna



Regione Emilia-Romagna
Assemblea legislativa



Comune di
Mirandola



L'arte racconta meglio di molte parole la sofferenza e l'impegno delle persone. E' un modo di rappresentare i sentimenti e le aspirazioni degli esseri umani che prescinde dalle parole, perché investe direttamente il campo delle emozioni degli uomini e delle donne. Per questi motivi l'Assemblea legislativa regionale ha accolto con piacere la proposta del Comune di Mirandola di ricordare il quarto anniversario del terremoto che nel 2012 colpì la nostra terra, con una mostra pittorica messa a disposizione della comunità da Marcello Vandelli, artista di vaglia noto ben oltre i confini della sua natia provincia modenese. Quello dell'artista è un gesto di grande generosità perché racconta di una popolazione che, duramente colpita nei propri affetti, nelle proprie case, nelle proprie aziende costruite con anni di duro lavoro, non si è piegata e ha saputo reagire. Istituzioni, parti sociali, tessuto comunitario, singoli cittadini, hanno voluto dare vita a un impegno comune grazie al quale, ognuno nei propri ruoli e secondo le proprie capacità, hanno saputo ricostruire la nostra comunità, senza cedere alla paura e allo scoramento. Molto è stato fatto e tanto vogliamo ancora fare, ma le opere di Vandelli aprono il cuore alla speranza: raccontano di un'Emilia-Romagna coesa, che nei momenti di difficoltà sa assumersi le proprie responsabilità.

Simonetta Saliera
Presidente Assemblea legislativa
Regione Emilia-Romagna

DOVE VANNO LE NUVOLE...

L'uomo anonimo con lo sguardo basso, le spalle incurvate, gravate da un fardello di pensieri insostenibili. Il senso di inautenticità. Di solitudine. Ma c'è un varco... lo stretto pertugio del foro di una porta, che da sola non si apre. Che non può offrire la certezza assoluta di ri-creazione, di salvezza.

L'uomo allora, in un atto volontaristico apparentemente autolesionistico, si comprime in se stesso, concentrando tutto il proprio dolore in materia inerte ed oscura. E lo oltrepassa.

Questo sforzo immane determina l'esplosione del male prima concentrato e trattenuto. E l'uomo si sdoppia. E diventa tanti altri, che un tempo erano sé, a testa in giù. Rovesciati. Perché ora l'uomo vede la realtà in una prospettiva altra, diversa, straniante. Gli altri da sé, limitati dal peso della sofferenza, sono capovolti nelle nuvole.

E l'uomo ritrova se stesso nella meravigliata percezione dell'allontanamento di essi, che si dissolvono come le nuvole, che vengono e vanno nel cielo.

Una tematica esistenziale forte, questa, che affonda le radici nel Simbolismo europeo di fine XIX – inizi XX secolo e che ha trovato e trova tuttora molteplici riscontri nell'Arte straniera ed italiana.

La visione del Vandelli non è del tutto rassicurante. L'uomo, a costo di un atto forzoso e disperato, può allontanare da sé quanto grava sulla vita dell'anima, soffocandola. Ma la prospettiva ultima non è quella, ad esempio, di una fusione panica con ogni aspetto del reale e

della natura, che innalza vertiginosamente all'identificazione con il Tutto, come ci insegnano, ad esempio, Gabriele D'Annunzio nel Meriggio (Laudi, Alcyone, 1904) o Luigi Pirandello in Uno, nessuno e centomila (1926). Semmai ricorda la vicenda del protagonista di un precedente romanzo pirandelliano, Il fu Mattia Pascal (1904), ove il rinnegare le identità precedentemente "recitate" a se stesso ed alla società induce il soggetto ad un pessimismo conoscitivo radicale. Mattia Pascal, emblema dell'uomo moderno senza certezze, intimamente sdoppiato, è sempre in atto di "vedersi vivere" come riflesso in tanti specchi. Specchi come le nuvole del Vandelli, in cui si sovrappongono incoerentemente personalità sofferenti e contrastanti. Se non avverrà un miracolo, esse non potranno mai trovare dentro l'uomo un punto di accordo. E di armonia.

