

# AUTOPROMOZIONE 10 CON 10



# AUTOPROMOZIONE 10 CON 10

a cura di  
Sandro Malossini

# AUTOPROMOZIONE 10 CON 10

a cura di Sandro Malossini

dal 7 al 9 maggio 2021

nel circuito di:  
ART CITY Bologna 2021  
promosso dal Comune di Bologna nell'ambito di Bologna Estate

Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna  
Viale Aldo Moro n.50 – Bologna

Attività coordinata da  
Gloria Evangelisti  
Gabinetto di Presidenza  
Assemblea legislativa della Regione ER

in collaborazione con  
Felsina Factory, Bologna

Immagine di copertina di Massiel Leza  
Grafica e impaginazione Fabrizio Danielli  
Stampa Centro stampa Regione ER  
finito di stampare nel mese di maggio 2021



nell'ambito di



Comune di Bologna



L'Assemblea legislativa partecipa ad Art City 2021 con due esposizioni di particolare significato e valore. Una dedicata all'artista *Tullio Vietri* con una selezione di 17 opere dove l'autore ha utilizzato, giornali e locandine di quotidiani, in questa mostra, nello specifico, le testate di *il Resto del Carlino*, *La Repubblica* e il *Corriere della sera*, per strutturare il proprio linguaggio e portare ad esiti inusuali la parola stampata.

Una seconda mostra, intitolata *Autopromozione 10 con 10* presenta il lavoro di venti artisti che operano nel territorio regionale. Dieci artisti, scelti dal curatore, che hanno invitato dieci artiste a comporre una sorta di "coppie artistiche" dove affinità di ricerca, condivisione di valori, o solamente rapporti di amicizia e frequentazione, hanno determinato le scelte. Venti opere che dialogano fra di loro.

Anche queste due mostre rientrano nel grande progetto di valorizzazione del patrimonio artistico regionale che da alcuni anni questa Assemblea legislativa si sta impegnando a sostenere e promuovere con mostre personali e collettive. Accanto alla Collezione d'arte dell'Assemblea legislativa permanentemente ospitata negli spazi adiacenti il Parlamento regionale, queste mostre intendono portare luce sui numerosi artisti che i tempi recenti, sempre più convulsi e problematici, tendono a relegare nell'oblio, ma anche di promuovere tutte quelle nuove voci che si affacciano al quel meraviglioso mondo che è quello dell'arte.

Un ringraziamento particolare, quindi, a tutti gli artisti e al mondo artistico che, ancora una volta, ci permette di sognare e sperare in un futuro senza barriere intellettuali e discriminazioni di sorta.

Che la voce dell'arte rimanga sempre viva e possa trovare anche nell'Assemblea legislativa una casa pronta ad accogliere e sostenere la sua parola.

Un ringraziamento particolare va ai tanti artisti e alle persone che hanno creduto in questi progetti e che hanno collaborato alla loro organizzazione.

Emma Petitti  
*Presidente dell'Assemblea legislativa  
della Regione Emilia-Romagna*

## TESTO AUTOPROMOZIONE 10 CON 10

“Autopromozione”: questo il termine coniato appositamente per dare la massima libertà agli artisti di presentare una propria opera, scegliendo un lavoro che li rappresentasse e fosse svincolato da obblighi tematici o da scelte del curatore.

“10 con 10” perché si è chiesto a dieci artisti di invitare, in una sorta di “coppia artistica”, dieci artiste, con scelte libere da criteri particolari di affinità, nella totale autonomia discrizionale del cavaliere che sceglie la propria dama.