Alessandra Bertacchini

INTRODUZIONE

Un percorso appena iniziato, una partenza all'alba, il primo passo di un cammino meravigliosamente infinito. L'anima colorata di Vandelli si spoglia, si denuda delle vesti dell'uomo che lo ha accompagnato fino ad oggi. Non esiste più un limite reale e immobile, ora l'artista può e deve volare. Il vento del mondo lo ha sospinto fino a qui, la vibrazione del suo colore lo ha fatto cantare. Un cantore del mondo moderno, che si esprime con la semplicità dei suoi giovani occhi e dei suoi gesti innocenti ma con l'esperienza di chi ha vissuto, ha sofferto, ha sorriso e ha osservato. Gesti che nascono da un mondo nuovo, scoperto e svelato da un dolore immenso: il dolore della sua terra ferita dal sisma. Il terremoto ha mostrato a Vandelli un nuovo modo di osservare il mondo, il passato e la vita.

Nelle sue strofe pittoriche non si nasconde una storia, un tema, un'immagine: nel suo stilema si racchiude un mondo fatto di ricordi e visioni, di geometrie spurie e di colori fin troppo puntuali. Il suo carattere sempre innovatore e rivoluzionario non lo rende costretto e nessun – ismo può contenerlo.

Non è necessario cercare né il significato né il perché: osservare e sentire. Egli è onirico più che descrittivo, narratore più che fotografo, ermetico più che esplicito: Vandelli non chiede di essere capito né vuol essere esaustivo ma propone delle sensazioni, delle esperienze e delle visioni. Ogni occhio deve osservare e ogni coscienza può intrepretare.

Vandelli racconta in modo definitivo se stesso, la sua vita, le mille vite che ha incontrato nel suo cammino: un racconto appena iniziato di un cammino lungo e interminabile, fatto di gioie e di colori.

Arch. Paolo Capacciola

BIOGRAFIA

Marcello Vandelli nasce il 28 Agosto del 1958 a San Felice sul Panaro.

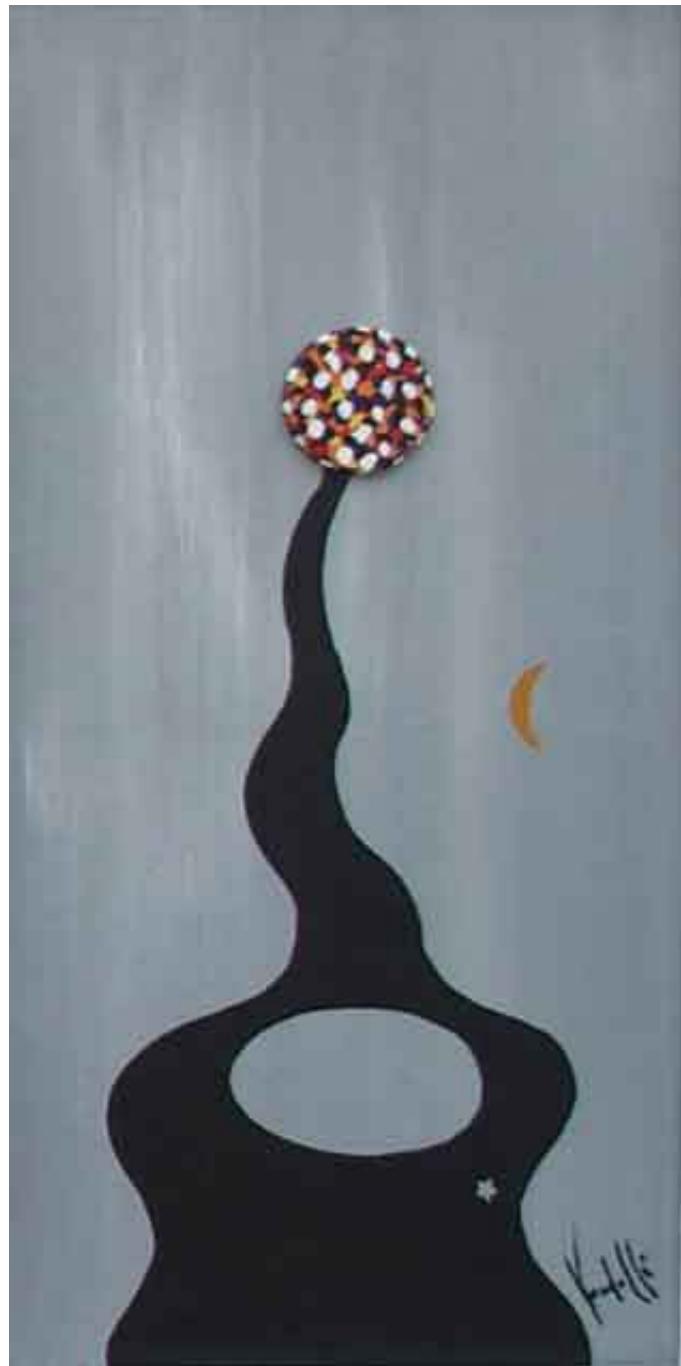
La sua vita personale è costellata di esperienze, avventure ed imprevisti che hanno permesso all'artista nascosto in lui di nascere e crescere. Dopo aver girato il mondo ed essere tornato nelle sue terre d'origine, Vandelli inizia a creare. Dai gesti più elementari trae vigore e nel colore trova lo strumento per far esplodere la sua creatività. La giovane vitalità dell'artista si mostra a partire dagli anni 2000, quando Vandelli, non proprio timidamente, inizia a dipingere come un Pollock redivivo nel fienile di sua proprietà, a contatto con la memoria della sua terra e spiritualmente vicino ai grandi maestri che lo hanno cresciuto. Facendo vibrare giorno dopo giorno colori e sensazioni nei suoi pannelli, Vandelli ora si mostra e si lascia osservare.

Marcello Vandelli

Artista

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Vandelli".