In una sorta di puzzle gli accostamenti, delle opere esposte, sono venuti a formare un interessante spaccato dell'arte attuale in Regione Emilia-Romagna. Molto diversi tra loro, tutti gli artisti si sono rapportati con un personale approccio alla mostra: chi ha voluto essere presente con lavori realizzati alcuni anni fa, chi invece ha realizzato appositamente la propria opera; chi si è soffermato su opere di piccolo formato, chi ha privilegiato il grande formato o l'utilizzo dello spazio in una sorta di coinvolgimento fisico del fruitore; chi ha cercato il dialogo con il proprio partner artistico, chi se ne è volutamente distanziato. Una mostra “ricca”, capace nella sua semplicità e dimensione, di rendere piacevole l'operato creativo, di dare conto dei tanti sapori e delle tante emozioni che tutta l'arte può ancora trasmettere. Sono “coppie artistiche” che esistono solo per questa mostra, che hanno trovato il maschile e il femminile impegnati in un ballo dove ogni figura, ogni movimento, è essenziale e univoco, dove non può esserci diversità di genere nel comporre un puzzle che li induca a percorrere la strada dell'arte l'uno accanto all'altro, senza ruoli primari o secondari, dove l'uno c'è perché c'è l'altro. Questa mostra si potrebbe intitolare anche e solamente 20, come venti sono gli artisti e venti sono le opere; come 20 diversi venti soffiano attorno a queste prove artistiche, lucide espressioni di una contemporaneità che quotidianamente vive il proprio ruolo di cultura visiva, di narrazione per immagini. Scoprire su quale musica si appoggiano le coppie per formalizzare la loro unione artistica è stato motivo di grande interesse e stimolo perché anche come curatore ho dovuto cercare motivazioni attraverso le sole riproduzioni fotografiche delle opere, accettando passivamente le scelte

che gli artisti hanno fatto invitando i loro partner. E se in alcuni casi mi è parsa abbastanza chiara la relazione che può unire determinate opere, in altri casi, non trovando nessun nesso comune che abbia facilitato una lettura, me ne sono fatto una ragione pensando che il legame in una coppia può essere anche di sola stima reciproca, di frequentazione e amicizia. Quindi valori non prettamente artistici.

Alla luce di questa prima esperienza sarebbe interessante pensare ad una sorta di grande ballo dove le coppie non sono più dieci ma cinquanta, cento, così da rappresentare in modo più completo e vario possibile tutta l'arte contemporanea che vive e si forma sul territorio regionale.

Chissà che questa mostra non trovi un seguito anche in altri luoghi espositivi della Regione Emilia-Romagna e che rappresenti uno strumento conoscitivo del territorio, privo di strategie curatoriali e fini economici.