10



Amanti approssimativi A
255 cm x 155 cm, tecnica mista su osb



Amanti approssimativi B
255 cm x 155 cm, tecnica mista su osb



Pensieri e parole

300 cm x 400 cm, tecnica mista su osb



Amanti meno approssimativi
260 cm x 135 cm, tecnica mista su osb



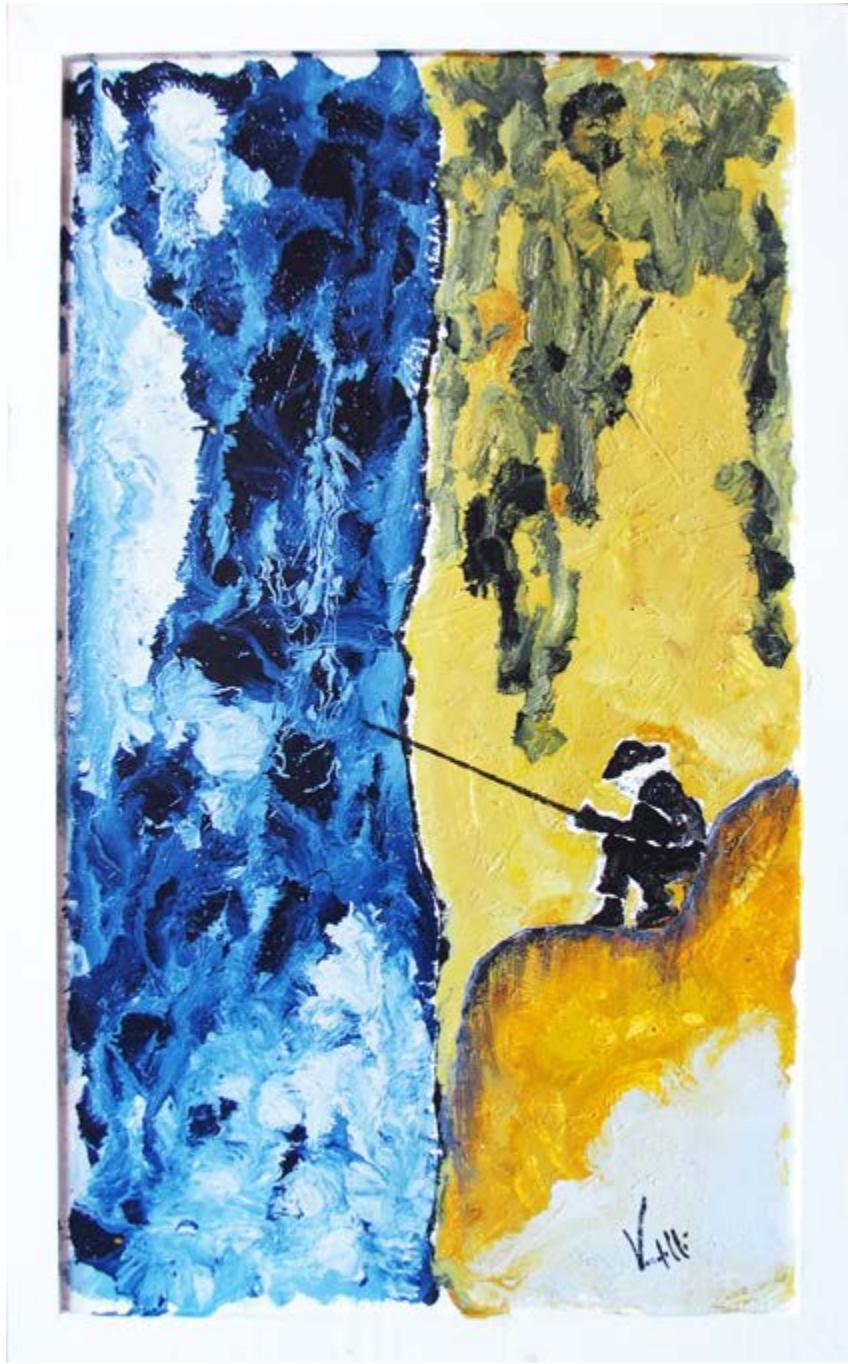
Rewind

250 cm x 125 cm, tecnica mista su osb



Lovers

132 cm x 90 cm, tecnica mista su osb



E qualcosa rimane...

100 cm x 66 cm, tecnica mista su osb



Io so che lassù mi state aspettando

131 x 257 cm, tecnica mista su osb



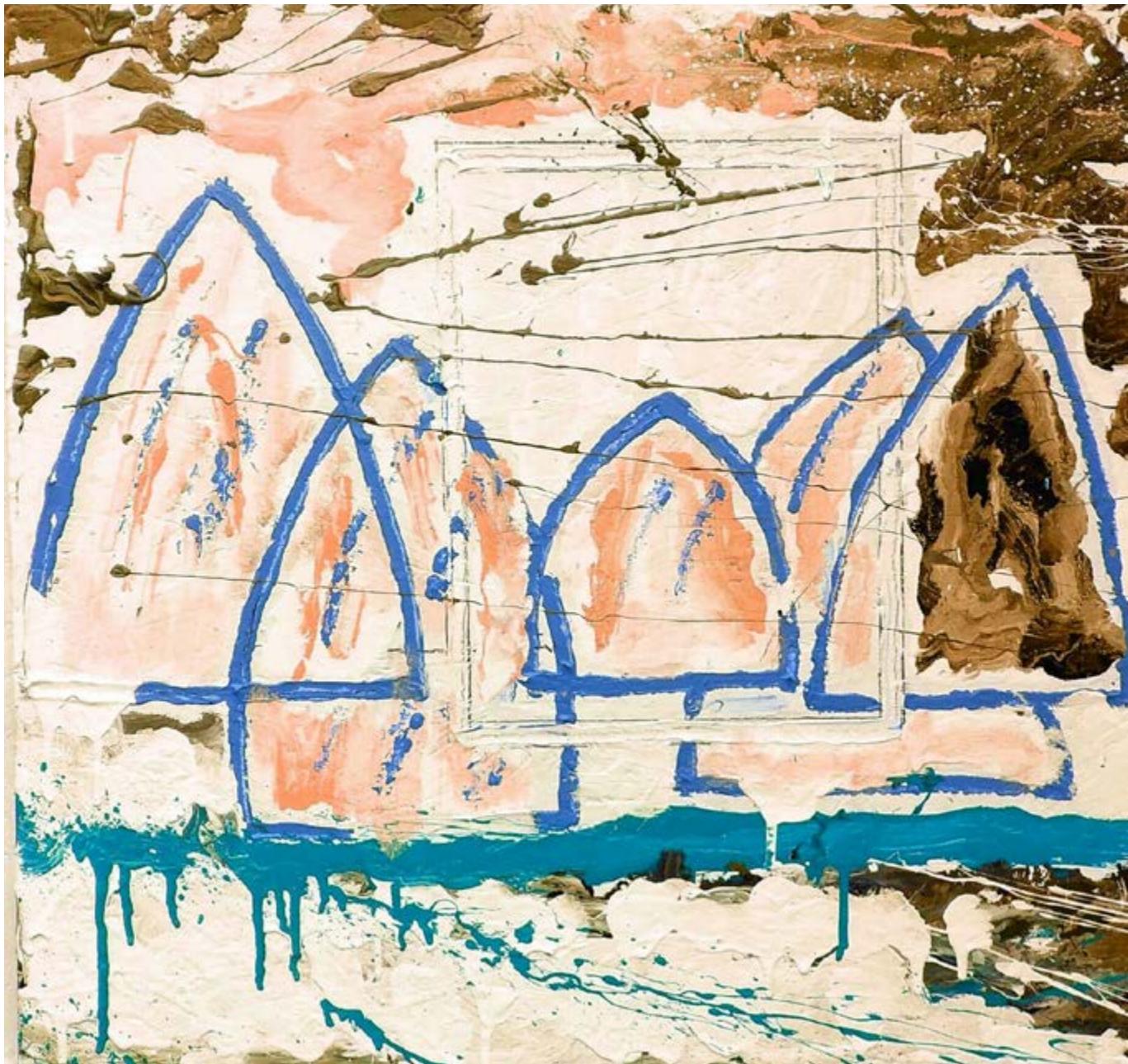
La depressione è un dono di Dio
100 cm x 66 cm, tecnica mista su osb