Sandro Malossini

## **Armenia Panfolklorica**

**Giuliano Babini**

**Paola Baroncini**

**Bruno Benuzzi**

**Antonella Cinelli**

**Mara Di Giammatteo**

**Camilla Fassina**

**Francesco Finotti**

**Elena Hamerski**

**Gabriele Lamberti**

**Lucia Lamberti**

**Stefano W. Pasquini**

**Gianni Pedullà**

**Andrea Renzini**

**Golzar Sanganian**

**Leonardo Santoli**

**Stefano Sceda**

**Alessandra Stivani**

**Fabio Torre**

**Sara Vasini**

*Armenia Panfolklorica*  
*con*  
*Bruno Benuzzi*



ARMENIA PANFOLKLORICA

*Eva Dane* Marzo 2021

collage digitale low definition, stampa lambda su leger – cm. 33,75x21,48



ARMENIA PANFOLKLORICA

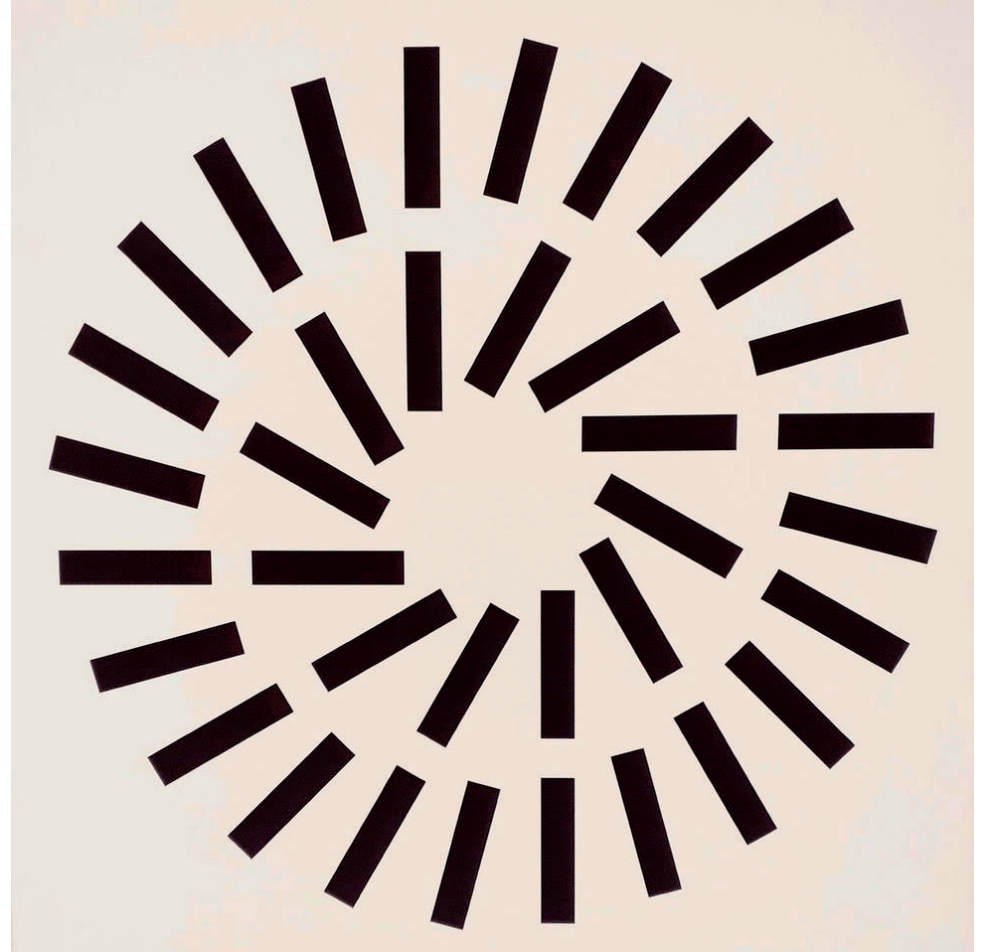
*Ādam Pec* Marzo 2021

collage digitale low definition, stampa lambda su leger – cm. 33,75x21,48

BRUNO BENUZZI  
*Anyone can play guitar / Marina che mira al basso* 2012  
tecnica mista su vernice e legno – cm. 172X70x4



*Paola Baroncini*  
*con*  
*Stefano Scheda*



PAOLA BARONCINI  
*Senza titolo* 1999  
acrilico su tela - cm. 59X59



STEFANO SCHEDA  
*Fuoridentro, zona rossa* 2020  
foto a colori su dibond / leger  
cm. 70X100

*Antonella Cinelli*  
*con*  
*Gianni Pedulla'*



ANTONELLA CINELLI  
*Esfoliazioni # 1* 2021

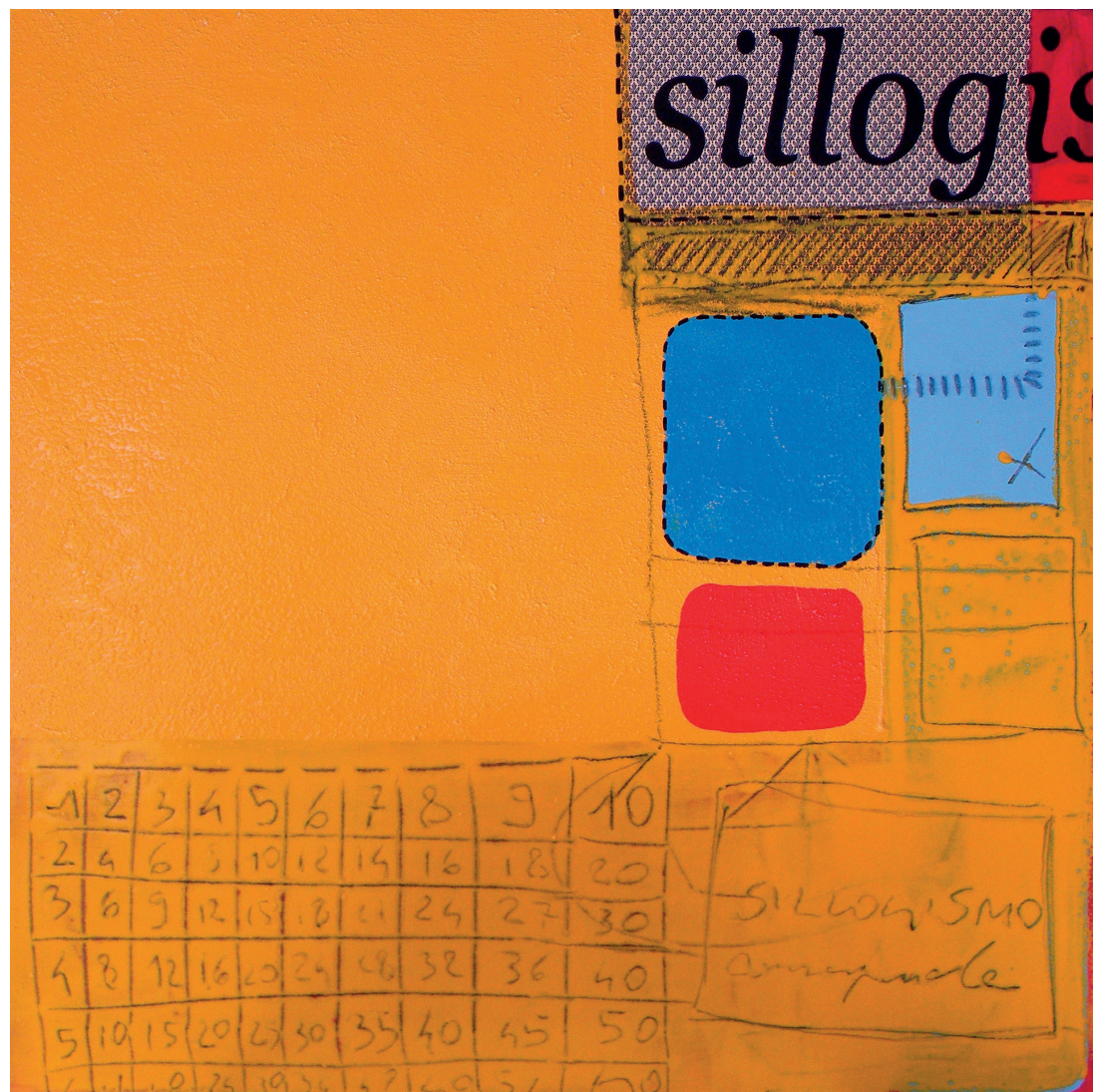
olio e polvere di ottone su tela – cm. 100X60 - fotografia di Alessandro Ruggeri