19

Questo è il modo

131 cm x 257 cm, tecnica mista su osb



Anime perdute

66 cm x 66 cm, tecnica mista su osb



...dove vanno le nuvole...
400 cm x 270 cm, tecnica mista su osb



Nei secoli dei secoli

131 cm x 131 cm, tecnica mista su osb



23

Enjoy it

135 cm x 85 cm, tecnica mista su osb

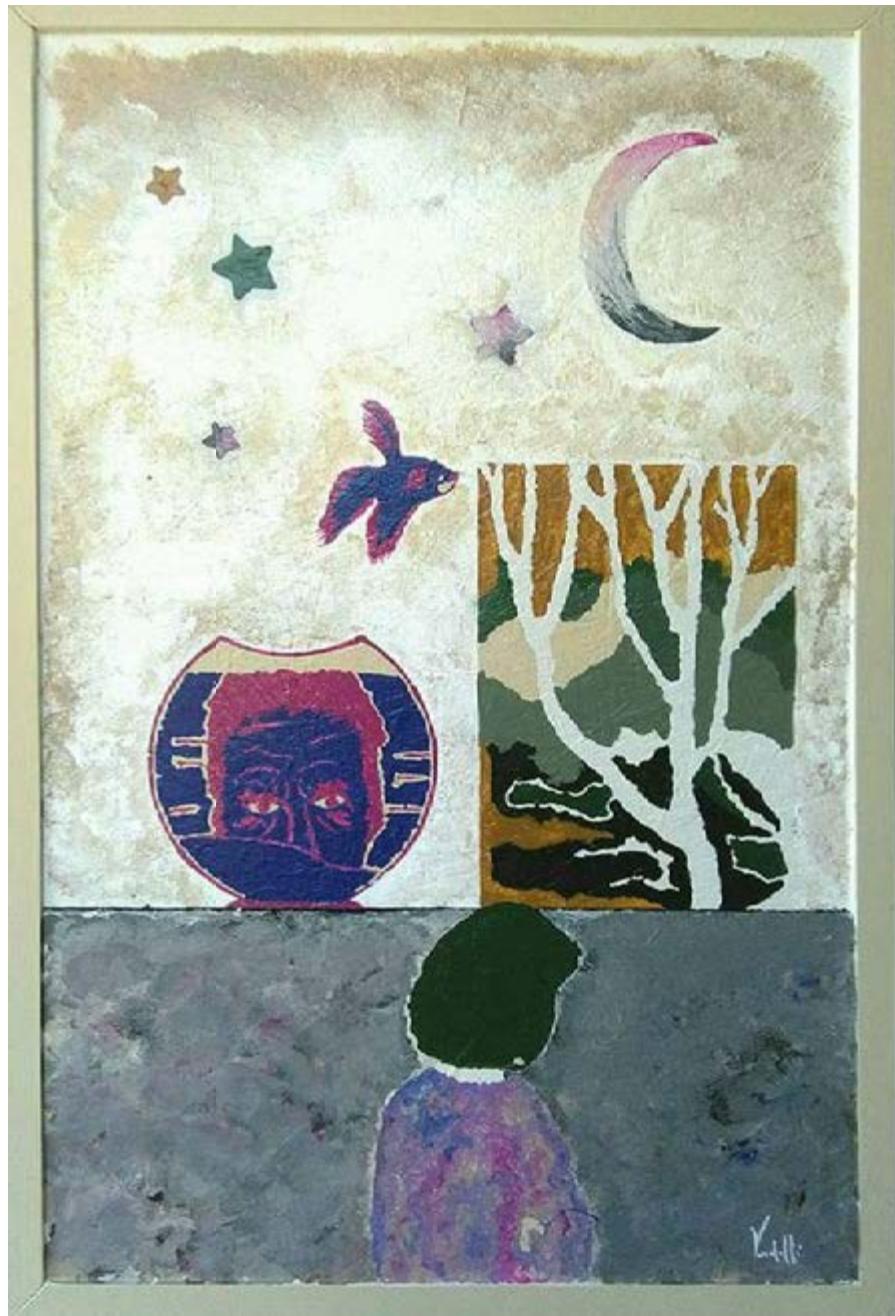
24



Un mondo perfetto
130 cm x 83 cm, tecnica mista su osb



Figlie delle stelle
130 cm x 90 cm, tecnica mista su osb



La congiunzione di due lune
135 cm x 85 cm, tecnica mista su osb



L'albero della vita

132 cm x 90 cm, tecnica mista su osb



Strati di vita

255 cm x 135 cm, tecnica mista su osb



Amanti approssimativi
100 cm x 66 cm, tecnica mista su osb

30



Grazia dal cielo

100 cm x 66 cm, tecnica mista su osb



Ancora christi
125 cm x 83 cm, tecnica mista su osb



Anime perdute

100 cm x 200 cm, tecnica mista su osb



33

Ancora christi

255 cm x 135 cm, tecnica mista su osb



Leggerezza dell'essere
113 x 28, tecnica mista su osb



Le vite degli altri
125 cm x 83 cm, tecnica mista su osb



La bellezza è solo una promessa di felicità

70 cm x 50 cm, tecnica mista su osb



Purple reign
135 cm x 85 cm, tecnica mista su osb

A Mirandola, la città che sta
risorgendo dalle sue rovine e che di
nuovo volerà

A chi sogna per Mirandola, a chi sta
lavorando senza sosta affinchè la città
torni a vivere del suo splendore.

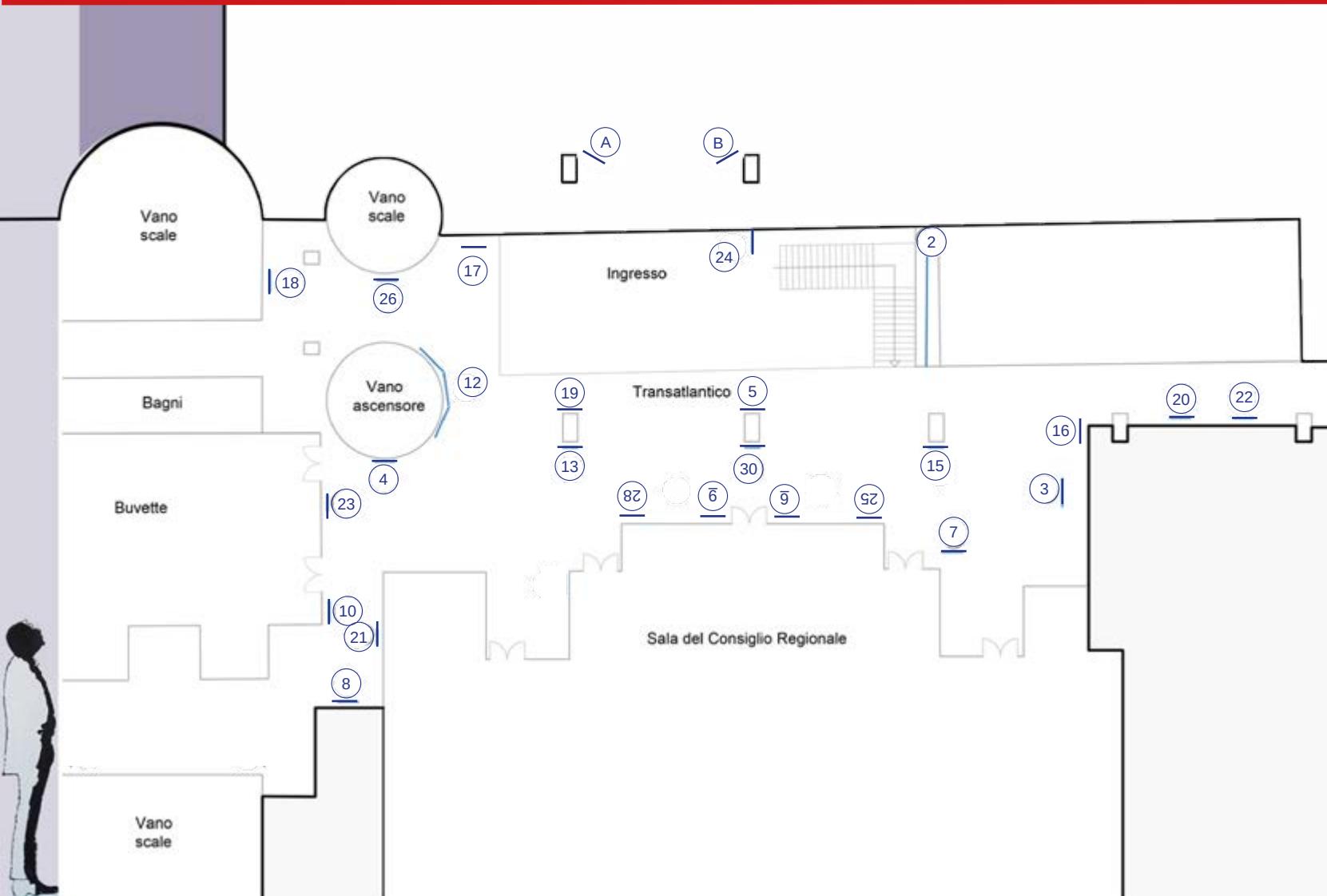
Ai Mirandolesi perchè il loro sguardo
sia sempre rivolto al cielo, dove ogni
ancora di salvezza trova appiglio e dove
ogni speranza trova risposta.