GIANNI PEDULLÀ  
*Moonlight wolf* 2021

acrilico e seta su seta intelata – cm. 90X65

*Mara Di Giammatteo*  
*con*  
*Leonardo Santoli*



MARA DI GIAMMATTEO  
*Sillogismo* 2011  
 tecnica mista su tela – cm. 70X70



LEONARDO SANTOLI  
*Maternità* 2020  
 pittura acrilica e olio su tela – cm. 120X120

*Camilla Fassina*  
*con*  
*Gabriele Lamberti*



CAMILLA FASSINA  
*La signora Q*, 31/8/2019  
acquerello e tempera su carta cotone – cm. 70X65



GABRIELE LAMBERTI  
*M.P.*, 2018  
acrilico su tela – diametro cm. 50

*Elena Hamerski*  
*con*  
*Stefano W. Pasquini*



ELENA HAMERSKI

*Foresta nera* 2017

olio di lino, pastelli acquerellabili e carbone su carta – cm. 185X150



STEFANO W. PASQUINI

*UP2108 (Mario)* 2021

acrilico su tela – cm. 200X150

*Lucia Lamberti*  
*con*  
*Andrea Renzini*



LUCIA LAMBERTI  
*Ponte Morandi, primo movimento* 2019  
acquerello su carta - cm.30x42



LUCIA LAMBERTI  
*Ponte Morandi, secondo movimento* 2019  
acquerello su carta - cm.30x42