REGESTO

①	Amanti approssimativi - 255 cm x 155 cm tecnica mista su osb	pag	10 / 11
②	Pensieri e parole - 300 cm x 400 cm tecnica mista su osb	pag	12
③	Amanti meno approssimativi - 260 cm x 135 cm tecnica mista su osb	pag	13
④	Rewind - 250 cm x 125 cm tecnica mista su osb	pag	14
⑤	Lovers - 132 cm x 90 cm tecnica mista su osb	pag	15
⑥	...E qualcosa rimane... - 100 cm x 66 cm tecnica mista su osb	pag	16
⑦	Io so che lassù mi state aspettando - 131 x 257 cm tecnica mista su osb	pag	17
⑧	La depressione è un dono di Dio - 100 cm x 66 cm tecnica mista su osb	pag	18
⑨	Questo è il modo - 131 cm x 257 cm tecnica mista su osb	pag	19
⑩	Anime perdute - 66 cm x 66 cm tecnica mista su osb	pag	20
⑪	...dove vanno le nuvole... - 400 cm x 270 cm tecnica mista su osb	pag	21
⑫	Nei secoli dei secoli - 131 cm x 131 cm tecnica mista su osb	pag	22
⑬	Enjoy it - 135 cm x 85 cm tecnica mista su osb	pag	23
⑭	Un mondo perfetto - 130 cm x 83 cm tecnica mista su osb	pag	24
⑮	Figlie delle stelle - 130 cm x 90 cm tecnica mista su osb	pag	25
⑯	La cogniugazione di due lune - 135 cm x 85 cm tecnica mista su osb	pag	26
⑰	L'albero della vita - 132 cm x 90 cm tecnica mista su osb	pag	27
⑱	Strati di vita - 255 cm x 135 cm tecnica mista su osb	pag	28
⑲	Amanti approssimativi - 100 cm x 66 cm tecnica mista su osb	pag	29
⑳	Grazia dal cielo - 100 cm x 66 cm tecnica mista su osb	pag	30
㉑	Ancora christi - 125 cm x 83 cm tecnica mista su osb	pag	31
㉒	Anime perdute - 100 cm x 200 cm tecnica mista su osb	pag	32
㉓	Ancora christi - 255 cm x 135 cm tecnica mista su osb	pag	33
㉔	La leggerezza dell'essere - 113 cm x 28 cm tecnica mista su osb	pag	34
㉕	Le vite degli altri - 125 cm x 83 cm, tecnica mista su osb	pag	35
㉖	La bellezza è solo una promessa di felicità - 70 cm x 50 cm, tecnica mista su osb	pag	36
㉗	Purple reign - 135 cm x 85 cm, tecnica mista su osb	pag	37

DISPOSIZIONE

STRATI D'ESISTENZA



la mostra sarà visitabile
dal 25 maggio al 2 luglio 2016
dal lunedì al venerdì

APERTURA STRAORDINARIA
Sabato 11 giugno e Domenica 12 giugno
dalle ore 10,00 alle ore 17,00

Assemblea legislativa
Regione Emilia-Romagna
Viale Aldo Moro, 50 - Bologna

è stata realizzata a cura di:
Gabinetto della presidenza dell'Assemblea legislativa
info:gabinettopresidenteal@regione.emilia-romagna.it
tel. 051.5275768

Finito di stampare - maggio 2016

centrostampa 

Progetto grafico F. Danielli



Marcello Vandelli