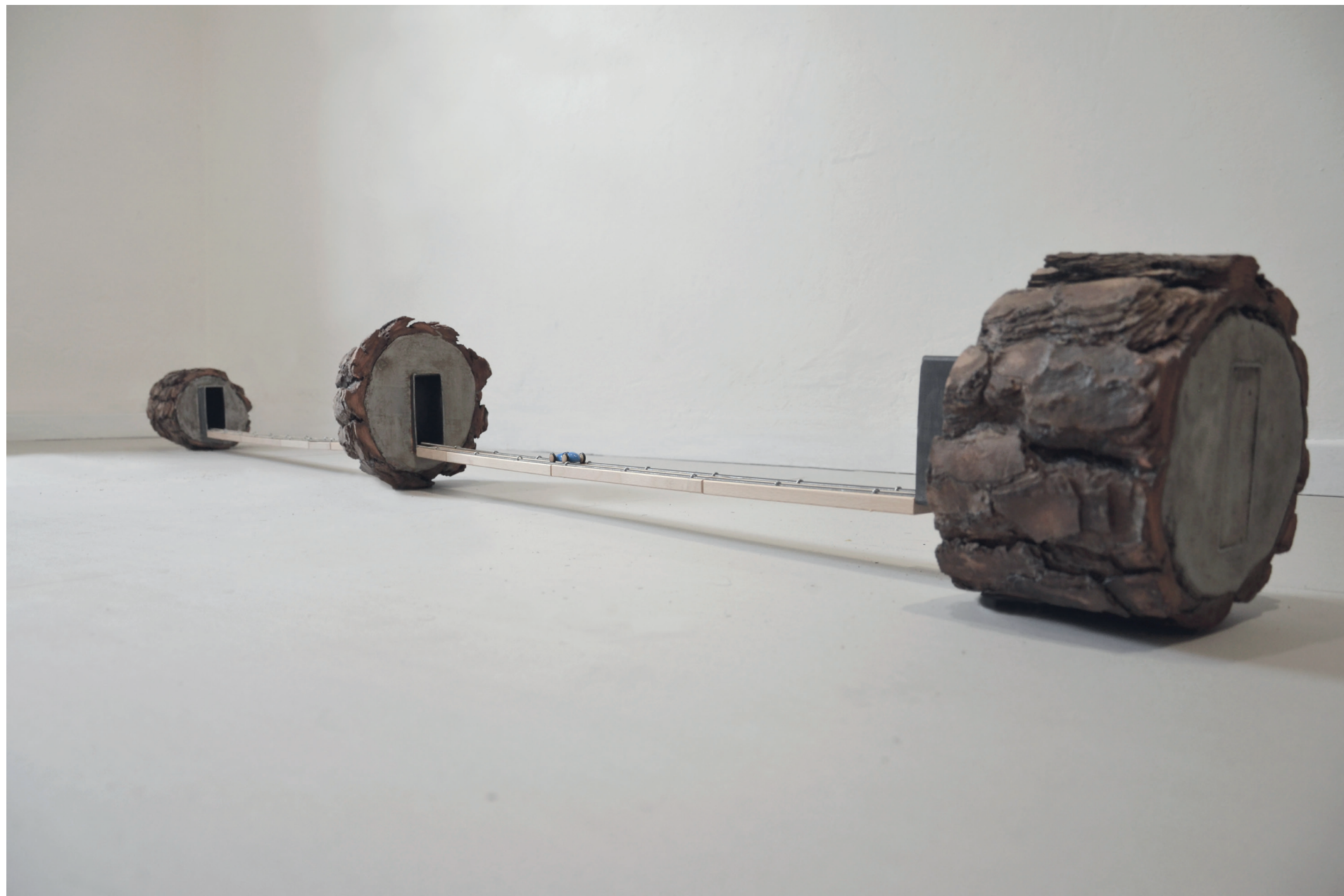


LUCIA LAMBERTI  
*Ponte Morandi, terzo movimento* 2019  
acquerello su carta - cm.30x42



ANDREA RENZINI  
*Pfizer* 2021  
olio su tavola e spray su plexiglass - cm. 30x40

*Golzar Sanganian*  
*con*  
*Fabio Torre*



GOLZAR SANGANIAN

*The road to freedom 2021*

corteccia di albero, cemento, metallo, legno, modellino di auto – cm. 229X20x22  
courtesy l'artista e Galleria Studio G7, Bologna



FABIO TORRE  
*Double Adi 2020*  
olio su carta – cm. 70X100

*Alessandra Stivani*  
*con*  
*Francesco Finotti*



ALESSANDRA STIVANI  
*Dafne/Albero* 2005  
ceramica sintetica da scenografia e ferro – cm. 200X100  
fotografia di Ilario Telloi



FRANCESCO FINOTTI  
*Burocrate o zerbino* 2008  
colore a olio su legno – cm. 60X85  
fotografia di Millecolline

*Sara Vasini*  
*con*  
*Giuliano Babini*



SARA VASINI  
*Her Majesty* 2020

materiale lapideo, materiale organogeno, pasta vitrea, turchese, oro e adesivo cementizio  
cm. 15X10  
fotografia di Nicola Berardinelli



GIULIANO BABINI

*Metamorfosi di Euterpe* 2017

mosaico lapideo, mosaico oro, metallo, cera, corna – cm. 34X20x52  
fotografia di Daniele Casadio



nell'ambito di



Comune di Bologna